

**Zeitschrift:** Dissonanz = Dissonance  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (2004)  
**Heft:** 88

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Berichte / Comptes rendus**

- 26** «Musique et Environnement»: Das  
104. Tonkünstlerfest in Monthey
- 27** Musica, Festival International des  
Musiques d'Aujourd'hui, Strasbourg
- 28** Ausstellung und Symposium über  
Klangkunst in Köln
- 29** Saison Musicale de l'Abbaye de  
Royaumont (France)
- 30** 5. Festival für zeitgenössische Musik  
«Vokale und Konsonanten» (Basel)
- 31** Donaueschingen 2004
- 31** Festival für Neue Musik Rümelingen
- 32** 48° Festival internazionale di musica  
contemporanea della Biennale di Venezia
- 34 Diskussion**
- 35 Vor 20 Jahren**  
*Il y a 20 ans*
- 36 STV-Rubrik**
- 37 Rubrique ASM**
- 38 Nachruf**
- 38 Nachrichten**
- 39 Dissonanzen**  
*Dissonances*
- 40 Compact Discs**  
*Disques compacts*
- 45 Bücher / Livres**
- 50 Vorschau**  
*Avant-programme*

**BALKAN & KULTUR**

*Essayistische Spiegel der Reflexion*

VON BORIS PREVISIC

Seit kurzem ist ein wachsendes Interesse an der Kultur aus dem Balkan festzustellen. Dies belegen nicht nur unzählige Festivals und Ausstellungen zu diesem Thema, sondern auch zahlreiche Filme und Neuauflagen von jugoslawischer Literatur. Was sich als kulturelle Erfolgsstory anhört, trifft in der Musik, vor allem in der zeitgenössischen, kaum zu. Um dieses Manko genauer analysieren zu können, muss es in einen politischen Gesamtzusammenhang gestellt werden. Boris Previsic untersucht die komplizierte Frage balkanischer kultureller Identität in Exjugoslawien und berichtet über die Arbeit von SONEMUS, einer unabhängigen Organisation zur Förderung von Neuer Musik aus Sarajevo.

**04**

**LA MODERNITÉ DE L'ART VOCAL A CAPPELLA RESTE À CONQUÉRIR**

*Premier bilan des années d'apprentissage de la musique chorale contemporaine*

PAR ERIC DENUT

Sans répertoire moderne consistant, toujours en attente de structuration symbolique, la composition contemporaine pour art vocal a cappella en est toujours à ses débuts. L'analyse de ses œuvres récentes permet néanmoins d'esquisser un paysage esthétique.

**10**

*Schweizer KomponistInnen*

**KLAUS HUBER UND DIE ARABISCHE MUSIK**

*Begegnungen, Entgrenzungen, Berührungen*

VON KJELL KELLER

**14**

**FIGUREN DES WIDERSPRUCHS**

*Klaus Hubers «Zwei Sätze für sieben Blechbläser» (1957/58)*

VON MICHAEL KUNKEL

**21**

Die Musik von Klaus Huber, der am 30. November 2004 seinen achtzigsten Geburtstag feiert, wird in diesem Heft aus zwei Perspektiven betrachtet: Kjell Keller stellt Hubers intensive kompositorische Auseinandersetzung mit der Musiktheorie und der Musik des islamischen Kulturkreises dar, die als Geste der Solidarität zu Beginn des ersten Golfkrieges einsetzte und Hubers Schreibweise bis heute massgeblich bestimmt. Berichtet wird auch über die «Rückwirkung» von Hubers neuester Musik auf ein arabisches Publikum. – Am Beispiel der «Zwei Sätze für sieben Blechbläser» (1957/58) blickt Michael Kunkel zurück auf eine Schaffensphase, die der Komponist wohl nicht nur aufgrund beginnender öffentlicher Anerkennung als «Ersten Durchbruch» charakterisiert; im Zentrum der Analyse stehen Fragen nach den Möglichkeiten und Unmöglichkeiten symmetrischer Formung und nach der Durchdringung zeitlicher Horizonte in der kompositorischen Arbeit.