

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2005)
Heft: 90

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



MUSIK-AKADEMIE
DER
STADT BASEL

HOCHSCHULE
FÜR MUSIK

LUCERNE FESTIVAL SOMMER

11. 8. – 18. 9. 2005

MODERNE 1 Sonntag, 21. August Luzerner Saal 20.00 Uhr	ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN HEINZ HOLLIGER, Leitung SOPHIE CHERRIER, Flöte Luigi Dallapiccola: Piccola musica notturna Heinz Holliger: Turm-Musik; Toronoto Exercises (UA) Luigi Nono: Incontri per 24 instrumenti Helmut Lachenmann: Mouvement
MODERNE 2 Donnerstag, 25. August Kulturzentrum Boa 20.00 Uhr	ENSEMBLE MODERN BRAD LUBMAN, Leitung HELMUT LACHENMANN, Sprecher Helmut Lachenmann: «... zwei Gefühle ...»; Concertini (UA) Wolfgang Rihm: Gejagte Form
MODERNE 3 Samstag, 27. August Lukaskirche 11.00 Uhr	FREIBURGER BAROCKORCHESTER GOTTFRIED VON DER GOLTZ, Leitung «About Baroque», Neue Kompositionen für das Freiburger Barockorchester Uraufführungen von Michel van der Aa, Juliane Klein, Rebecca Saunders, Benjamin Schweitzer, Nadir Vassena
MODERNE 4 Sonntag, 4. September Luzerner Saal, KKL Luzern 11.00 Uhr	ARDITTI QUARTET Ludwig van Beethoven: Grosse Fuge B-Dur op. 133 Helmut Lachenmann: Gran Torso. Musik für Streichquartett; Streichquartett Nr. 3 «Grido»
MODERNE 5 Mittwoch, 7. September Luzerner Saal, KKL Luzern 20.00 Uhr	ENSEMBLE DER LUCERNE FESTIVAL ACADEMY PIERRE BOULEZ, Leitung Edgard Varèse: Octandre Karlheinz Stockhausen: Kontra-Punkte für 10 Instrumente Philippe Manoury: Fragments pour un portrait
MODERNE 7 Samstag, 10. September Kulturzentrum Boa 11.00 Uhr	ENSEMBLE CONTINUUM, NEW YORK CHERYL SELTZER, Klavier JOEL SACHS, Leitung «American Pioneers»: Querschnitt durch die spezifisch amerikanische Moderne mit Werken von Nancarrow, Seeger, Thomson, Cowell, Feldman, Carter, Babbitt, Cage, Ives
MODERNE 8 Sonntag, 11. September Luzerner Theater 11.00 Uhr	ENSEMBLE DER LUCERNE FESTIVAL ACADEMY PIERRE-LAURENT AIMARD, Klavier und Moderation TAMARA STEFANOVIC, Klavier «Hommage à Pierre Boulez» Pierre Boulez: Douze Notations pour piano, Première Sonate, Deuxième Sonate, Troisième Sonate, Incises pour piano, Structures pour deux pianos (kommentiertes Atelier-Konzert)
MODERNE 9 Dienstag, 13. September Luzerner Saal 20.00 Uhr	ENSEMBLE ÆQUATUOR MIT GÄSTEN «Schattenrisse» – Zwei Kammeropern Alfred Zimmerlin: «Euridice singt» (UA) Nadir Vassena: «Schlaflos» (UA)
MODERNE 10 Samstag, 17. September Luzerner Saal 11.00 Uhr	ENSEMBLE PHOENIX BASEL JÜRIG HENNEBERGER, Leitung CORTEX: DANIEL BUESS, Perkussion, Elektronik und ALEX BUESS, Elektronik MASAMI AKITA (ALIAS MERZBOW), Elektronik Detlev Müller-Siemens: Phoenix I–III Alex Buess: Ghosts of Schizophrenia (UA); «Phylum» für Merzbow, Cortex und Ensemble (UA)

www.lucernefestival.ch

T +41 (0)41 226 44 80
F +41 (0)41 226 44 85
ticketbox@lucernefestival.ch

100-JAHR-FEIER der Hochschule für Musik Samstag, 22. Oktober 2005

Teil I: Tag der offenen Tür, 11.00–17.00 Uhr
in den Räumen der Musik-Akademie der Stadt Basel

Teil II: Jubiläumsfeier im Münster zu Basel, 18.00 Uhr
Salvatore Sciarrino: „Studi per l'intonazione del mare“
Für Altus, vier Solo-Flöten, vier Solo-Saxophone,
Schlagzeug, hundert Flöten und hundert Saxophone,
Leitung: Jürg Henneberger
Festrede: Dr. Hans Saner

Teil III: 100-Jahr-Fest in der Musik-Akademie, 20.00 Uhr
Ehemalige und aktuell Dozierende und Studierende sind herzlich eingeladen!

Für **Teil III** erbitten wir eine schriftliche Anmeldung an die Musik-Akademie der Stadt Basel,
Sekretariat der Hochschule für Musik, „100-Jahr-Feier“,
Postfach, Leonhardsstr. 6, CH-4003 Basel



MUSIK-AKADEMIE
DER
STADT BASEL

HOCHSCHULE
FÜR MUSIK

Kompetenzzentrum für Komposition und Theorie in Basel!

An der Hochschule für Musik der Musik-Akademie der Stadt Basel werden ab Herbst 2005 in den Hauptfächern Komposition und Theorie

Georg Friedrich Haas

und

Jakob Ullmann

ihre Lehrtätigkeit aufnehmen.

Wir freuen uns, dadurch den Ausbau des Kompetenzzentrums Komposition und Theorie mit Roland Moser, Felix Lindenmaier, Balz Trümpy und Erik Oña (Komposition am Elektronischen Studio) weiter verfolgen zu können.

Interessierte Studierende können sich für diese Aufnahmeprüfungen bis zum 31. August 2005 anmelden.

Anmeldungen können auf dem Sekretariat der Hochschule für Musik bei Frau Bernadette Oberlein, Leonhardsstrasse 6, Postfach, CH-4003 Basel, Telefon 061 264 57 32, eingereicht werden.