

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2005)
Heft: 91

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

æquatuor

Schattenrisse – zwei Kammeropern

Euridice singt

Text: Raphael Urweider – Musik: Alfred Zimmerlin

Schlaflos

Text: Mascha Kurtz – Musik: Nadir Vassena

Ensemble æquatuor mit Gästen:

Sylvia Nopper, Sopran

Helmut Vogel, Schauspieler

Matthias Arter, Oboe

Tobias Moster, Violoncello

Ingrid Karlen, Klavier

Vladimir Blagojevic, Akkordeon

Ausstattung: Karin Süss

Regie: Peter Schweiger

Uraufführung

LUZERN: 13. September 2005 (Luzerner Saal, 20 Uhr)
„Moderne 9“ im Lucerne Festival

Weitere Aufführungen

BASEL: 3./4./5. November 2005 (20 Uhr; Gare du Nord)

BADEN: 8. November 2005 (20 Uhr; Kurtheater Baden)

ZÜRICH: 8./9./10. Dezember 2005 (20 Uhr; Theater Rigiblick)



www.aequatuor.ch



CONSERVATOIRE
DE
MUSIQUE
DE
GENÈVE
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE

Nouveaux enseignements

à partir de la rentrée de septembre 2005 :

HARPE FLORENCE SITRUK

VIOLONCELLE BAROQUE BRUNO COCSET

Renseignements et inscriptions :

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GENEVE

Haute école de musique

Case postale 5155

1211 Genève 11

Tél. : +41 22 319 60 60

Fax : +41 22 319 60 62

Email : hem@cmusge.ch

Internet : www.cmusge.ch

STIFTUNG KÜNSTLERHAUS BOSWIL



Klanginstallation von Walter Fähndrich

„Betrachtungen“ in der Odilo-Kapelle

Vernissage: Sonntag, 21. August, 11.00 Uhr. Bis 19. Nov. 2005

Musikkritikertagung

Thema: Text und Musik (Celan, Goethe, Hölderlin, Improvisation), mit Diskothek im Zwei.

Freitag, 30. September 2005, 10.00 – 22.00 Uhr

16. Internationales Kompositionsseminar

Thema: Neue Klänge für Streichquartett

Uraufführungen von Biao Chen (China), Alexandra Filonenko (Ukr), Beat Gysin (CH), Olga Rajewa (Rus), Markus Steinhäuser (D) und Erik Ulman (USA)

Ensemble-in-Residence: Arditti String Quartet

Jury: G.F. Haas, Bettina Skrzypczak, Walter Levin, Irvine Arditti

Seminar: 12. bis 14. Oktober 2005

Schlusskonzert: Freitag, 14. Oktober 2005, 20.00 Uhr

Ensemble Boswil

Dirigent: Jürg Wyttensbach

Künstlerische Leitung: Bettina Skrzypczak

Werke: Varèse „Octandre“, Beat Furrer „Gaspra“, Scelsi „Kya“, Feldman „The Viola in my Life“, Grisey „Partiels“

Probenwoche in Boswil: 16. bis 22. Oktober 2005

Konzerte in Boswil, Arau, Lausanne, Winterthur, La Chaux-de-Fonds, Lugano: 22. bis 27. Oktober 2005

Künstlerhaus Boswil – Ort der Musik

Projektleitung für Neue Musik: Thomas Meyer

5623 Boswil, Tel. 056 666 12 85, office@kuenstlerhausboswil.ch

www.kuenstlerhausboswil.ch

GASTKONZ.

ABOUT BAROQUE

NEUE KOMPOSITIONEN FÜR DAS FREIBURGER BAROCKORCHESTER

MICHEL VAN DER AA
JULIANE KLEIN
REBECCA SAUNDERS
BENJAMIN SCHWEITZER
NADIR VASSENA

IMPRINT
...UND FOLGE MIR NACH.
RUBRICARE
FLEKKICHT
BAGATELLI TRASCENDENTALI

27. AUGUST 2005, 20 UHR
(URAUFFÜHRUNG)

LUCERNE FESTIVAL, SOMMER 2005
LUKASKIRCHE

3. SEPTEMBER 2005, 20 UHR

MARKGRAFENTHEATER ERLANGEN

5. SEPTEMBER 2005, 20 UHR
PHILHARMONIE BERLIN
MUSIKFEST BERLIN 05

16. OKTOBER 2005, 20 UHR

KONZERTHAUS DORTMUND

18. NOVEMBER 2005, 20 UHR

HUDDERSFIELD CONTEMPORARY
MUSIC FESTIVAL 05

ABOUT BAROQUE konfrontiert Neue Musik mit historischer Aufführungspraxis. Das Siemens Arts Program hat in Kooperation mit dem Freiburger Barockorchester und dem Lucerne Festival fünf Komponisten zu einer außergewöhnlichen Begegnung mit der Alten Musik eingeladen. Fünf neue Kompositionen sind das Ergebnis dieses Prozesses, die an fünf Orten in 2005 vom Freiburger Barockorchester präsentiert werden.

WWW.SIEMENSARTSPROGRAMM.DE

Siemens artsprogram

