

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2004)
Heft: 88

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

pourquoi donc ce désir Récitations - Abréviations

Musiktheater für zwei Darstellerinnen

Daniel Ott: *Abréviations* (2004) für zwei Stimmen, UA
Georges Aperghis: *Récitations* (1978) pour voix seule

Darstellerinnen: Bettina Marugg, Eva Nievergelt

2./4. und 5. Dez. 2004 Gare du Nord, Bahnhof für Neue Musik Basel
20.00 Uhr Vorverkauf: 061 271 65 91 / www.garedunord.ch
10. Dez. 2004 groundzero theater Baden (ehem. Th. am Brennpunkt)
20.30 Uhr GNOM Gruppe für Neue Musik Baden
Vorverkauf: Info Baden 056 200 84 84
www.groundzerotheater.ch
12. Dez. 2004 Théâtre La Fourmi Luzern
18.00 Uhr Vorverkauf / Tischreservierungen für Essen nach der
Vorstellung: 041 360 54 78 / www.lafourmi.ch

Abonnieren Sie Dissonanz!



Ich bestelle 1 Jahresabonnement Dissonanz
 Je souscris un abonnement d'un an à Dissonance

4 Nr. deutsch / französisch • 4 n°s français / allemand

Schweiz / Suisse	CHF 50.-
Europa / Europe	€ 37.-
Übrige Länder / autres pays	CHF 60.-
(inkl. Porto / port inclus)	

Ich bestelle eine Probenummer
 Je commande un numéro d'essai

CHF 15.- (+ Porto / + port)

Name
Nom _____

Strasse
Rue _____

PLZ/Ort
NPA/lieu _____

Datum
Date _____

Unterschrift
Signature _____

Einsenden an / envoyer à : Dissonanz/Dissonance
Case postale 544, CH-1260 Nyon; dissonance@swissonline.ch
Tel. +41 (0)22 361 91 21, Fax +41 (0)22 361 91 22

Musik in der edition text + kritik



Hanns-Werner Heister /
Walter-Wolfgang Sparrer
(Hg.)

KOMPONISTEN DER GEGENWART – KDG

Loseblatt-Lexikon

etwa 6.000 Seiten

in sechs Ordern

€ 112,50/sfr 183,50

KOMPONISTEN DER GEGENWART ist das einzige
Lexikon in Loseblattform, das über alle wichtigen
Komponisten seit Beginn des 20. Jahrhunderts aus-
führlich und aktuell informiert.

»Die Ausführung erstaunt durch die Internationalität
der Auswahl und durch die Konzentration der
meisten Beiträge auf Wesentliches. Ein großer Wurf.«
(Prof. Dr. Wolfgang Burde)

Musik-Konzepte Neue Folge
125/126 Herausgegeben von
 Ulrich Tadday

Der späte Hindemith

VIII/2004
edition text + kritik



Musik-Konzepte
Herausgegeben von
Ulrich Tadday

Heft 125/126
Der späte Hindemith
etwa 160 Seiten
ca. € 18,--/sfr 31,90
ISBN 3-88377-781-1

Paul Hindemith zählt zu den umstrittensten
Komponisten des 20. Jahrhunderts. Urteile über
sein Werk sind häufig Vorurteile. Dieser Band
beschäftigt sich mit dem weniger bekannten
Spätwerk Hindemiths, das sich durch seine große
Vielfalt auszeichnet.

Sonderband
Wolfgang Rihm
etwa 120 Seiten
ca. € 15,--/sfr 26,90
ISBN 3-88377-782-X

Dieser Band ist einem der bedeutendsten Komponis-
ten Neuer Musik der letzten Jahrzehnte gewidmet.

Die Reihe **Musik-Konzepte** erscheint mit vier
Nummern im Jahr. Alle Hefte können einzeln oder im
vergünstigten Abonnement (€ 45,--/sfr 75,20 jährlich;
für Studierende € 32,--/55,60) bezogen werden.

edition text + kritik

Postfach 80 05 29 | 81605 München
Levelingstraße 6a | 81673 München
info@etk-muenchen.de | www.etk-muenchen.de