

**Zeitschrift:** Dissonanz = Dissonance  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (2005)  
**Heft:** 89

**Rubrik:** Dissonanzen

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

und werden in neue Zusammenhänge gestellt. Innermusikalische Vorgänge schlagen Haken und purzeln in einem kabarettähnlichen Sprachgewirr. Stimme, Schlauch, Glas, Körper – Daniel Ott inszenierte ein Ameublement à la «low-budget IKEA». Hierfür wirkungsvoll, wie Ott simple akustische Spielereien (etwa ein Wasserglas anschlagen, am Glasrand reiben etc.) in die theatralischen Abläufe intergriert und dabei ein hohes Mass an Musikalität zu erzeugen weiss. Was sich mit einem Glas Wasser so alles anstellen lässt, bestimmte die ganze Szenerie. Letztlich gelangte das Wasser in den Rachen der beiden Sängerinnen und Schauspielerinnen. Ordentlich hörbar gegurgelt, reizte es zu einem unvermeidlichen Kontrollverlust, verursachte ein erlösendes Losprusten und manche Lacher, auf der Bühne wie im Publikum. Ein befreiendes Stück Musiktheater, eigenwillig und sonderbar schön, vorausgesetzt, der Zuhörer steigt voll und ganz auf akustische Überrestbestände ein.

MICHAEL HEISCH

## Dissonanzen

SDA/ATS melden: «Zagreb (ots) – Im Oktober 2004 passierte in der National- und Universitätsbibliothek in Zagreb etwas, das sich die musikalische Masseinheit Dreieck-Triangelmetre nennt. Es handelt sich hierbei um eine metrische Einheit, die auf den Dimensionen eines rechtwinkligen Dreiecks basiert und dessen Autor der kroatische Komponist Antun Toni Blazinovic ist. Er stellte diese musikalische metrische Einheit auf, indem er mehrere (2 oder 3) unterschiedliche metrische Einheiten änderte, und zwar nach dem Prinzip des horizontalen Polymeters, bei dem die Änderungen der metrischen Einheiten aufeinander folgen (im Verhältnis zu jeder Dimension des Dreiecks):  $a/n+b/n+c/n$ . Die Seiten des Dreiecks (a, b, c) bestimmen die Anzahl der Zählzeiten in einem Takt und stehen im Zähler, während im Nenner die Art der Zählzeiten steht (n). Jede Seite des Dreiecks steht für einen Takt. Die Seiten des Dreiecks können addiert werden und als eine metrische Einheit innerhalb eines Taktes bestimmt werden. Bei den Dreiecken, bei denen die Dimension der Hypotenuse keine ganze Zahl beträgt, bestimmte Blazinovic die Schläge durch Computerprogrammierung und kam zu kleineren Abweichungen als beim «lebendigen» Dirigieren einer musikalischen «standardisierten» metrischen Einheit. All dies wurde am Computer durchgeführt, so dass die Aufteilung der metrischen Einheit auf die kleinsten musikalischen metrischen Einheiten, die Zählzeiten, kein Problem darstellte, da man mit Hilfe des Computers kleinere Zählzeiten als 1/64 bestimmen kann, wie z.B. 1/128 oder 1/512 usw. Die Namen der Kompositionen enthalten die Dimensionen der Dreiecksseiten. Die Musikrichtung ist Elektronik/Minimalismus/Moderne.»

Aus der *Bietigheimer Zeitung*: «Bleimings linke Hand, die beim Boogie-Woogie den unumstösslichen Rhythmus vorgibt, ist einzigartig, grossartig. Viele Pianisten könnten sich von dieser Hand eine Scheibe abschneiden, und trotzdem kämen sie nicht annähernd an das Phänomen Christian Bleiming heran.»

## STV-Rubrik

### STV-Präsident und Zusammenstellung des Vorstands

Nach dem Austritt von Ulrich Gasser hat die Generalversammlung vom 4. September 2004 *Nicolas Bolens* zum STV-Präsidenten gewählt. Nicolas Bolens ist in Genf geboren, er ist 41 Jahre alt. Er ist Komponist und unterrichtet Kontrapunkt am Conservatoire de Neuchâtel und am Conservatoire Supérieur de Musique de Genève. Er möchte sich für den Verein mit der Hilfe des Vorstands und des Sekretariats einsetzen.

Marie Schwab hat den Vorstand nach vierjähriger Tätigkeit verlassen, die Generalversammlung hat *Franziska Baumann* als neues Vorstandsmitglied gewählt. Anlässlich seiner ersten Sitzung hat der Vorstand seine Organisation bestimmt und setzt sich jetzt folgendermassen zusammen: Nicolas Bolens, Präsident, Matthias Arter, Vize-Präsident, Thomas Meyer, Kassierer, Nadir Vassena, Marc-André Rappaz, Sylwia Zytynska und Franziska Baumann, Mitglieder.

Die Versammlung und der Vorstand danken Ulrich Gasser für seinen Einsatz und die für den Verein geleistete Arbeit während seiner Präsidentschaft sowie Marie Schwab für Ihre Arbeit im Vorstand, vor allem im Sinn der Förderung der Improvisation.

### Tonkünstlerfest Kreuzlingen/Konstanz und Generalversammlung

Das Tonkünstlerfest wird vom 17. bis 19. Juni 2005 in Kreuzlingen/Konstanz stattfinden. Die Generalversammlung wird am 18. Juni um 10 Uhr stattfinden. Der Höhepunkt des Festes wird eine Kreuzfahrt auf dem Bodensee sein, die die Teilnehmer bis nach Überlingen führen wird, wo ein Chorkonzert stattfinden wird. Auf dem Schiff werden Konzerte, Podiumsgespräche, Improvisationen, Bankett und pyrotechnische Spektakel geboten ... Die Kreuzfahrt ist für alle Interessenten offen, Musiker und Musikliebhaber, STV-Mitglieder und andere. Nutzen Sie die Gelegenheit, um Ihre Freunde und Bekannten einzuladen. Die Anmeldung erfolgt mittels des Einschreibebogens, den die Mitglieder Anfang April erhalten werden.

Informationen: [www.asm-stv.ch](http://www.asm-stv.ch)

### Austritt aus dem Vorstand

Aus hauptsächlich familiären Gründen hat *Nadir Vassena* angekündigt, dass er an der nächsten GV aus dem Vorstand austreten wird. Um diesen Posten neu zu belegen, fordert der Vorstand hiermit alle an einem Vorstandsposten interessierten Mitglieder auf, sich beim Sekretariat zu melden. Die Wahl wird an der GV am 18. Juni 2005 stattfinden. Der Vorstand behält sich die Möglichkeit vor, einen Kandidaten vorzustellen.

### Förderung zeitgenössischer Musik für Laien und im Schulunterricht

Der STV, zusammen mit dem SMPV und der SME/EMS, plant ein Projekt zur Förderung zeitgenössischer Musik im Laien- und Unterrichtsbereich. Es soll zunächst eine Datenbank erstellt