

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2005)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

dissonanz / dissonance 2004/05

Inhaltsverzeichnis 21. und 22. Jahrgang / Table des matières, 21^e et 22^e années

Aufsätze, Gespräche, Berichte / Articles de fond, entretiens, comptes rendus

Arter, Matthias/Previsic, Boris

#89/41 *Die künstlerische Eigenverantwortung*

Bauer, Johannes

#91/04 *Wieviel Konvention verträgt Die Neue Musik?*

Brotbeck, Roman

#87/33 *Späte Gedanken zur Uraufführung von «L'espace dernier» von Matthias Pintscher in der Opéra de la Bastille in Paris*

Corlaix, Omer

#86/20 *Entretien avec Georges Aperghis*

Denut, Eric

#88/10 *Premier bilan des années d'apprentissage de la musique chorale contemporaine*

#85/24 *Entretien avec George Benjamin*

#86/04 *Un panorama de la musique japonaise contemporaine*

#86/42 *Création à l'Opéra National de Paris du nouvel opéra de Matthias Pintscher « L'espace dernier »*

#87/35 *Festival Agora 2004, Paris*

#87/36 *Thomas Adès, « The Tempest »*

#88/27 *Festival International des Musiques d'Aujourd'hui*

#88/29 *Saison Musicale de Royaumont*

#91/37 *Festival Agora 2005*

Donin, Nicolas/Theureau, Jacques

#90/4 *Voï(rex) de Philippe Leroux*

Drees, Stefan

#89/18 *Olga Neuwirths Kammermusik für Streicher*

Dünki, Jean-Jacques

#87/44 *Leonard Stein (1916-2004) in memoriam*

Eidenbenz, Michael

#87/26 *Der Oboist, Komponist und Organisator Matthias Arter*

#89/35 *Konzerte zu Giacinto Scelsis 100. Geburtstag, Zürich*

#90/42 *Uraufführung von Regina Irmans «Poem ohne Held»*

Engels, Ludger/Kurtz, Mascha/Wohlhauser, René/Schöllhorn, Johannes

#87/22 *World New Music Days 2004 «Trans_it»*

Fatton, Andreas

#85/30 *Der Basler Komponist Alex Buess*

#87/40 *Das Festival «Zwillinge, zweieiige», Bern*

#88/30 *5. Festival für improvisierte und komponierte zeitgenössische Musik, Basel*

#89/24 *Die polnisch-schweizerische Komponistin Bettina Skrzypczak*

#91/37 *«realtime / non-realtime. Electronic Music Festival» in der Basler Gare du Nord*

#91/38 *«Vom Potential einer musikalischen Geste». Freie Improvisationen in Basel*

#92/38 *16. Internationales Kompositionssseminar Boswil und Ensemblewoche Boswil*

FMF

#87/45 *Zum Tod von Anny Roth-Dalbert*

Fricke, Stefan

#85/20 *Aspekte der Fluxus-Geschichte und der Fluxus-Musik*

#86/45 *Das Berliner Festival MaerzMusik 2004*

#87/18 *Aspekte der «Train-Art»-Geschichte und neue Beiträge*

#89/33 *Die World New Music Days 2004 «Trans_it»*

#90/28 *Musik-Konzepte im, unter, auf, am und mit Wasser*

#91/39 *Das 105. Tonkünstlerfest in Kreuzlingen/Konstanz*

#91/41 *Die Preise der Ernst von Siemens-Musikstiftung 2005*

#92/34 *«Inbound ISO 1496»: Das Festival Rümlingen (2005)*

Gallet, Bastien

#89/42 *Le droit de choquer et d'être choqué*

Gallot, Simon

#87/4 *Enquête sur les liens entre l'œuvre et la biographie du compositeur György Ligeti*

Gottraux, Fabrice

#90/48 *Le festival Archipel 2005*

Graf, Norbert

#89/34 *«Forum Musikkritik» in Bern*

#90/50 *«Adrianosnächte» in Bern*

#92/35 *«Kunst Macht Freiheit». Symposion des Forum des Artistes Bienne*

Haefeli, Anton

#90/43 *Musikoklasmen in St. Gallen und Basel*

Heisch, Michael

#89/36 *GNOM (Gruppe für Neue Musik Baden)*

#90/51 *20 Jahre Ensemble für Neue Musik Zürich*

Herzfeld, Isabel

#85/43 *Das Berliner Festival UltraSchall*

#86/38 *Das Festival «Eclat» in Stuttgart*

Hirsbrunner, Theo

#86/24 *Doppelt begabt: Allain Gaussin*

#90/14 *Die zweite Generation der Spektralistin*

#90/50 *Konzerte zum Achtzigsten von Pierre Boulez in Paris*

Hoch, Francesco

88/32 *48° Festival internazionale di musica contemporanea della Biennale di Venezia*

Holliger, Heinz

#89/41 *Eine imaginäre Rede an die eidgenössischen Räte*

Hurt, Leopold

#92/18 *Neue Musik für Zither*

Jameux, Dominique

#90/34 *Éloge prononcé à l'occasion de la remise du prix Ernst von Siemens 2005 à Henri Dutilleux*

Käser, Mischa

#89/39 *Unterstützung der innovativen Kunst*

Kassel, Matthias

#92/12 *Jürg Wyttenbachs «Hors jeux»-Projekt und Splitterwerke nach Rabelais*

Keller, Kjell

#88/14 *Klaus Huber und die arabische Musik*

Konrad, Sigrid

#87/36 *Vinko Globokar in Saarbrücken*

#88/31 *In Donaueschingen, 2004*

#92/49 *Vinko Globokar und der Balkan*

Kropfinger, Klaus

#89/4 *Zur Aktualität einer «Avantgarde»*

Kübler, Susanne

#88/38 *Zum Tod von Carlo Florindo Semini*

Kunkel, Michael

#86/30 *Gespräch mit Lukas Langlotz*

#86/39 *Dmitri Schostakowitschs Oper «Die Nase» am Theater Basel*

#86/43 *Zur Uraufführung von Christoph Schillers «Eismeer»*

#88/21 *Klaus Hubers «Zwei Sätze für sieben Bläser» (1957/58)*

#88/26 *Das 104. Tonkünstlerfest in Monthey*

#90/44 *Basel/Zürich: neue Werke von Rudolf Kelterborn, Thomas Kessler, Jost Meier, Hans Ulrich Lehmann und Heinz Holliger*

#92/36 *Zeitgenössische Musik am Lucerne Festival 2005*

Kurtz, Mascha/Wohlhauser, René/Schöllhorn, Johannes/Engels, Ludger

#87/22 *cf. Engels*

- Mariétan, Pierre**
#87/14 *La définition d'un sujet d'étude pour la Haute Ecole de Musique en Valais*
- Meyer, Felix**
#91/44 *In memoriam George Rochberg (1918-2005)*
- Meyer, Thomas**
#85/40 *15. Internationales Kompositionssseminar in Boswil*
#85/41 *Patrick Franks «Sein / Nichts» in der Shedhalle*
#87/41 *La 104^e Fête des Musiciens à Monthey*
#87/42 *«Musique et environnement» beim 104. Tonkünstlerfest*
#89/14 *Dans un entretien inédit réalisé cinq ans avant sa mort, Olivier Messiaen revient sur les fondements spirituels de sa musique.*
#89/33 *Die Tage für Neue Musik Zürich 2004*
#90/33 *Zum Tonkünstlerfest 2005 in Kreuzlingen/Konstanz*
#91/32 *Rolf Urs Ringgers Kunst der Schöntönerei und sein Werk «Manhattan Song Book» (2002)*
#92/4 *Notizen von ersten, noch touristischen Abstechern in die Volksmusik*
- Michel, Pierre**
#85/45 *Hommage au compositeur et musicologue français Francis Bayer (1938-2004)*
#92/22 *Remarques subjectives d'un musicologue sur la perception des musiques atonales*
- Möller, Torsten**
#90/47 *«Kokain» von Steffen Schleiermacher in der Bonner Bundeskunsthalle uraufgeführt*
#91/28 *Hommage à Pierre Schaeffer aus Anlass seines zehnten Todestages*
#91/40 *iOPAL von Hans-Joachim Hespos und Anna Viebrock*
- Mosch, Ulrich**
#87/38 *Zur Uraufführung von Brian Ferneyhoughs «Shadowtime» im Rahmen der Münchner Biennale*
- Moser, Roland**
#85/36 *Kleine Laudatio für Robert Suter*
#87/10 *Fragen – auf der Suche nach realem Klang und Spekulation*
- Muggler, Fritz**
#87/38 *Neunte Münchner Biennale für neues Musiktheater*
#90/46 *Das Festival «religio musica nova» in Dübendorf*
- Müller, Patrick**
#87/45 *Zum Tod von Ulrich Stranz*
#89/32 *Neue «Opern» von Wohlhauser, Vassena und Schöllhorn*
- Mundry, Isabel**
#89/42 *Kunst braucht Vermittlung*
- Nicole, Jean**
#91/36 *Le festival « Les amplitudes » de La Chaux-de-Fonds*
- Nonnenmann, Rainer**
#85/38 *«Panorama» in der Reihe «Musik der Zeit» des Kölner WDR*
#87/32 *Die 36. Wittener Tage für Neue Kammermusik*
#90/49 *Das Stuttgarter Festival «Eclat»*
#92/35 *In Donaueschingen, 2005*
- Ott, Daniel**
#89/43 *Archaik und Zeitgenossenschaft*
- Previsic, Boris**
#88/4 *Balkan und Kultur*
- Previsic, Boris/Arter, Matthias**
#89/41 *Die künstlerische Eigenverantwortung*
- Ricordi (Mailand)**
#87/44 *Zum Tod von Fausto Romitelli*
- Rosset, Dominique**
#90/36 *La compositrice et pianiste lausannoise Sylvie Courvoisier*
- Roth, Michel**
#86/40 *Symposium der Musikhochschule Luzern und der Stiftung Musikforschung Zentralschweiz*
- Rothfahl, Tobias**
#85/39 *Konzerte zu Robert Suters 85. Geburtstag in Basel*
- Sabbatini, Luca**
#85/44 *Création lyonnaise de l'opéra « Les Nègres » de Levinas*
#86/44 *Pari réussi d'Archipel*
- Sattler, Mark**
#89/40 *Visionen und Verantwortungsbewusstsein*
- Schäfer, Martin**
#91/18 *Wer hat (immer noch) Angst vor der Pop-Musik?*
- Scheuwinkel, Hubert/Schwelm, Albert von**
#92/32 *Aus der gelehrten Welt*
- Schneider, Harald**
#89/43 *Kultur als Standortfaktor*
- Schneider, Urs Peter**
#90/22 *Konzeptuelle Musik: Bericht über eine Forschungsarbeit*
- Schöllhorn, Johannes/Engels, Ludger/Kurtz, Mascha/Wohlhauser, René**
#87/22 *cf. Engels*
- Schönenberger, Roland**
#92/28 *Koch-Schütz-Studer auf dem Weg ins Offene*
- Schwelm, Albert von/Scheuwinkel, Hubert**
#92/32 *Aus der gelehrten Welt*
- Schwind, Elisabeth**
#88/28 *Ausstellung und Symposium über Klangkunst in Köln*
- Stévance, Sophie**
#91/22 *À corps et à cordes : « Vivere » d'Édith Canat de Chizy*
- Theureau, Jacques/Donin, Nicolas**
#90/4 *Voi(rex) de Philippe Leroux*
- Wagner, Andreas**
#85/4 *Jean Dubuffets « Musique phénoménale » und « Expériences musicales »*
#86/10 *Wege zum Gesamtkunstwerk – Jean Dubuffets Musik im Umkreis von «Coucou Bazar»*
- Weber, Martin S.**
#91/44 *Zum Tod von Siegfried Palm*
- Weid, Jean-Noel von der**
#85/12 *Portrait d'une passion multiforme, longtemps irrévélée: R. Murray Schafer*
- Weissberg, Daniel**
#91/12 *Die Entdifferenzierung der Welt in diskreten Schritten*
- Wohlhauser, René/Schöllhorn, Johannes/Engels, Ludger/Kurtz, Mascha**
#87/22 *cf. Engels*
- Wüthrich, Hans**
#89/39 *Hüte dich, sei wach und munter*

Besprochene Tonträger / Disques commentés

- Adès, Thomas**
#88/43 *America (EMI)*
- Bach, J. S./Hölszky, Adriana**
#92/47 *Wolke und Mond (Wergo)*
- Benjamin, George**
#89/48 *Palimpsests (Nimbus records)*
#89/48 *Shadowlines; Viola, Viola (Nimbus records)*
- Berio, Luciano**
#92/48 *Naturale; Chemins II (Aeon)*
- Boulez, Pierre/Mundry, Isabel/Stockhausen, Karlheinz/Stockhausen, Markus**
#88/41 *Contemporary (Contemporary)*
- Buess, Alex**
#91/48 *Parallaxe A; Maxwell's Demon*

- Carrillo 1/16-Tone Piano, The**
#88/40 Werke von Bancquart, Flammer, Grimm, Imholz, Kilchenmann, Pröve, Yeznikian (*edition zeitklang*)
- Dallapiccola, Luigi**
#92/47 Due Pezzi, Variazioni (*Stradivarius*)
#92/47 Tartiniana, Due Pezzi (*Chandos*)
- Diverse**
#89/46 Zum zehnjährigen Bestehen des CD-Labels Cybele
- DJ Shantel**
#92/44 Bucovina Club Vol. 2 (*RecRec/Essay Recordings AY CD 06*)
- Dub, Zdob Si**
#92/45 Boonika Bate Doba (*Warner*)
- Electric Gypsyland**
#92/45 Verschiedene Interpreten (*RecRec/Crammed*)
- Fafchamps**
#91/50 Lettre soufie + Francesconi: Plot II/Maresz : Eclipses/Lenners : Vol de nuit/Viñao : Cuardeno del Ritmo/Zinsstag : Hommage à Charles Racine (*CD FUG, Institut de recherche musicale*)
- Fedele, Ivan**
#89/47 Maja (*L'empreinte digitale*)
- Feiler, Dror**
#91/48 Restitutio in Pristinum
- Feldman, Morton**
#85/50 String Quartet. Flux Quartet (*mode 112*)
#85/50 String Quartet. Ives Ensemble (*HAT HUT Records hat(now)ART*)
#92/48 Palais de Mari, Nature Pieces (*Kairos*)
#92/48 The Rothko Chapel, The Viola in My Life II (*Aeon*)
- Feldmann, Walter**
#91/47 cf. Lachenmann
- Francesconi**
#91/50 cf. Fafchamps
- Grisey, Gérard**
#90/57 Les Espaces Acoustiques (*Kairos*)
- Haas, Georg Friedrich**
#91/46 Streichquartette 1 und 2 (*edition zeitklang*)
- Haiducii**
#92/45 Dragostea din tei (*Musikvertrieb/Mach 1 Records*)
- Hodgkinson, Tim**
#91/48 Repulsion
- Holliger, Heinz**
#91/47 cf. Lachenmann
#91/49 Violinkonzert + Ysaÿe, Eugène : Sonate op. 27, Nr. 3 (*ECM*)
- Hölszky, Adriana**
#91/47 cf. Lachenmann
#92/47 Wolke und Mond (*Wergo*)
- Honegger, Arthur**
#89/50 cf. Veress
- Hosokawa, Toshio/Gagaku**
#92/47 Deep Silence (*Wergo*)
- Huber, Klaus**
#88/41 Tenebrae /Intarsi /Protuberanzen /James Joyce Chamber Music (*Timpani*)
- In Nomine**
#91/48 The Witten In Nomine Broken Consort Book (*Kairos*)
- Journées internationales de la composition 2001. Dokumentation**
#87/52 Diverse Interpreten (*Centre de Recherche et d'Édition*)
- Lachenmann, Helmut/Holliger, Heinz/Feldmann, Walter/Hölszky, Adriana**
#91/47 Zeitgenössische Gitarren-Duos (*Musiques Suisses/Grammont Portrait MGB CTS*)
- Lenners**
#91/50 cf. Fafchamps
- Leroux, Philipp**
#90/56 Voi(rex), Plus loin, M (*Nocturne*)
- Maresz**
#91/50 cf. Fafchamps
- Markeas, Alexandros**
#89/47 Dimotika; Taximi; Cinq souvenirs involontaires (*L'Empreinte Digitale*)
- Mondrian Ensemble**
#87/49 Werke von Xenakis, Roth, Jaggi, Scelsi, Ammann (*MGB CTS*)
- Mundry, Isabel**
#88/41 cf. Boulez
- NEAT-Projekt auf CD, Das**
#87/50 «construction sonor» (*Pro Helvetia; RecRec*)
- Netti, Giorgio**
#85/49 Necessità d'interrogare il cielo (*C Durian*)
- O-Zone**
#92/45 Disc O-Zone. (*Universal/Cat Music*)
- Pearsall, Robert Lucas**
#89/49 Lay a Garland (*Musiques suisses MGB*)
- Portrait Montréal**
#91/46 Werke von Vivier, Lesage, Oesterle, Goldstein (*collection qb*)
- Romitelli, Fausto**
#87/52 Professor Bad Trip, Dance u.a. (*Cyprès*)
- RussenSoul**
#92/45 Verschiedene Interpreten (*RecRec/Trikont*)
- Saariaho, Kaija**
#91/46 Chamber music (*Kairos*)
- Sarhan, François**
#87/49 Hell (a small detail) (*Zig Zag Territoires*)
- Sciarrino, Salvatore**
#85/49 Pagine & Canzoniere da Scarlatti (*Zig Zag Territoires*)
- Sistermanns, Johannes S.**
#85/49 Xix Mikado. 7 Klangtableaus (*Edition Sistermanns*)
- Solbiati, Alessandro**
#88/43 By my Window (*Stradivarius*)
- Stockhausen, Karlheinz**
#88/41 Cf. Boulez
- Stockhausen, Markus**
#88/41 Cf. Boulez
- Strotter Inst.**
#92/46 Monstranz (*Everest*)
- Stucky, Erika**
#92/46 Princess (*Traumton*)
- Svoboda, Mike**
#92/47 Do You Love Wagner? (*Wergo*)
- Tanase, Maria**
#92/45 Malédiction d'amour (*Oriente Musik*)
- Tiedemann, Gunther-David Plate**
#89/48 Duo: cello & guitar (*Upsolute Music Records*)
- Transylvanians**
#92/45 Igen! (Hungarian Speedfolk) (*Westpark*)
- Trio Accanto**
#85/49 Werke von Sotelo, Hosokawa, Gervasoni, Pauset (*Trio Accanto Assai*)
- Veress, Sándor**
#89/50 «Chamber Music» + Honegger, Arthur: Trio en fa mineur (*Hungaroton*)
- Viñao**
#91/50 cf. Fafchamps
- Weiss, Marcus**
#85/49 Grammont-Portait (*MGB CTS*)
- Ysaÿe, Eugène**
#91/49 cf. Holliger
- Zappa, Frank**
#88/42 Greggery Peccary & Other Persuasions (*RCA-BMG*)
- Zinsstag, Gérard**
#91/50 cf. Fafchamps

Besprochene Bücher / Livres commentés

- Adorno, Theodor W. / Berg, Alban**
#89/57 Correspondance, 1925-1935. Trad. M. Dautrey (Gallimard)
- Bayer, Francis**
#87/55 Instantanés, douze regards sur la musique millénaire II (millénaire III)
- Beckles Willson, Rachel**
#89/53 Kurtág, György: The Sayings of Péter Bornemisza (Ashgate)
- Bielefeldt, Christian**
#89/54 Hans Werner Henze und Ingeborg Bachmann: Die gemeinsamen Werke (Bielefeldt)
- Brügge, Joachim**
#92/55 Aspekte zu Analyse, Ästhetik und Gattungstheorie des modernen Streichquartetts (Pfauf)
- Citron, Pierre/Reynaud, Cécile**
#85/54 Dictionnaire Berlioz (Fayard)
- Closel, Amaury du**
#92/53 Les voix étouffées du III^e Reich. Entartete Musik (Actes Sud)
- Denut, Éric**
#88/47 Les règles du jeu. Entretiens avec George Benjamin (musica falsa)
- Donin, Nicolas/Stiegler, Bernard**
#89/56 Révolutions industrielles de la musique (Fayard-Ircam)
- Dwornitschenko, Oksana**
#91/51 DSCH – Shostakovich (Autopan)
- Fay, Laurel E.**
#91/51 Shostakovich versus Volkov: Whose Testimony? / Volkov's Testimony Reconsidered (Indiana University Press)
- Feneyrou, Laurent**
#88/48 Musique et dramaturgie : esthétique de la représentation au XX^e siècle (Publications de la Sorbonne, Paris)
- Feuchtnr, Bernd**
#91/51 Schostakowitsch (Bärenreiter/Metzler)
- Filigrane n° 1, Revue**
#92/52 (Editions Delatour)
- Geiger, Friedrich**
#91/51 Musik in zwei Diktaturen (Bärenreiter)
- Golde, Stéphane**
#85/55 Hugo Wolf (Fayard)
- Gomes Ribeiro, Paula**
#86/50 Le drame lyrique au début du XX^e siècle (L'Harmattan)
- Gratzer, Wolfgang/Möller, Hartmut (Hrsg.)**
#87/56 Übersetzte Zeit – Das Mittelalter und die Musik der Gegenwart (Volke)
- Gülke, Peter**
#92/55 Guillaume Du Fay. Musik des 15. Jahrhunderts (Metzler)
- Hall, Patricia/Sallis, Friedemann (Hrsg.)**
#92/50 A Handbook to Twentieth-Century Musical Sketches (Cambridge University Press)
- Hersant, Philippe**
#85/56 Le filtre du souvenir (cigart Éditions/Éditions Jobert)
- Hilmes, Oliver**
#91/54 Der Streit ums «Deutsche» (von Bockel)
- Hofer, Wolfgang**
#92/55 Ausdruck. Zugriff. Differenzen: der Komponist Wolfgang Rihm (Schott)
- Höller, Hans (Hrsg.)**
#89/54 Ingeborg Bachmann, Hans Werner Henze, Briefe einer Freundschaft (Piper)
- Jost, Peter**
#92/56 Instrumentation, Geschichte und Wandel des Orchesterklanges (Bärenreiter)
- Kaminski, Piotr**
#85/54 Mille et un opéras (Fayard)
- Klüppelholz, Werner**
#85/53 Über Mauricio Kagel. Schriften 1985-2002 (Pfauf)
- Kontarsky, Matthias**
#91/54 Trauma Auschwitz (Pfauf)
- Mahnkopf, Claus-Steffen/Cox, Frank/Schurig, Wolfram (Hrsg.)**
#85/51 Polyphony & Complexity (Volke)
- Menke, Johannes**
#92/57 Pax. Analyse bei Giacinto Scelsi (Volke)
- Metzger, Heinz-Klaus/Riehn, Rainer (Hrsg.)**
#85/52 Musik der anderen Tradition: mikrotonale Tonwelten (text + kritik)
- Misch, Imke/Blumröder, Christoph von (Hrsg.)**
#88/46 Komposition und Musikwissenschaft im Dialog II. Henri Pousseur (LIT)
- Mosch, Ulrich**
#89/52 Musikalisches Hören serieller Musik (Pfauf)
- Müller-Doohm, Stefan**
#89/57 Adorno, une biographie (Gallimard)
- Murail, Tristan**
#90/58 Modèles et artifices. Ecrits de Tristan Murail (Presses Universitaires de Strasbourg)
- Nanni, Matteo**
#91/55 Auschwitz. Adorno und Nono (Rombach 2004)
- Nattiez, Jean-Jacques**
#89/55 Musiques, une encyclopédie pour le XXI^e siècle (Actes Sud)
- Neuwirth, Olga**
#89/51 Bählamms Fest (Droschl)
- Niedermayr, Susanna/Scheib, Christian**
#88/45 Im Osten. Europäische Meridiane (Pfauf)
- Noller, Joachim**
#88/47 Kleine Philosophie der musikalischen Moderne (Röhrig Universitätsverlag)
- Pirrenne, Christophe**
#91/57 Les musiques nouvelles en Wallonie et à Bruxelles (Mardaga)
- Ruffini, Mario**
#87/57 L'opera di Luigi Dallapiccola – Catalogo Ragionato (Suvini Zerboni)
- Schmeling, Astrid**
#88/45 Musik für eine Stadt (Pfauf)
- Seither, Charlotte (Hrsg.)**
#92/52 Tacet – non tacet. Festschrift für Peter Becker (Pfauf)
- Solomos, Makis/Soulez, Antonia/Vaggione, Horacio**
#86/49 Formel/Informel, Musique et Philosophie (L'Harmattan)
- Tadday, Ulrich (Hrsg.)**
#87/55 Charles Ives (text + kritik)
#91/56 Mauricio Kagel (text + kritik)
#92/55 Wolfgang Rihm (text + kritik)
- Tumat, Antje**
#89/54 Ingeborg Bachmann, Dichterin und Komponist (Bärenreiter)
- Wagner, Bettina**
#86/49 Dmitri Schostakowitschs Oper «Die Nase» (Peter Lang)
- Wagner, Thorsten**
#87/54 Franco Evangelisti und die Improvisationsgruppe Nuova Consonanza (Pfauf)
- Wernli, Andreas**
#91/51 Frequenzen #01 – Dmitri Schostakowitsch, Symphonie Nr. 14 (Rüffer+Hub)
- Wilson, Peter Niklas**
#88/49 Reduktion (Schott)
- Wolkow, Solomon**
#91/51 Stalin und Schostakowitsch (Propyläen)
- Wörner, Felix**
#91/56 «... was die Methode der «12-Ton-Komposition» alles zeitigt ...». Anton Weberns Aneignung der Zwölftontechnik 1924-1935 (Peter Lang)

Der Index (Autoren, Komponisten, Interpreten, Werke) für die Nummern 85-92 von *Dissonanz* steht auf unserer Homepage zum Download bereit (www.dissonanz.ch, Datei: «Index-04-05.pdf»). Er kann auch bei der Redaktion angefordert werden: Dissonanz, Postfach 1139, CH-1260 Nyon 1.

L'index des noms cités dans les n^{os} 85 à 92 de *Dissonance* (auteurs, compositeurs, interprètes, œuvres) est disponible sur notre site Internet, d'où il peut être téléchargé (www.dissonanz.ch, «Index-04-05.pdf»). Il peut aussi être obtenu sous forme imprimée auprès de la rédaction de Dissonance, case postale 1139, CH-1260 Nyon 1.