

**Zeitschrift:** Dissonanz = Dissonance  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (2004)  
**Heft:** 85

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Berichte / Comptes rendus**

- 38** Köln: «Pianorama» in der Reihe «Musik der Zeit» des WDR
- 39** Basel: Konzerte zu Robert Suters 85. Geburtstag
- 40** Boswil: Kompositionssseminar 2003
- 41** Zürich: Patrick Franks «Sein / Nichts» in der Shedhalle (Rote Fabrik)
- 42** Schaffhausen: Max Reger-Fest
- 43** Berlin: Das Festival UltraSchall präsentiert «gute neue Musik»
- 44** Lyon: création de l'opéra « Les Nègres » de Michaël Levinas
- 45** **Nécrologie**
- 46** **STV-Rubrik / rubrique ASM**
- 47** **Nachrichten**
- 48** **Discussion**
- 49** **Compact Discs**
- 51** **Bücher**
- 54** **Livres**
- 56** **Vorschau**  
**Avant-programme**

**EIN KÜNSTLER AUF DER SUCHE NACH EINER ANDEREN MUSIK**

1. Teil: Jean Dubuffets «Musique phénoménale» und «Expériences musicales»

VON ANDREAS WAGNER

Die Position des Malers Jean Dubuffet (1901-1985) ist eine allen ausdrucksfähigen Materialien gegenüber offene. Ihm wurde die Musik zur «Utopie einer vierten Dimension», die er zusammen mit dem dänischen Künstler Asger Jorn (1914-1973) erforschte. Ihre Suche galt einer von der abendländischen Tradition unberührten Kunstdimension, wie der musikalisch nicht konventionell «gebildete» Dubuffet sie für sich im Bereich der Musik erblickte. **04**

**SILENCE INTERDIT DANS LE CLOAQUE DU MONDE**

Portrait d'une passion multiforme, longtemps irrévélée: R. Murray Schafer

PAR JEAN-NOËL VON DER WEID

Artiste et chercheur aux talents multiples, le Canadien R(aymond) Murray Schafer a composé des œuvres monumentales, écrit des ouvrages fondamentaux sur les « sonosphères » du monde, fondé le Projet mondial d'environnement sonore, inventé le terme « schizophonie ». Il porte une oreille des plus fines et des plus attentives à la société humaine contemporaine. **12**

**ADIEU BÜRGERMUSIK!**

Aspekte der Fluxus-Geschichte und der Fluxus-Musik

VON STEFAN FRICKE

«Das Wichtigste an Fluxus ist», so Robert Watts, «dass niemand weiss, was es ist [...]. Es soll wenigstens etwas geben, das die Experten nicht verstehen.» Fluxus ist eine lange Geschichte mit vielen Knoten und als historisches wie ästhetisches Gesamtphänomen vielfältig, inkonsequent, verworren, inhomogen – eine der spannendsten Musikgeschichten des vergangenen Jahrhunderts. **20**

**ROMPRE LE SILENCE**

Entretien avec George Benjamin

PAR ERIC DENUT

En avant-première d'un livre, le « génie » de la musique britannique revient sur ses dix dernières années de création, de « Sudden » Time au récent « Palimpsest ». Il évoque les principes fondateurs de ses travaux: la volonté de pousser le temps à l'intérieur de l'harmonie, la production d'une image sonore « la plus vaste possible », l'introduction du hasard dans le rythme harmoniques des accords. **24**

Schweizer KomponistInnen

**«GESETZMÄSSIGKEIT UND LAUNE...»**

Musik aus dem Menschen- und Maschinengeist – Der Basler Komponist Alex Buess

VON ANDREAS FATTON

«Was mich an der Maschine interessiert», sagt Alex Buess, «ist ihre Verbindung von Gesetzmässigkeit und Launenhaftigkeit.» In Buess' Musik sind Mensch und Maschine zwar aneinander gekoppelt, aber nicht restlos wechselseitig bestimmt. Es bleibt ein unbestimmbarer Rest: Die Launenhaftigkeit und Gerechtigkeit, mit der Mensch und Instrumentarium aufeinander reagieren. Gerne schöpft Buess' oft schallintensive Musik aus dieser prekären Quelle. **30**

**KLEINE LAUDATIO FÜR ROBERT SUTER**

VON ROLAND MOSER

Beim 104. Tonkünstlerfest wurde Robert Suter, der am 30. Januar 2004 seinen 85. Geburtstag feierte, die Ehrenmitgliedschaft des STV zuteil. Roland Moser berichtet vom Hören der Musik Suters und warnt vor voreiligen Erklärungsversuchen. **36**

**Neue Adresse**  
**Nouvelle adresse**

Dissonanz/Dissonance  
Place du Château 9, 1260 Nyon  
cf. Impressum