**Zeitschrift:** Dissonanz = Dissonance

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

**Band:** - (2004)

Heft: 88

Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

## pourquoi donc ce désir Récitations - Abréviations

Musiktheater für zwei Darstellerinnen

Daniel Ott: Abréviations (2004) für zwei stimmen, UA Georges Aperghis: Récitations (1978) pour voix seule

Darstellerinnen: Bettina Marugg, Eva Nievergelt

2./4. und 5. Dez. 2004 20.00 Uhr

Gare du Nord. Bahnhof für Neue Musik Basel Vorverkauf: 061 271 65 91 / www.garedunord.ch

10. Dez. 2004 20.30 Uhr

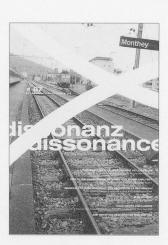
groundzero theater Baden (ehem. Th. am Brennpunkt) GNOM Gruppe für Neue Musik Baden Vorverkauf: Info Baden 056 200 84 84

www.groundzerotheater.ch

12. Dez. 2004 18.00 Uhr

Théâtre La Fourmi Luzern Vorverkauf / Tischreservationen für Essen nach der Vorstellung: 041 360 54 78 / www.lafourmi.ch

# Abonnieren Sie Dissonanz!



## Ich bestelle 1 Jahresabonnement Dissonanz Je souscris un abonnement d'un an à Dissonance

4 Nr. deutsch / französisch • 4 nos français / allemand

Schweiz / Suisse

CHF 50.-

Europa / Europe

37.-

Übrige Länder / autres pays

CHF 60.-

(inkl. Porto / port inclus)

## Ich bestelle eine Probenummer Je commande un numéro d'essai

CHF 15.- (+ Porto / + port)

Name Nom

Strasse

Rue

PLZ/Ort NPA/lieu

Datum

Date

Unterschrift

Signature

Einsenden an / envoyer à : Dissonanz/Dissonance Case postale 544, CH-1260 Nyon; dissonance@swissonline.ch Tel. +41 (0)22 361 91 21, Fax +41 (0)22 361 91 22

## Musik in der edition text + kritik



Hanns-Werner Heister/ Walter-Wolfgang Sparrer **KOMPONISTEN DER** 

**GEGENWART - KDG** 

Loseblatt-Lexikon etwa 6.000 Seiten in sechs Ordern € 112,50/sfr 183,50

KOMPONISTEN DER GEGENWART ist das einzige Lexikon in Loseblattform, das über alle wichtigen Komponisten seit Beginn des 20. Jahrhunderts ausführlich und aktuell informiert.

»Die Ausführung erstaunt durch die Internationalität der Auswahl und durch die Konzentration der meisten Beiträge auf Wesentliches. Ein großer Wurf.« (Prof. Dr. Wolfgang Burde)



Musik-Konzepte Herausgegeben von **Ulrich Tadday** 

Heft 125/126 Der späte Hindemith etwa 160 Seiten ca. € 18,--/sfr 31,90 ISBN 3-88377-781-1



Paul Hindemith zählt zu den umstrittensten Komponisten des 20. Jahrhunderts. Urteile über sein Werk sind häufig Vorurteile. Dieser Band beschäftigt sich mit dem weniger bekannten Spätwerk Hindemiths, das sich durch seine große Vielfalt auszeichnet.

Sonderband **Wolfgang Rihm** etwa 120 Seiten ca. € 15,--/sfr 26,90 ISBN 3-88377-782-X

Dieser Band ist einem der bedeutendsten Komponisten Neuer Musik der letzten Jahrzehnte gewidmet.

Die Reihe Musik-Konzepte erscheint mit vier Nummern im Jahr. Alle Hefte können einzeln oder im vergünstigten Abonnement (€ 45,--/sfr 75,20 jährlich; für Studierende € 32,--/55,60) bezogen werden.

### edition text + kritik

Postfach 80 05 29 | 81605 München Levelingstraße 6a | 81673 München info@etk-muenchen.de | www.etk-muenchen.de