

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2004)
Heft: 86

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalt / Sommaire
Dissonanz / Dissonance #86

Berichte / Comptes rendus

- 38** Stuttgart: Das Festival «Eclat»
39 Basel: Dmitri Schostakowitschs Oper «Die Nase»
40 Luzern: Symposium der Musikhochschule und der Stiftung Musikforschung
42 Paris : création de « L'espace dernier » de Matthias Pintscher à l'Opéra National
43 Basel: Uraufführung von Christoph Schillers «Eismeer» in der Gare du Nord
44 Genève : le festival « Archipel »
45 Berlin: Das Festival MärzMusik

46 STV-Rubrik / Rubrique ASM

46 Nachrichten

47 Diskussion

49 Bücher / Livres

**50 Vorschau
Avant-programme**

**Neue Adresse
Nouvelle adresse**
Dissonanz/Dissonance
Case postale 544, 1260 Nyon
cf. Impressum

APRÈS LES DÉCHIREMENTS

Un panorama de la musique japonaise contemporaine

PAR ÉRIC DENUT

Déchirés entre leur héritage national et la modernité occidentale, les compositeurs japonais contemporains ont toujours eu la tâche complexe. Après la génération des pères, les générations nées après la Deuxième Guerre mondiale ont remarquablement intégré de multiples écritures occidentales. Leur production apparaît extrêmement éclectique, mais porteuse d'avenir

04

EIN KÜNSTLER AUF DER SUCHE NACH EINER ANDEREN MUSIK

2. Teil: Wege zum Gesamtkunstwerk – Jean Dubuffets Musik im Umkreis von «Coucou Bazar»

VON ANDREAS WAGNER

Das vorübergehende musikalische Schaffen des Malers Jean Dubuffet (1901-1985) in den Jahren 1960 und 1961 – es war Gegenstand des ersten, in «Dissonanz» #85 erschienenen Teiles dieses Aufsatzes – war Konsequenz der Auseinandersetzung mit Themen, die die bildnerischen Arbeiten bis 1960 prägten. Die Neuorientierung, die nun einsetzte, liess die Musik vorübergehend aus dem Blickfeld verschwinden, um erst wieder in der Beschäftigung mit dem ins Gesamtkunstwerk ausgreifenden «Coucou Bazar» (1973/78) Berücksichtigung zu finden.

10

L'OPÉRA FURTIF, ENTRE CHIEN ET LOUP

Entretien avec Georges Aperghis

PAR OMER CORLAIX

Dans une tentative de définition de soi, cette figure familiale de la création musicale européenne révèle les intentions qui conduisent son travail, évoque quelques figures de son panthéon musical (Schubert, Rossini, Mahler) et raconte les soubasements de plusieurs de ses opéras, de l'« Histoire de loups » (1976) à « Jactations » (2002), fruit de minutieuses recherches sur le langage.

20

DICHTER UND KOMPONIST

Doppelt begabt: Allain Gaussin

VON THEO HIRSBRUNNER

Musik gilt ihm als eine abstrakte Kunst, Poesie hingegen als ein Schnappschuss eines Ereignisses, das der Vergänglichkeit entrissen werden soll. Beiden Kunstformen allerdings sind mitunter Resultate seines künstlerischen Ausdrucksstrebens: Der französische, 1943 geborene Allain Gaussin ist eine Doppelbegabung, wiewohl Skepsis seine Überlegungen prägen, wenn er von einer möglichen Verschmelzung der beiden Künste spricht.

24

Schweizer KomponistInnen

«IM ZEITLICHEN LIEGT DER HUND BEGRABEN!»

Michael Kunkel im Gespräch mit Lukas Langlotz

Der 1971 in Basel geborene Komponist Lukas Langlotz ist stark angezogen von Figuren des Zweifels, der Paradoxe, die er in Begegnung mit dem alttestamentarischen Buch Kohelet in seiner Komposition «Windspiel» (1998-2000) verarbeitet. Ist seine sich unterschiedlich manifestierende Schreibweise ein kompositorisches «Haschen nach Wind»? In seinen Werken und im Gespräch richtet sich Langlotz in unverkrampter Skepsis gegen historische wie strukturelle Durchschaubarkeiten.

30

Herausgeber/éditeur: Schweizerischer Tonkünstlerverein/Association Suisse des Musiciens Redaktion/rédaction: Michael Kunkel, Patrick Müller, Pierre-Louis Chantre (partie française) Adresse Redaktion, Administration/rédaction, administration: Dissonanz/Dissonance, Place du Château 9, Postfach/c.p. 544, CH-1260 Nyon, Tel. 022 361 91 22, Fax 022 361 91 22, E-Mail: dissonance@swissonline.ch Satz, Gestaltung/mise en page, maquette: PremOp Verlag, Nyon/München/Hinder-Schlatter/Feuz Grafik Zürich Druck/Impression: Koprint AG, 6055 Alpnach Dorf Insertionschluss/délai pour les annonces: 8.8., 8.11., 8.2., 8.5. Frist für Beilagen/délai pour les encarts: 15.8., 15.11., 15.2., 15.5. Erscheinungsdaten/dates de parution: 1.6., 1.9., 1.12., 1.3. Abonnement für 4 Ausgaben/abonnement pour 4 numéros: Schweiz Fr. 50.-, Europa Fr. 55.- (€ 37.-), übrige Länder Fr. 60.- (€ 40.-) Einzelnummer/le numéro: Fr. 12.- Inseratenpreise/prix des annonces: 1/8 S./p. Fr. 273.-, 1/4 Fr. 501.-, 3/8 Fr. 715.-, 1/2 Fr. 897.-, 3/4 Fr. 1287.-, 1/1 Fr. 1599.-, Umschlagseite/cover/couverture 1788.-, Beilage/encarts 1875.- Postkonto/CCP: 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz Verantwortlich für diese Ausgabe/responsable du présent numéro: Patrick Müller Autoren dieser Nummer/auteurs: Philippe Albéra, Omer Corlaix, Eric Denut, Stefan Fricke, Isabel Hezfeld, Theo Hirsbrunner, Michael Kunkel, Michel Roth, Luca Sabbatini, Andreas Wagner www.dissonanz.ch

ISSN 1660-7244