

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2005)
Heft: 90

Rubrik: STV-Rubrik

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Mutationen

Wir bedauern den Hinschied unserer Mitglieder Claudine Perretti, Robert Aubert, Robert Mermoud, David Hönigsberg, Ursula Wick-Wyss, André Luy, Marcelle Rau und Max Favre.

Wir begrüßen als neue Mitglieder Tino Brütsch (Tenor), Consuelo Giulianelli (Harfe), Maurizio Grandinetti (Gitarre), Meret Lüthi (Violine), David Philip Hefti (Komposition, Klarinette) und Jalalu-Kalvert Nelson (Trompete).

Experimentelle CD-Reihe

Wir erinnern unsere Mitglieder daran, dass sie zuhause des Vorstandes beim Sekretariat laufend experimentelle CD-Projekte einreichen können. Ziel der Reihe ist es, Produktionen unserer Mitglieder im Bereich experimenteller Musik zu fördern und deren Verbreitung zu unterstützen. Zu diesem Zweck arbeiten wir mit dem Label Unitrecords zusammen, auf deren Website www.unitrecords.ch die CDs bestellt werden können.

Die jüngsten Produktionen sind *Das fremde Kind* des Swiss Improvisers Orchestra, das in einer deutschen und einer französischen Fassung vorliegt, und *WAX* von Katharina Rosenberg und Mela Meierhans.

Kompositionen im Unterrichts- und Laienbereich

Das gemeinsam mit dem SMPV initiierte Projekt zur Förderung und Verbreitung von Kompositionen, die sich für den Unterrichts- und Laienbereich eignen, ist angelaufen. Zur Zeit werden die Kompositionen gesammelt, sie sollen im Laufe des Sommers gesichtet und katalogisiert werden. Sobald diese Vorarbeiten abgeschlossen sind, werden wir uns mit den beteiligten Komponistinnen und Komponisten in Verbindung setzen.

Gemeinsamer Fonds zur Herstellung von Orchestermaterialien

Der Fonds, finanziert durch STV, Suisa-Stiftung für Musik und Pro Helvetia, unterstützt die Herstellung von Aufführungsmaterial von Werken mit mindestens 10 Instrumentalstimmen. Die für die Vergabung zuständige Kommission hat das Reglement neu überarbeitet. Für eine Unterstützung (bis 60 % der Kosten, maximal Fr. 10'000.-) müssen beim Sekretariat des STV die Partitur, Belege der effektiv bezahlten Kosten und ein Nachweis über Aufführungsorte und -daten eingereicht werden.

Casa Pantrovà

Am 23. April gab es in der Casa Pantrovà in Carona einen Tag der offenen Tür, musikalisch bereichert durch unser Neumitglied Jalalu-Klavert Nelson zusammen mit der Gruppe Funki-Fuchi. Erstmals hatte die Bevölkerung Gelegenheit, das Haus zu besichtigen, und wurde durch den Gemeindepräsidenten und den Vorstand des Vereins Casa Pantrovà begrüsst.

Der Wunsch aller Beteiligten, die Casa als Haus für Künstler zu erhalten, ist Wirklichkeit geworden: das Angebot wird rege genutzt. Wir erinnern unsere Mitglieder daran, dass sie zu vergünstigten Bedingungen das Haus für Werkaufenthalte mieten können. Reservationen sind über die Website www.pantrova.ch oder beim STV-Sekretariat oder per e-mail pantrova@asm-stv.ch vorzunehmen.

Urheberrechtsgesetz

Die Antwort des STV auf die Vernehmlassung zum neuen Urheberrechtsgesetz ist auf der Website des Vereins www.asm-stv.ch zu finden (französisch).

forum des artistes bienne (16.-18.9.2005)

Im Zusammenhang mit dem *forum des artistes bienne* wurde im April eine Website (www.kulturministerium.ch) eröffnet. Ziel ist die Wahl eines virtuellen Kulturministers der Schweiz. Kandidaturen können direkt auf der Website angegeben werden. Es ist vorgesehen, den neuen Kulturminister anlässlich des *forum des artistes* im September 2005 zu ernennen.

Internationaler Kongress in Wien (2.-5.2.2006)

Auf Initiative des Österreichischen Komponistenbundes (OeKB) findet vom 2.-5. Februar 2006 in Wien ein internationaler Kongress «Komponieren im 21. Jahrhundert» statt, gefolgt von einer Reihe von Konzerten in Salzburg. In diesem Zusammenhang ergab sich eine intensive Zusammenarbeit hinsichtlich der Zielsetzungen und des Programms zwischen dem österreichischen Präsidenten Klaus Ager, dem Präsidenten des deutschen Komponistenverbandes Manfred Trojahn und dem Secrétaire artistique des STV Ulrich Gasser. Die Schweiz wird am Kongress mit einem Konzert des Mondrian Ensembles und Werken jüngerer Schweizer Komponisten, interpretiert vom Klangforum Wien, vertreten sein.

Suisseculture

An seiner letzten Generalversammlung hat die suisseculture einen neuen Präsidenten gewählt. Wir freuen uns, dass mit dem Bündner Schriftsteller Iso Camartin eine in der Schweizer Kulturlandschaft bedeutende Persönlichkeit mit grosser Ausstrahlung gefunden werden konnte. Er wird ohne Zweifel mit Begeisterung und Engagement für die Interessen der Künstler kämpfen. Wir gratulieren ihm zur ehrenvollen Wahl und freuen uns auf die zukünftige Zusammenarbeit.

Wettbewerb

International composition competition Franco Evangelisti 2005

Kompositionen für Bayan/Akkordeon solo oder Kompositionen für Bayan/Akkordeon-Ensembles (Trio bis Quintett).

Einsendeschluss: 15. September 2005.

Informationen: www.nuovaconsonanza.it