

**Zeitschrift:** Dissonanz = Dissonance  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (2005)  
**Heft:** 89  
  
**Rubrik:** [Impressum = Mentions légales]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Berichte**

- 32** Luzern: «Opern» von Wohlhauser, Vassena und Schöllhorn
- 33** Die World New Music Days 2004 «Trans\_it» in der ganzen Schweiz
- 33** Die Tage für Neue Musik Zürich 2004
- 34** Bern: «Forum Musikkritik»
- 35** Zürich: Konzerte zu Giacinto Scelsis 100. Geburtstag
- 36** Baden: Werke von Beat Fehlmann, Daniel Ott und Georges Aperghis (GNOM)
- 37 Dissonanzen**
- 37 STV-Rubrik**
- 38 Rubrique ASM**
- 39 Diskussion / Discussion**
- 43 Vor 20 Jahren**  
*Il y a 20 ans*
- 44 Nachrichten / Nouvelles**
- 46 Compact Discs**  
*Disques compacts*
- 51 Bücher / Livres**

**ESSENZ UND ÜBERDAUERN DER MODERNE**

*Zur Aktualität einer «Avantgarde»*

VON KLAUS KROPFINGER

Wie arbeitet die musikalische Avantgarde? Der Anspruch unbedingten «Voraus-Seins» mag heute vielen dubios, wenn nicht gestrig erscheinen. Ist aber die Zeitproblematik der Avantgarde im gängigen Klischee wirklich abgegolten? Klaus Kropfingers Aufsatz bietet keinen gewöhnlichen Rückblick auf die Moderne (jenes nach Jürgen Habermas «unvollendete Projekt»); vielmehr werden Argumente und Zeugen gefunden für die Aktualität eines auf Überschreitung, Entgrenzung gerichteten künstlerischen Bewusstseins. Die Fokussierung von Avantgarde erfolgt in Abgrenzung zum «aufdringlichen Mode-Begriff» Postmoderne. Eingefordert wird radikales Denken und Bilden auf der Suche nach einer Sprache, deren Merkmal es ist, dass ihr das letzte Wort fehlt.

**04**

**« J'ÉCRIS POUR EXPRIMER MA FOI »**

PAR THOMAS MEYER

Dans un entretien inédit réalisé en 1987, cinq ans avant sa mort, Olivier Messiaen revient sur les fondements spirituels de sa musique. Pour la goûter pleinement, il faudrait être catholique et ornithologue: c'est du moins ce que pensait le compositeur, qui mettait le mystère de la vie du Christ et l'indépassable beauté de la nature au centre de son inspiration artistique.

**14**

**KLANGBEFRAGUNG UND DISKURS**

*Olga Neuwirths Kammermusik für Streicher*

VON STEFAN DREES

Olga Neuwirths Musik steckt voller Verschiebungen, Brüche, Deformationen und assoziativer Bezüge. Ausgangspunkt sind Klang-, Bild- und Sprachmaterialien verschiedenster Herkunft und Beschaffenheit. Das Heterogene wird in ihrer Musik eher potenziert als neutralisiert. Dazu dient auch die Manipulation von Instrumenten mittels ungewöhnlicher Stimmungen und Präparationen. Stefan Drees untersucht Neuwirths kompositorische Praxis einer Befragung von Instrumental-klingen anhand der Kammermusik für Streicher.

**18**

*Schweizer KomponistInnen*

**UNAUFHÖRLICHE SPIEGEL**

*Die polnisch-schweizerische Komponistin Bettina Skrzypczak*

VON ANDREAS FATTON

Bettina Skrzypczak gehört zu den Kraftzentren des schweizerischen Musiklebens. Sie empfängt produktive Impulse stets auch aus erkenntnistheoretischen, nicht im engeren Sinn musikalischen Fragestellungen, das Spektrum der Inspirationsobjekte reicht von der Giacometti-Figur bis hin zur Supernova. Vor diesem Hintergrund skizziert Andreas Fatton ihren kompositorischen Horizont und geht exemplarisch auf einige Werke ein: «SN 1993 J» für Orchester (1995), «Miroirs» für Mezzosopran und Ensemble (2000), «Vier Figuren» für Ensemble in drei Gruppen (2001).

**24**

**IM LAND DES HÄTSCHELNS**

*Stimmen zur Kulturförderung (Beiträge von M. Käser, H. Wüthrich, M. Sattler, H. Holliger, B. Previsic, M. Arter, B. Gallet, I. Mundry, H. Schneider und D. Ott)*

**39**

Herausgeber/éditeur: Schweizerischer Tonkünstlerverein/Association Suisse des Musiciens Redaktion/rédaction: Michael Kunkel (Leitung), Pierre-Louis Chantre (partie française), Bernard Schenkel Verantwortlich für diese Nummer/responsable de ce numéro: Michael Kunkel Adresse Redaktion, Administration/adresse rédaction, administration: Dissonanz/Dissonance, Postfach/c.p. 544, CH-1260 Nyon, Tel. 022 361 91 21, Fax 022 361 91 22, E-Mail: dissonance@swissonline.ch Satz/mise en page: PremOp Verlag, Nyon/München Gestaltung, maquette: HinderSchlatterFeuz Grafik Zürich Druck/impression: Koprint AG 6055 Alpnach Dorf Insertionsschluss/délai pour les annonces: 8.5., 3.8., 8.11., 8.2. Frist für Beilagen/délai pour les encarts: 15.5., 15.8., 15.11., 15.2. Erscheinungsdaten/dates de parution: 1.3., 1.6., 1.9., 1.12. Abonnement für 4 Ausgaben/abonnement pour 4 numéros: Schweiz Fr. 50.-, Europa Fr. 55.- (€ 37.-), übrige Länder Fr. 60.- (€ 40.-) Einzelnummer/le numéro: Fr. 15.- (€ 10.-) Inseratenpreise/prix des annonces: 1/8 S./p. Fr. 273.-, 1/4 Fr. 501.-, 3/8 Fr. 715.-, 1/2 Fr. 897.-, 3/4 Fr. 1287.-, 1/1 Fr. 1599.-, Umschlagseite/couverture 1788.-, Beilage/encarts 1875.- Postkonto/CCP: 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz Autoren dieser Nummer/ auteurs: Philippe Albèra, Gerald Bennett, Eric Denut, Stefan Drees, Michael Eidenbenz, Andreas Fatton, Stefan Fricke, Thomas Gerlich, Norbert Graf, Michael Heisch, Klaus Kropfinger, Michael Kunkel, Thomas Meyer, Pierre Michel, Patrick Müller, Andreas Traub, Gregor Wittkop – www.dissonanz.ch ISSN 1660-7244