

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2004)
Heft: 87

Rubrik: [Impressum = Mentions légales]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Berichte / Comptes rendus

- 32** Die 36. Wittener Tage für Neue Kammermusik
- 33** Paris: «L'espace dernier» von Matthias Pintscher in der Opéra de la Bastille
- 35** Paris: Le festival Agora
- 36** Saarbrücken: Globokar beim Festival «Mouvement – Perspektiven neuer Musik»
- 36** Londres: «The Tempest» de Thomas Adès
- 38** München: Uraufführung von Brian Ferneyhoughs «Shadowtime»
- 38** München: Neunte Biennale für neues Musiktheater
- 40** Bern: Das Festival «Zwillinge, zweieiige»
- 41** **Rubrique ASM / STV-Rubrik**
- 44** **Nachrufe / Nécrologie**
- 46** **Nachrichten**
- 47** **Diskussion**
- 48** **Vor 20 Jahren**
Il y a 20 ans
- 48** **Dissonanzen**
Dissonances
- 49** **Compact Discs**
Disques compacts
- 54** **Bücher / Livres**
- 58** **Vorschau**
Avant-programme

GYÖRGY LIGETI, LE DÉPLOIEMENT DE L'URTRAUM

Enquête sur les liens entre l'œuvre et la biographie du compositeur hongrois

PAR SIMON GALLOT

Pudiquement maintenus dans l'ombre par Ligeti, plusieurs éléments de sa biographie renvoient au caractère angoissé, mécanique et ambigu de sa musique.

04

... UND ZU WELCHEM ZWECK BETREIBT MAN MUSIK-ANALYSE?

Fragen – auf der Suche nach realem Klang und Spekulation

VON ROLAND MOSER

«Eine ernsthafte Interpretation muss immer aufs Ganze gehen, kann nicht bei dem stehenbleiben, was am leichtesten generalisierbar ist» – aber auch Musik-Analysen sind interpretationsbedürftig, zumal wenn sie aufs Ganze gehen. Roland Moser berührt ein weites Spannungsfeld zwischen Musik-Machen und -Denken, spürt vernachlässigten Wechselwirkungen zwischen Sinn und Begriff nach.

10

MUSIQUE ET ENVIRONNEMENT : LES ABORDS DE LA RECHERCHE

La définition d'un sujet d'étude pour la Haute École de Musique en Valais

PAR PIERRE MARIÉTAN

Dans le cadre de la mise en place d'un programme de recherche, une réflexion sur les passerelles possibles entre l'environnement sonore de tous les jours et la pratique musicale.

14

ZUG-STÜCKE

Aspekte der «Train-Art»-Geschichte und neue Beiträge

VON STEFAN FRICKE

Präsentiert werden markante Punkte der «Train-Art»-Geschichte sowie neue, eigens für dieses Heft entstandene Zug-Stücke von Sven-Åke Johansson, Dieter Schnebel, Johannes S. Sistermanns und Christina Kubisch für Zugreisende, die zu dieser noch zu entdeckenden Klangkunstsparte gehören möchten.

18

NEUE OPERN FÜR LUZERN

Eine Librettistin, zwei Komponisten und ein Regisseur über ihre musiktheatralischen Beiträge zu den World New Music Days 2004

VON MASCHA KURTZ, RENÉ WOHLHAUSER, JOHANNES SCHÖLLHORN UND LUDGER ENGELS

22

Schweizer KomponistInnen

AUF DIREKTEM WEG VON DER IDEE ZUR TAT

Der Oboist, Komponist und Organisator Matthias Arter

VON MICHAEL EIDENBENZ

Matthias Arters Kunst wird durch Synergien gespeist: Er ist Interpret, Impulsgeber für Ensembles, Projekte und sogar neue Instrumente (z. B. das «Zyklophon») – sowie ein Komponist, auf den die schiere Tätigkeitsfülle zurückwirkt.

26