

**Zeitschrift:** Dissonanz = Dissonance  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (2005)  
**Heft:** 90

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

6. INTERNATIONALE TAGUNG FÜR IMPROVISATION  
LUZERN 10.-15. OKTOBER 2005

Referate Seminare Workshops Konzerte

## Fragen zu Idiom und zu Qualität

**Idiom:** Wie entsteht und was ist ein Idiom? Worin unterscheiden sich Idiome? Was gibt es für (fundamentale) Gemeinsamkeiten? – Idiom und Freiheit: beschneidet die Bindung an ein bestimmtes Idiom die (Ausdrucks-) Freiheit? – Eine Haltung kreiert eine Ausdrucksweise (Idiom); diese ist aber auch eine Oberfläche, an die man sich gewöhnt, die sich abnutzt: wie ist dem zu begegnen?

**Qualität:** Was ist Qualität? Wie entsteht Qualität? Welches sind die Kriterien und wer entscheidet das? (Adorno). Wie wichtig sind z.B. Originalität, Analysierbarkeit, Komplexität, Folgerichtigkeit? – Richtig / falsch: die Frage der Fehler und der Umgang mit ihnen. Wie wichtig sind Risiko und Spekulation? – Die Frage des Geschmacks. – Die Bedeutung von (ästhetischen) Konventionen.

### Tagungsprogramm:

[www.improvisation-luzern.ch](http://www.improvisation-luzern.ch) T +41-(0)44-481 31 11  
[info@improvisation-luzern.ch](mailto:info@improvisation-luzern.ch) F +41-(0)44-481 31 12

## FESTIVAL RÜMLINGEN 2005 NEUE MUSIK THEATER INSTALLATIONEN

INBOUND ISO 1496

**19. UND 20. AUGUST 2005**

Jeweils 18.00 Uhr (EIN), 01.00 Uhr (AUS)

### EIN KLANGRAUSCH UNTER FREIEM HIMMEL

[www.neue-musik-ruemlingen.ch](http://www.neue-musik-ruemlingen.ch)

Performances, Klang-Maschinen und Musik für ein Lautsprecher-Orchester von **Nikolas Anatol Baginsky** (D), **Gary Berger** (CH)/UA, **Ludger Brümmer** (D)/UA, **Alex Bues** (CH)/UA, **Cathy van Eck** (NL)/UA, **Michael Hazenberg** (D)/UA, **Sibylle Hauert**, **Daniel Reichmuth**, **Volker Böhm/Instant City** (CH), **Heinz Holliger** (CH), **(M&M)-ensemble/Logos Foundation** (B), **Jacques Rémus** (F), **Chatschatur Kanajan** (ARM)/UA, **Tanja Müller** (CH)/UA, **Erik Oña** (ARG)/UA, **Thomas Peter** (CH)/UA, **Lynn Pook** (F)/UA, **Douglas Irving Repetto** (USA), **Steffi Weismann** (CH) und **Georg Klein** (D)/UA. Programmänderungen vorbehalten, UA = Uraufführung

Festival Rümlingen, Postfach 457, CH-4410 Liestal  
T +41 [0]61 681 69 54, F +41 [0]61 692 47 45

[info@neue-musik-ruemlingen.ch](http://info@neue-musik-ruemlingen.ch)  
[www.neue-musik-ruemlingen.ch](http://www.neue-musik-ruemlingen.ch)

**kulturelles.bl**  
Kanton Basel-Landschaft  
Bildungs-, Kultur- und Sportdirektion

**partenariat**  
FONDATION NESTLE POUR L'ART

**PRO HELVETIA**  
Schweizer Kulturstiftung

**MIGROS**  
Kulturprozent

Wir gratulieren

# HENRI DUTILLEUX

zum  
Ernst von Siemens Musikpreis  
2005

### Werke bei Schott

#### The Shadows of Time

Cinq épisodes pour orchestre  
(avec trois voix d'enfants) (1997)  
22' · Studienpartitur ED 9294

#### L'arbre des songes

Concerto pour violon et orchestre  
(1983/85)  
25' · Studienpartitur ED 7627 ·  
Klavierauszug ED 7434

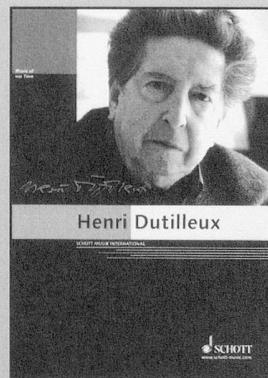
#### « Sur le même accord »

Nocturne pour violon et orchestre (2001)  
10' · Klavierauszug ED 9514

#### Correspondances

pour soprano et orchestre (2002/04)  
Textes de Prithwindra Mukherjee,  
Alexandre Soljénitsyne, Rainer Maria Rilke  
et Vincent Van Gogh  
22'

Aufführungsmaterial leihweise



Bitte bestellen Sie  
im Internet den  
neuen Flyer  
„Henri Dutilleux“  
(KAT 138-99).

Haben Sie Fragen? Gern beraten wir Sie unter:  
[infoservice@schott-musik.de](mailto:infoservice@schott-musik.de)

**SCHOTT**  
[www.schott-music.com](http://www.schott-music.com)