

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2004)
Heft: 87

Rubrik: [Impressum = Mentions légales]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Berichte / Comptes rendus

32 Die 36. Wittener Tage für Neue Kammermusik

33 Paris : «L'espace dernier» von Matthias Pintscher in der Opéra de la Bastille

35 Paris : Le festival Agora

36 Saarbrücken: Globokar beim Festival «Mouvement – Perspektiven neuer Musik»

36 Londres : «The Tempest» de Thomas Adès

38 München: Uraufführung von Brian Ferneyhoughs «Shadowtime»

38 München: Neunte Biennale für neues Musiktheater

40 Bern: Das Festival «Zwillinge, zweieiige»

41 Rubrique ASM / STV-Rubrik

44 Nachrufe / Nécrologie

46 Nachrichten

47 Diskussion

48 Vor 20 Jahren
Il y a 20 ans

48 Dissonanzen
Dissonances

49 Compact Discs
Disques compacts

54 Bücher / Livres

58 Vorschau
Avant-programme

GYÖRGY LIGETI, LE DÉPLOIEMENT DE L'URTRAUM

Enquête sur les liens entre l'œuvre et la biographie du compositeur hongrois

PAR SIMON GALLOT

Pudiquement maintenus dans l'ombre par Ligeti, plusieurs éléments de sa biographie renvoient au caractère angoissé, mécanique et ambigu de sa musique.

04

... UND ZU WELCHEM ZWECK BETREIBT MAN MUSIK-ANALYSE?

Fragen – auf der Suche nach realem Klang und Spekulation

VON ROLAND MOSER

«Eine ernsthafte Interpretation muss immer aufs Ganze gehen, kann nicht bei dem stehenbleiben, was am leichtesten generalisierbar ist» – aber auch Musik-Analysen sind interpretationsbedürftig, zumal wenn sie aufs Ganze gehen. Roland Moser berührt ein weites Spannungsfeld zwischen Musik-Machen und -Denken, spürt vernachlässigten Wechselwirkungen zwischen Sinn und Begriff nach.

10

MUSIQUE ET ENVIRONNEMENT : LES ABORDS DE LA RECHERCHE

La définition d'un sujet d'étude pour la Haute École de Musique en Valais

PAR PIERRE MARIÉTAN

Dans le cadre de la mise en place d'un programme de recherche, une réflexion sur les passerelles possibles entre l'environnement sonore de tous les jours et la pratique musicale.

14

ZUG-STÜCKE

Aspekte der «Train-Art»-Geschichte und neue Beiträge

VON STEFAN FRICKE

Präsentiert werden markante Punkte der «Train-Art»-Geschichte sowie neue, eigens für dieses Heft entstandene Zug-Stücke von Sven-Åke Johansson, Dieter Schnebel, Johannes S. Sistermanns und Christina Kubisch für Zugreisende, die zu dieser noch zu entdeckenden Klangkunstsparte gehören möchten.

18

NEUE OPERN FÜR LUZERN

Eine Librettistin, zwei Komponisten und ein Regisseur über ihre musiktheatralischen Beiträge zu den World New Music Days 2004

VON MASCHA KURTZ, RENÉ WOHLHAUSER, JOHANNES SCHÖLLHORN UND LUDGER ENGELS

22

Schweizer KomponistInnen

AUF DIREKTEM WEG VON DER IDEE ZUR TAT

Der Oboist, Komponist und Organisator Matthias Arter

VON MICHAEL EIDENBENZ

Matthias Arters Kunst wird durch Synergien gespeist: Er ist Interpret, Impulsgeber für Ensembles, Projekte und sogar neue Instrumente (z. B. das «Zyklophon») – sowie ein Komponist, auf den die schiere Tätigkeitsfülle zurückwirkt.

26

Herausgeber/éditeur: Schweizerischer Tonkünstlerverein/Association Suisse des Musiciens
Redaktion: Michael Kunkel, Patrick Müller, Pierre-Louis Chantre (partie française),
Bernard Schenkel
Adresse Redaktion, Administration/adresse rédaction, administration: Dissonanz/Dissonance, Postfach/c.p. 544, CH-1260 Nyon, Tel. 022 361 91 21, Fax 022 361 91 22,
E-Mail: dissonance@swissonline.ch
Satz, Gestaltung/mise en page, maquette: PremOp Verlag, Nyon/München/HinderSchlatterFeuz Grafik Zürich
Druck/Impression: Koprint AG,
6055 Alpnach Dorf
Insertionsschluss/délai pour les annonces: 3.8., 8.11., 8.2., 8.5. **Frist für Beilagen/délai pour les encarts:** 15.8., 15.11., 15.2., 15.5. **Erscheinungsdaten/dates de parution:** 1.9., 1.12., 1.3., 1.6. **Abonnement für 4 Ausgaben/abonnement pour 4 numéros:** Schweiz Fr. 50.-, Europa Fr. 55.- (€ 37.-), übrige Länder Fr. 60.- (€ 40.-) **Einzelnummer/le numéro:** Fr. 15.- **Inseratenpreise/prix des annonces:** 1/8 S./p. Fr. 273.-, 1/4 Fr. 501.-, 3/8 Fr. 715.-, 1/2 Fr. 897.-, 3/4 Fr. 1287.-, 1/1 Fr. 1599.-, Umschlagseite/couverture 1788.-, Beilage/encart 1875.- **Postkonto/CCP:** 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz **Verantwortlich für diese Ausgabe/responsable du présent numéro:** Michael Kunkel **Autoren/des de ce numéro:** Philippe Albéra, Peter Baumgartner, Roman Brotbeck, Eric Denut, Stefan Drees, Jean-Jacques Dünki, Michael Eidenbenz, Ludger Engels, Andreas Fatton, Stefan Fricke, Simon Gallot, Dominique von Hahn, Theo Hirsbrunner, Sven-Åke Johansson, Sigrid Konrad, Christina Kubisch, Mascha Kurtz, Pierre Mariétan, Thomas Meyer, Pierre Michel, Ulrich Mosch, Roland Moser, Fritz Muggler, Patrick Müller, Rainer Nonnenmann, Dieter Schnebel, Johannes Schöllhorn, Johannes S. Sistermanns, Andreas Traub, René Wohlhauser www.dissonanz.ch

ISSN 1660-7244