

Zeitschrift: Dissonance
Herausgeber: Association suisse des musiciens
Band: - (2003)
Heft: 84

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Comptes rendus

- P. 28** Graz : premières auditions de Bernhard Lang und Olga Neuwirth
- P. 29** Bâle : 3^e congrès de la « Deutsche Gesellschaft für Musiktheorie »
- P. 30** Berlin : « Psychogéographie », concerts dans des espaces publics
- P. 31** Bâle : 4^e festival de musique contemporaine à la Gare du Nord
- P. 32** Donaueschingen : Journées musicales 2003
- P. 34** **Communiqués du Conseil pour la recherche des Hautes Écoles suisses de musique**
- P. 36** Nécrologie
- P. 36** Rubrique ASM
- P. 37** Nouvelles
- P. 38** Disques compacts
- P. 41** Avant-programme

Nouvelle adresse

Dissonance/Dissonanz
Place du Château 9, 1260 Nyon
Voir également ci-dessous

PSITTACISME OU BONHEUR DU RETOUR PERPÉTUEL DU MÊME ?

Considérations sur le succès actuel de la boucle

PAR ROLAND SCHÖNENBERGER

Paul Valéry pensait l'affaire réglée : pour lui, homme de pensée, les répétitions ne sont pas matière à réflexion. Où des répétitions se produisent, point de place pour la pensée. Valéry aurait-il alors représenté un cas pour Freud lequel, en 1914, découvrirait le psittacisme ? Depuis, l'affaire est claire : au seuil de ce troisième millénaire, presque tous les domaines de la vie quotidienne sont touchés par le phénomène de la répétition. Vivons-nous alors dans un temps vide d'esprit, ou tous nos actes sont-ils contraints ? Ou alors goûtons-nous déjà aux félicités de l'éternel retour du même, prôné par Nietzsche ?

p. 04

CRITÈRES DE LA RÉPÉTITION

Précisions indispensables sur l'engrenage itératif

PAR ANDREAS STAHL

C'est comme pour saint Augustin et sa question sur le temps : « Si l'on ne me demande pas ce qu'est le temps, je le sais ; si on me le demande, je n'en sais rien. » Aborder le phénomène de la répétition procède des mêmes critères : ne pas pouvoir seulement dire si quelque chose est ou non une répétition, mais aussi pour discerner les étapes nécessaires à la définition de la répétition.

p. 10

« L'ESPÉRANCE EST UN SOUVENIR EMPLI DE DÉSIR »

Le compositeur Cornelius Schwehr

PAR CAROLINE NAUJOCKS

« Par la répétition, la transformation, des stades intermédiaires ou des contrastes, des formules lapidaires entrent dans un flux de mouvement : le retour signifie déjà changement », déclarait Cornelius Schwehr, compositeur né en 1953 à Fribourg-en-Brisgau. Dans ses œuvres en effet, les formes musicales ne prennent de sens que par rapport à leurs fonctions et à leur histoire.

p. 18

Compositeurs suisses

LA « TROMBONIADE » DE SÁNDOR VERESS

Un concerto pour deux trombones et orchestre ?

PAR ANDREAS TRAUB

Veress parlait occasionnellement de son désir de « récrire » des morceaux, non pas – fallait-il comprendre – pour effacer l'œuvre existante, mais pour vérifier l'état de la composition dans une perspective désormais modifiée. Il en résulterait du « neuf » et non pas une « nouvelle version ». La « Tromboniade », pour deux trombones et orchestre, composée dans les années 1989-1990, est la dernière œuvre achevée de Veress, une œuvre qui regarde en arrière. Il n'était pas encore suisse, alors ; ses droits civiques, qu'il avait sollicités bien avant, il ne les obtint qu'en 1991, peu de mois avant sa mort.

p. 22