

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2005)
Heft: 90

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



MUSIK-AKADEMIE
DER
STADT BASEL

HOCHSCHULE
FÜR MUSIK

LUCERNE FESTIVAL

SOMMER

11. 8. – 18. 9. 2005

MODERNE 1
Sonntag, 21. August
Luzerner Saal
20.00 Uhr

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
HEINZ HOLLIGER, Leitung
SOPHIE CHERRIER, Flöte
Luigi Dallapiccola: Piccola musica notturna
Heinz Holliger: Turm-Musik; Toronoto Exercises (UA)
Luigi Nono: Incontri per 24 instrumenti
Helmut Lachenmann: Mouvement

MODERNE 2
Donnerstag, 25. August
Kulturzentrum Boa
20.00 Uhr

ENSEMBLE MODERN
BRAD LUBMAN, Leitung
HELMUT LACHENMANN, Sprecher
Helmut Lachenmann: «... zwei Gefühle ...»;
Concertini (UA)
Wolfgang Rihm: Gejagte Form

MODERNE 3
Samstag, 27. August
Lukaskirche
11.00 Uhr

FREIBURGER BAROCKORCHESTER
GOTTFRIED VON DER GOLTZ, Leitung
«About Baroque», Neue Kompositionen für
das Freiburger Barockorchester
Uraufführungen von Michel van der Aa,
Juliane Klein, Rebecca Saunders,
Benjamin Schweitzer, Nadir Vassena

MODERNE 4
Sonntag, 4. September
Luzerner Saal, KKL Luzern
11.00 Uhr

ARDITTI QUARTET
Ludwig van Beethoven: Grosse Fuge B-Dur op. 133
Helmut Lachenmann: Gran Torso. Musik für
Streichquartett; Streichquartett Nr. 3 «Grido»

MODERNE 5
Mittwoch, 7. September
Luzerner Saal, KKL Luzern
20.00 Uhr

ENSEMBLE DER LUCERNE FESTIVAL ACADEMY
PIERRE BOULEZ, Leitung
Edgard Varèse: Octandre
Karlheinz Stockhausen: Kontra-Punkte für
10 Instrumente
Philippe Manoury: Fragments pour un portrait

MODERNE 7
Samstag, 10. September
Kulturzentrum Boa
11.00 Uhr

ENSEMBLE CONTINUUM, NEW YORK
CHERYL SELTZER, Klavier
JOEL SACHS, Leitung
«American Pioneers»: Querschnitt durch
die spezifisch amerikanische Moderne
mit Werken von Nancarrow, Seeger, Thomson,
Cowell, Feldman, Carter, Babbitt, Cage, Ives

MODERNE 8
Sonntag, 11. September
Luzerner Theater
11.00 Uhr

ENSEMBLE DER LUCERNE FESTIVAL ACADEMY
PIERRE-LAURENT AIMARD, Klavier und Moderation
TAMARA STEFANOVIĆ, Klavier
«Hommage à Pierre Boulez»
Pierre Boulez: Douze Notations pour piano,
Première Sonate, Deuxième Sonate, Troisième
Sonate, Incises pour piano, Structures pour deux
pianos (kommentiertes Atelier-Konzert)

MODERNE 9
Dienstag, 13. September
Luzerner Saal
20.00 Uhr

ENSEMBLE ÆQUATUOR MIT GÄSTEN
«Schattenrisse» – Zwei Kammeropern
Alfred Zimmerlin: «Euridice singt» (UA)
Nadir Vassena: «Schlaflos» (UA)

MODERNE 10
Samstag, 17. September
Luzerner Saal
11.00 Uhr

ENSEMBLE PHŒNIX BASEL
JÜRIG HENNEBERGER, Leitung
CORTEX: DANIEL BUESS, Perkussion, Elektronik
und ALEX BUESS, Elektronik
MASAMI AKITA (ALIAS MERZBOW), Elektronik
Detlev Müller-Siemens: Phoenix I-III
Alex Buess: Ghosts of Schizophrenia (UA);
«Phylum» für Merzbow, Cortex und Ensemble (UA)

www.lucernefestival.ch

T +41 (0)41 226 44 80
F +41 (0)41 226 44 85
ticketbox@lucernefestival.ch



MUSIK-AKADEMIE
DER
STADT BASEL

HOCHSCHULE
FÜR MUSIK

100-JAHR-FEIER der Hochschule für Musik Samstag, 22. Oktober 2005

Teil I: Tag der offenen Tür, 11.00–17.00 Uhr
in den Räumen der Musik-Akademie der Stadt Basel

Teil II: Jubiläumsfeier im Münster zu Basel, 18.00 Uhr
Salvatore Sciarrino: „Studi per l'intonazione del mare“
Für Altus, vier Solo-Flöten, vier Solo-Saxophone,
Schlagzeug, hundert Flöten und hundert Saxophone,
Leitung: Jürg Henneberger
Festrede: Dr. Hans Saner

Teil III: 100-Jahr-Fest in der Musik-Akademie, 20.00 Uhr
Ehemalige und aktuell Dozierende und Studierende sind
herzlich eingeladen!

Für **Teil III** erbitten wir eine schriftliche Anmeldung an die
Musik-Akademie der Stadt Basel,
Sekretariat der Hochschule für Musik, „100-Jahr-Feier“,
Postfach, Leonhardsstr. 6, CH-4003 Basel



MUSIK-AKADEMIE
DER
STADT BASEL

HOCHSCHULE
FÜR MUSIK

Kompetenzzentrum für Komposition und Theorie in Basel!

An der Hochschule für Musik der Musik-Akademie der Stadt
Basel werden ab Herbst 2005 in den Hauptfächern
Komposition und Theorie

Georg Friedrich Haas

und

Jakob Ullmann

ihre Lehrtätigkeit aufnehmen.

Wir freuen uns, dadurch den Ausbau des Kompetenzzentrums
Komposition und Theorie mit Roland Moser, Felix
Lindenmaier, Balz Trümpy und Erik Oña (Komposition am
Elektronischen Studio) weiter verfolgen zu können.

Interessierte Studierende können sich für diese Aufnahme-
prüfungen bis zum 31. August 2005 anmelden.

Anmeldungen können auf dem Sekretariat der Hochschule
für Musik bei Frau Bernadette Oberlein, Leonhardsstrasse 6,
Postfach, CH-4003 Basel, Telefon 061 264 57 32, einge-
reicht werden.