

**Zeitschrift:** Dissonanz = Dissonance  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (2004)  
**Heft:** 86

**Rubrik:** Vorschau = Avant-programme

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

le signale Horacio Viaggione. Ce qui autorise Antonia Soulez à rapprocher Schoenberg du Cercle de Vienne : « Ce qui est intéressant, c'est que les *Grundgestalten* constituent de fait un paradigme formel d'axiomes de dérivation — mais la notion de paradigme n'est, bien sûr, pas adornienne ici; je veux dire seulement que ces formes de base sont en usage dans la logique du langage et de la science dans le Cercle de Vienne à la même époque » (p. 160). Mais les trois auteurs ne se laissent pas enfermer dans les catégories de la logique adornienne; ils évoquent son manque, la question de la résonance spectrale, de la pensée du timbre, de la fameuse *Klangfarbenmelodie* qui fait pendant au

constructivisme des thèmes et des intervalles. La discussion englobe la vision différente de Carl Dahlhaus, dont est (re)traduit un essai déjà publié autrefois par Contrechamps (*Musique en création*) et intitulé : « Se détourner de la pensée du matériau ? ». Ils relèvent qu'à l'écart d'Adorno, Dahlhaus remet en question la pensée du matériau, tout en craignant qu'une opposition radicale, sur ce point, fasse retomber dans le fétichisme du matériau : « Cette ambiguïté rend ce texte difficile, peu clair » nous dit Antonia Soulez. On comprend bien qu'il est impossible de résumer l'ensemble des prises de position et des réflexions qui font de cet ouvrage une première tentative de réunir les discours musicologiques

et philosophiques au nom d'une esthétique repensée. Les excès formalistes, comme la structure plus informelle de la discussion retranscrite, ne laissent pas encore apercevoir une issue au dilemme méthodologique posé dans l'introduction. Des textes des trois auteurs, consacrés aux écrits de Xenakis (Solomos), aux moyens informatiques (Viaggione) et à Schoenberg « comme penseur de la Forme » (Soulez), textes discutés ensuite à trois, complètent ce volume, dont la forme comme le fond ont quelque chose d'insatisfaisant, mais sans doute révélateur des difficultés d'une entreprise courageuse dont il faudra suivre l'évolution. *Philippe Albèra*

**Le drame lyrique au début du XX<sup>e</sup> siècle: Hystérie et Mise-en-abîme**  
Paula Gomes Ribeiro  
*L'Harmattan, Paris, 2002 (378 pages).*

## INDÉCHIFFRABLE HYSTÉRIE

Les livres musicaux publiés chez L'Harmattan sont souvent déroutants : outre la mise en pages peu soignée, on doit en effet déplorer des textes problématiques. Paula Gomes Ribeiro traite un sujet passionnant, sur lequel les études ne sont pas abondantes, mais hélas dans un style si tortueux que son livre en devient pénible à lire. Les problèmes de style renvoient à des problèmes de fond : la pensée, traversée par tout l'attirail

conceptuel de la psychanalyse, est globalement confuse, malgré de belles intuitions. On apprend, à la dernière page du livre, qu'il s'agit d'une thèse soutenue à Paris VIII. Pourquoi diable publier dans l'état un travail qui n'est pas abouti, ni dans son articulation, ni dans sa présentation, jusqu'aux fautes grossières d'un français par ailleurs constamment lourd et maladroit : « Les processus de création artistique qui relèvent ces

psychodrames est (!) doté d'une mécanique de symbolisation qui présuppose des caractéristiques psychologiques complexes et un travail prédisposé entre le Ça, le Moi et le Surmoi » (p. 79). Allez, comprenez qui pourra ! Par ailleurs, le titre est peut-être un peu excessif quand il n'est question que de quelques opéras, et en particulier du *Pelléas et Mélisande* de Debussy et de l'*Elektra* de Richard Strauss. *Philippe Albèra*

## Vorschau / Avant-programme

### Basel

- 02.06. GARE DU NORD Trio dal niente: Ed. Brunner (clar), W. Grimmer (cel) Y. Sugawara (pno) Klaus Huber, Shoko Shida, H.U. Lehmann, H. Lachenmann *IGNM Basel*
- 03.06. GARE DU NORD I. Schnöller (fl), M. Arter (ob), H. Winkelmann (vl), M. Doughty (vla), Ch. Dangel (cel), K. Kegler (pno) Brahms, Isang Yun, Hansjürgen Wäldele
- 05.06. GARE DU NORD M. Schuppe (voice), A. Wolfensberger (video), P. Vitali (light, sound) Morton Feldman, Andrea Wolfensberger/Marianne Schuppe
- 06.06. GARE DU NORD Ensemble Traces, Zakharif Gualtiero Dazzi, Nabil Benabdeljalil
- 09.06. GARE DU NORD D. Blum (hammondorg, synthesizer), M. Pliakas (e-bass), M. Wertmüller (perc), Bo Wiget (cel) «Juni Gewitter»
- 10.06. GARE DU NORD Elektronisches Studio der Hochschule für Musik Basel Nachtstrom XVII
- 11.06. GARE DU NORD Ensemble für Neue Musik Zürich: H.P. Frehner (fl), H. Bissegger (cl), U. Bumbacher (vl), S. Thut (cel), V. Müller (pno), I. Manzanilla (perc), J. Harneit (cond) Johannes Harneit: «Koloratur II» (UA)

### Bern

- 05.06. FRANZÖSISCHE KIRCHE Francisca Baumann: voice sphere
- 06.06. CASINO Franz Rüfli (perc), Stanley Clark (tromb), Christine Bauer Reich, Wilson, Fulkerson, Yoho
- 09./11.06. LA CAPELLA Monika Hager: Mundwerke-Stücke für 12 Stimmen
- 25.06. LYCEUM CLUB Iris Egger (sop), Hansjürg Kuhn (pno) Mozart, Webern (5 Lieder op. 4), Debussy, Ravel
- 25./26.06. DAMPFZENTRALE Ensemble Neue Horizonte Bern, U.P. Schneider (cond) Musik, Text, Performance, Film *Festival Zwillinge, zweieiige*
- 04.09. AMTHAUS Vera Ehrensperger (sop), Marc-Olivier Oetterli (bar), Hansjürg Kuhn (pno) Wolf, Schumann, Arthur Furer, Schoeck

### Boswil

- 04.06. ALTE KIRCHE Markus Fleck, Maurice Steger, Patricia Kopatchinskaja, Odin Rathnam, Reto Bieri, Concerto Boswil Bach, Mozart, Copland «Klarinettenkonzert» (CH UA) *Künstlerhaus Boswil*
- 25.06. ALTE KIRCHE Nikolaj Znaider, Altenberg Trio, casalquartett, Odin Rathnam Martin, Bartók, Ravel, Dvorák *Künstlerhaus Boswil*
- 26.06. ALTE KIRCHE Patricia Kopatchinskaja, Matthias Ziegler, Altenberg Trio, casalquartett, Odin Rathnam, Thomas Fleck, Reto Bieri Haydn, Debussy, Ziegler «Ente auf dem Yang-Tse», Schubert *Künstlerhaus Boswil* 17 h
- 26.06. ALTE KIRCHE Patricia Kopatchinskaja, Matthias Ziegler, Altenberg Trio, casalquartett, Odin Rathnam, Thomas Fleck, Reto Bieri Ignaz Franz Biber, Alain Ridout, Iris Szeghy, Saint-Saëns *Künstlerhaus Boswil* 22 h
- 30.06. ALTE KIRCHE Maria C. Schmid, Maurice Steger, Naoki Kitaya, casalquartett, Thomas Fleck Klangraum Venedig von Monteverdi bis Nono *Künstlerhaus Boswil*  
ALTE KIRCHE Petersen Quartett, casalquartett, Karel Boeschoten, Iwona Schubert Dvorák, Ulrich Stranz «Sextett» (UA), Brahms *Künstlerhaus Boswil*
- 29.08. ALTE KIRCHE Keller Quartett Janacek, Ligeti, Beethoven *Künstlerhaus Boswil*

## Dornach

- 13.06. HEIMATMUSEUM Amar Quartett Fanny Mendelssohn, Tailleferre, Skrzypczak *Museum-Konzerte*  
27.06. HEIMATMUSEUM Kolja Lessing (vl) Grete von Zieritz, Johanna Senfter, Heidi Baader-Nobs, Sonja Fridman *Museum-Konzerte*  
15.07. HEIMATMUSEUM B. Locher (sop), I. Schnöller (fl) Escher, Roussel, Ibert, Norma Beecroft *Museum-Konzerte* 11 h  
29.08. HEIMATMUSEUM Eva Oerte (fl), Karin Dornbusch (clar) Mozart, Wyttenbach, Olga Neuwirth, Jocelyn Morlock, Jolivet *Museum-Konzerte*

## Ernen

- 8.-21.08. Festival der Zukunft zum Thema «Komponistinnen»

## Flims

- 9.-24.07. KLANGORT PRAU PULTÉ Franziska Baumann: Stimmen und Gezeiten

## Luzern

- 15.08. KKL Mahler Chamber Orchestra, Larsson (mezzo), Silvasti (ten), D. Harding (cond) Schönberg: Kammer-symphonie *Lucerne Festival*  
21.08. LUKASKIRCHE Pierre-Laurent Aimar (pno) Birtwistle, Bartók, Ligeti *Lucerne Festival*  
21.08. KKL Cleveland Orchestra, Franz Welsch-Möst (cond) Birtwistle *Lucerne Festival*  
22.08. SCHWEIZERHOF Jerusalem Chamber Music Festival Berg *Lucerne Festival*  
26.08. MARIANISCHER SAAL Alessio Nebiolo (git) Moreno Torroba, Ginastera *Lucerne Festival*  
28.08. LUKASKIRCHE Nash Ensemble, Arditti Quartet, Claron Mcfadden (sop) Birtwistle *Lucerne Festival*  
28.08. SCHWEIZERHOF Brodsky Quartet, Dimitri Ashkenazy (clar) Maxwell Davies *Lucerne Festival*  
29.08. LUKASKIRCHE Heinz Holliger (ob), Ursula Holliger (harp), Andrew Watts (c.ten) Birtwistle *Lucerne Festival*  
29.08. LUZERNER SAAL Ensemble Intercontemporain Birtwistle *Lucerne Festival*  
31.08. KKL Sächsische Staatskapelle Dresden, Bernard Haitink (cond) Bartók *Lucerne Festival*  
01.09. KKL Oslo Philharmonic Orchestra, André Previn (cond) Prévins: Violin Concerto «Anne-Sophie» (CH UA) *Lucerne Festival*  
02.09. KKL Berliner Philharmoniker, Simon Rattle (cond) Schönberg *Lucerne Festival*  
03.09. KKL Berliner Philharmoniker, Simon Rattle (cond) Debussy, Messiaen *Lucerne Festival*  
04.09. LUZERNER SAAL Ensemble Modern, W. Grimmer (cello), K. Wessel (c.ten), Ch. Coin (bar), H. Holliger, P.-A. Valade (cond) Birtwistle, K. Huber *Lucerne Festival*  
05.09. KKL Ensemble Modern Orchestra, H. Holliger (cond) Dallapiccola, Nono *Lucerne Festival*  
10.09. KKL Koninklijk Concertgebouworkest, Mariss Jansons (cond) Honegger, Strauss *Lucerne Festival*  
11.09. LUKASKIRCHE Solisten des Lucerne Festival Orchestra, Suntory Hall Festival Soloists Strauss, Schönberg, Brahms *Lucerne Festival*  
14.09. KKL NDR Sinfonieorchester, Frank Peter Zimmermann (vl), Christoph von Dohnányi (cond) Beethoven. Berg *Lucerne Festival*  
14.09. LUZERNER SAAL Ensemble der Lucerne Festival Academy, Sylvia Nopper (sop), Pierre Boulez (cond) Donatoni, Ligeti, Carter, Benjamin, Birtwistle *Lucerne Festival*  
15.09. LUZERNER SAAL Ensemble der Lucerne Festival Academy, Tony Arnold (sop), Cliff Colnot (cond) Nordentoft, Birtwistle, Berio, Harvey, Boulez *Lucerne Festival*  
16.09. LUZERNER SAAL Orchester der Lucerne Festival Academy, Maurizio Pollini (pno), Pierre Boulez (cond) Birtwistle, Kyburz, Schönberg, Boulez *Lucerne Festival*

## Monthey

- 01.-05.09. LIEUX DIVERS Rencontre AME et Fête des Musiciens 2004 v. Programme de la fête publié par l'Association Suisse des Musiciens (av. du Grammont 11bis, 1007 Lausanne)

## Schloss Oberhofen

- 07.07. GARTENSAAL Kapralova Quartett, M. Keller (fl), I. Maly (vla) Vitezslava Kapralova

## Zürich

- 05.06. TONHALLE Camerata Zürich, Mats Scheidegger (git), Marc Kissóczy (cond) Pius Haefliger, Aaron Jay Kernis, Villa-Lobos, Piazzolla  
06.06. TONHALLE Peter Serkin (pno) Knussen, Beethoven, Messiaen  
06.06. TONHALLE Sinfonieorchester Basel, F. Frölich (cond) Fortunat Frölich/Linard Bardill: Doppelhaus und Beltrametti  
13.06. TONHALLE Lang Lang (pno) Tan Dun, Haydn, Schubert, Liszt  
13.06. TONHALLE Mary Ellen Woodside (vl), Antonia Siegers (vla), Thomas Grossenbacher (vcl), Michael Reid (cl), Silke Avenhaus (pno) Kurtág, Veress, von Dohnányi, Kodály  
16.06. HAUS KONSTRUKTIV Collegium Novum Zürich Zimmerlin, Aperghis, Demierre  
17.06. STADTHAUS Collegium Novum Zürich, Romain Bischoff (bar), Miguel Gaspar (Bewegungstheater) Johannes Maria Staud, Miguel Gálvez-Taroncher, Jorge Sanchez-Chiong, Gerald Resch, Reinhard Fuchs, Marcel Reuter, Aliser Sijaric  
19.06. MUSIKHOCHSCHULE Rea Fueter (sop), Sylvia de la Muela (mezzo), Eildert Beefink (pno), Hiroko Fokuda (sop), Ruben Drole (bar), Dominik Brühwiler (pno), Marcel Beekman (ten), Hans Adolfsen (pno) Robert Heppener, Ton de Leeuw, Peter Wettstein, Jacob ter Veldhuis, Willem Boogman, Jeff Hamburg, Theo Loevendie, Wim de Ruiter, Thüring Bräm, Balz Trümpy, Daniel Glaus, Michael Jarrell  
03.07. TONHALLE Holliger, Bourgue, Thunemann, Zehetmair, Ruiz, Salomon Holliger, K. Huber, Haas, Kopelent, Zelenka *Zürcher Festschele*

## Willisau

- 06.06. STADTMÜHLE Markus Eichenberger (clar), Ivano Torre (perc) Markus Eichenberger. Hörgänge 11 h  
12.06. STADTMÜHLE Markus Eichenberger (clar), Alfred Zimmerlin (vcl) Markus Eichenberger. Hörgänge 20 h

## Graz

- 24.06. HELMUT-LIST-HALLE Vanda Tabery (sop), recreation, Grosses Orchester Graz, Michel Swierczewski (cond) Alexander Lazarevich Lokshin: Sinfonien 5, 9 *Styriarte*  
29.06. HELMUT-LIST-HALLE Pierre-Laurent Aimar (pno), Solisten des Chamber Orchestra of Europe Schubert, Cage, Messiaen, Ligeti *Styriarte*  
03.07. HELMUT-LIST-HALLE Kronos Quartet Steve Reich: Different Trains u.a. *Styriarte*  
08.07. HELMUT-LIST-HALLE Bass pleasures, Luca Pianti, Vittorio Ghielmi Dowland, Purcell, Duke Ellington, Led Zeppelin *Styriarte*

## Meran

- 31.08. KURSAAL City of Birmingham Symphony Orchestra, Sakari Oramo (cond), Akiko Suwanai (vl) Humperdinck, Tschairowsky, Walton: Violinkonzert *Meraner Musikwochen* [www.meranofestival.com](http://www.meranofestival.com)  
03.09. KURSAAL Franz Liszt Chamber Orchestra Budapest, Marcello Ferra, Gemma Bertagnoli Mozart, Barber, Fera, Respighi *Meraner Musikwochen* [www.meranofestival.com](http://www.meranofestival.com)

## Nürnberg

- 28.06. ST. LORENZ Christian Jost (org) Thomas Daniel Schlee: Amen. Halleluja op. 57 (UA)

## Saintes

- 15.07. ABBAYE AUX DAMES Quatuor Minguet Ligeti: quatuor n° 1; Glass: quatuor n° 5; Ravel: quatuor en fa *Académies musicales*  
17.07. ABBAYE AUX DAMES Quatuor Minguet Kurtág: Officium breve; Schoeck: Notturmo; Haydn *Académies musicales*  
24.07. ABBAYE AUX DAMES A. Cazalet (hn), J.-F. Heiser (pno), Orchestre Poitou-Charentes, Marek Janowski (cond) Messiaen: Des canyons aux étoiles