

Avant-programme

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): - **(2003)**

Heft 83

PDF erstellt am: **24.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

rationaliser les enjeux. Surtout, c'est la relation réelle entre idée et réalisation qui nécessite aujourd'hui un travail critique : on ne peut se contenter de présenter les idées d'une part, et de commenter les œuvres d'autre part, sans qu'un lien profond soit établi des unes aux autres. Ainsi, pour prendre un exemple au début du livre, Deliège donne toute une série d'indications fort pertinentes à propos de la première période de Boulez, mais l'attention qu'il porte à l'organisation des hauteurs en parlant de la *Première Sonate* pour piano – un mélange entre engendrement sériel, construction motivique et composition de la texture – ne coïncide pas avec celle qu'il relève, dans les textes du compositeur, un peu plus loin, sur « la nécessité d'un "rythme atonal" » débouchant sur l'invention de canons rythmiques fondés sur des valeurs irrationnelles. La présentation des œuvres est le point faible du livre. Curieusement, elle échappe à la hiérarchie même des pièces énumérées : à propos de Holliger, Deliège peut s'attarder sur *Beiseit* en évoquant la série du premier lied (en réalité sans

grande importance), mais ne consacre à *Scardanelli-Zyklus*, pourtant manifestement tenu comme le grand œuvre du compositeur, que quelques lignes tout à fait anecdotiques. Bien souvent, il semble que Deliège s'appuie sur les commentaires, analyses et textes de présentation à sa portée pour aborder une pièce. D'où un mélange déroutant entre des notations très précises sur un point de détail et l'absence de toute remarque sur l'organisation globale des pièces. Il est bien évident que personne ne peut traverser la totalité de la production musicale des cinquante dernières années en donnant, sur chacune des œuvres de chacun des compositeurs, un éclairage essentiel ; mais pourquoi n'avoir pas sélectionné certaines pièces plus représentatives que d'autres, regroupé des problématiques de langage ou de style, plutôt que d'énumérer des œuvres en leur affectant un commentaire souvent superficiel ?

Certes, Célestin Deliège nous donne une masse d'informations impressionnante sur l'ensemble des mouvements musicaux des cinquante

dernières années, qu'il s'agisse des différentes formes du postséalisme (Leibowitz, Boulez, Stockhausen, Pousseur, Babbitt, etc.), des positions contestataires de Cage, Wolff ou Kagel, du minimalisme, du spectralisme, de la recherche électro-acoustique ou des démarches individuelles de compositeurs comme Lachenmann, Ferneyhough, Manoury, Harvey, Lévinas, Holliger et bien d'autres. C'est un travail de bénédictin ! On regrettera toutefois le style de l'auteur, souvent lourd et maladroit.

Ce gros volume publié par les courageuses éditions Mardaga, dont on salue une fois encore les efforts, constitue malgré tout un bel outil de travail, et une proposition suffisamment forte pour déclencher de multiples débats. Il permettra à bien des gens égarés dans le maquis de la musique dite contemporaine de s'orienter, de trouver des repères, des informations, et des éléments de réflexion, ainsi qu'une très riche bibliographie. *Philippe Albèra*

Avant-programme

Bâle

- 24.10./25.10. GARE DU NORD Ensemble Neue Horizonte Bern, Phil Durrant (electr.), Mark Sanders (perc), Birgit Kempker & Koch, Schütz, Studer, Duo Rhodri Davies / John Bisset 4. Festival für improvisierte und komponierte zeitgenössische Musik «Schichten - Shifts» www.garedunord.ch/spielplan.php
- 26.10. GARE DU NORD Christoph Bösch (fl), Daniel Buess (perc) Buess, Müller-Siemens, Tao Yu, Jia Guoping
- 30.10. GARE DU NORD Ensemble aequatuor, Sylvia Nopper (sop), Matthias Arter (ob), Tobias Moster (vcl), Ingrid Karlen (pno) Oehring, Schmucki, Wytenbach, Meierhans (PA)
- 31.10. GARE DU NORD Swiss Chamber Soloists : Jürg Wytenbach (pno), Consuelo Giulianielli (arp), Asako Motojima (sop), Philippe Racine (fl), Lanet Flores (cl), Raphael Oleg (vl), Martina Schucan (vcl) Beethoven, Scelsi, Wytenbach
- 01.11. GARE DU NORD ensemble für neue musik zürich, Lucas Niggli's ZOOM Niggli
- 19.11. GARE DU NORD ensemble für neue musik zürich, Lukas Langlotz (cond) Cârnci, Fontyn, Gentile, Hisada, Lim
- 22.11. STADTCASINO basel sinfonietta, Fritz Hauser (perc), Johannes Kalitzke (cond) Ligeti, Suter, Gerhard, Guerrero
- 27.11. THEATER BASEL Joachim Schlömer (regie), Ensemble Phoenix Bâle, Jürg Henneberger (cond), Georg Nigl, David Moss, Andrew Watts, Kai Wessel Olga Neuwirth: «Lost Highway»
- 02.12. STADTCASINO Swiss Chamber Soloists: Amar Quartett, Björn Waag (bar), Rudolf Weber (vla), Andreas Wahlbrink (cb) Janáček, Schoeck, Ullmann, Robert Suter (PA) Musik für Bariton und Kammerensemble
- 11.12. GARE DU NORD Ensemble recherche Dufay/Mundry, Kröll, Haas, Spahlinger

Bellinzona

25.11. TEATRO SOCIALE v. Bâle 02.12.

Berne

- 07.11. DREIFALTIGKEITSKIRCHE Vokalkollegium Bern, Instrumentalisten, Christian Henking (cond) Christian Henking: « Requiem »
- 08.11. KONSERVATORIUM Siegfried Palm (vcl) Lehmann, Terzakis, Huber, Halffter, Suter, Penderecki
- 09.11. KONSERVATORIUM Ensemble bern modern, Pierre-Alain Monot (cond), Ensemble L'itinéraire Marti, Andres, Wytenbach, Meier, Frauchiger, Gut, Murail, Darbellay, Tessier, Frischknecht, Zinsstag
- 23.11. KASERNE v. Bâle 22.11.

Bienne

- 19.11. Palais des Congrès Orchestre symphonique de Bienne, Johannes Martin Kränzle (bar), Hans Urbanek (cond) Wolfgang Rihm (« Wölfli-Lieder »), Grieg, Mendelssohn, Massenet
- 10.11. SALLE FAREL Ensemble bern modern, Pierre Alain-Monot (cond) Marti, Andres, Wytenbach, Meier, Frauchiger, Gut, Murail
- 19.11. KONGRESSHAUS Orchestre symphonique de Bienne, Johannes Martin Kränzle (ten), Hans Urbanek (cond) Rihm, Mendelssohn, Massenet, Grieg

Genève

- 24.10. BFM – SALLE THÉODORE-TURRETTINI Ensemble Contrechamps, Daniel Haefliger (vcl), Pierre-Stéphane Meugé (sax), Pascal Rophé (cond) Bartók, Ligeti, Nunes, Kyburz
- 30.10. CONSERVATOIRE v. Bâle 31.10.
- 09.11. BFM – SALLE THÉODORE-TURRETTINI Ensemble Contrechamps, Collegium Novum Zürich, Ensemble Phoenix, Pierre Boulez (cond) Boulez: « Pli selon pli »
- 24.11. CONSERVATOIRE v. Bâle 02.12.
- 09.12. RADIO-STUDIO ERNEST-ANSERMET Ensemble Contrechamps, Olivier Cuendet (cond) Murail, Feldman

Grüningen

04.12. SCHLOSSKIRCHE Patricia Kopatchinskaja (vl), Werner Bärtschi (pno) John Cage, Webern, Beethoven, de Falla, Brahms, Ravel

Lausanne

27.10. CONSERVATOIRE DE LAUSANNE Quatuor Terpsycordes, Ursula Wick (mezzo) Fritz Voegelin, Roland Moser, Henri Scolari

31.10. FESTIVAL ONZE PLUS v. Bâle 01.11.

10.11. UNIVERSITÉ Antonio Politano (fl, electr) Stefano Gervasoni, Adriano Guarnieri, Horacio Vaggione, Agostino di Scipio, Paolo Aralla, Gabriele Manca

01.12. CONSERVATOIRE Markus Niederhauser (cl), Imke Frank (vcl), Iris Haefely (pno) Toshio Hosokawa, Rico Gubler, Michael Jarrell

Lucerne

22./23.10. KKL Luzerner Sinfonieorchester, Krystian Zimerman (pno) Christoph Herzog (PA), Dukas, Beethoven

22.10. KKL Luzerner Sinfonieorchester, Christian Arming (cond) Christohe Herzog (PA), Beethoven, Dukas

09.11. KLEINTHEATER v. Bâle 30.10.

12.11./13.11. KKL Luzerner Sinfonieorchester, Junge Philharmonie Zentralschweiz, Christian Arming (cond) Jacob Druckman, Ravel, Korngold

Lugano

05.12. RADIO STUDIO Arditti-Quartett Rihm, Ferneyhough, Ligeti, Wohlhauser (« carpe diem in beschleunigter Zeit »)

Meiringen

23.11. REF. KIRCHE Marianna Giger (sop), Olivier Darbellay (cor), Hans Eugen Frischknecht (org) Messiaen, Burkhard, Studer, Frischknecht, Spiess, Darbellay, Holliger, Glaus, Schweizer

Muri

07.12. SINGISENFORUM Beat Fehlmann (cl), Lars Mlekusch (sax), Petra Ronner (pf), Martin Lorenz (perc), Suna Basgürboga (voc) Globokar, Rzewski, Satie, Lieder aus Anatolien und dem Balkan, Wulff, Zappa

Reinach

26.10. THEATER AM BAHNHOF v. Muri 07.12.

Saint-Gall

06.11. FORUM PFALZKELLER Juhani Palola (vl), Andreas Huber (pno) Feldman

29.11. STUDIOBÜHNE THEATER ST.GALLEN «szenisches Konzert» Ernst Widmer

30.11. (11 h) FOYER THEATER ST.GALLEN Emmy Henz-Diemand, Peter Schweizer Ernst Widmer

Sils-Maria

25.10. HOTEL WALDHAUS Judith Schmid, Andrea Weilenmann, Akira Tachikawa, Hubert Saladin, Christa fleischmann, Muriel Schwarz, theresa Plut, Ruben Drole, Anna-Lena Weilenmann, Matthias Weilenmann (cond) M. Derungs: « Aschenbrödel »

Wetzikon

31.10./ 02.11. AULA DER KANTONSSCHULE Sinfonietta Wetzikon, Christoph Mueller (cond) Werner Bärtschi, Haydn, Ives, de Falla

11.12. AULA DER KANTONSSCHULE Schüler der Kantonsschule Wetzikon, Matthias Bruppacher u. Ruth Frischknecht (cond) Uraufführungen von Carl Orff, Franz Furrer-Münch, Regina Irman, Mischa Käser, Wilhelm Killmayer, Urban Mäder, Maria Porten

Winterthur

24.10. THEATER AM GLEIS Thomas Bauer (bar), Moritz Eggert (pno) Werner Bärtschi, Max E. Keller, Martin Jäggi, Frédéric Pattar, Frédéric Ingio, Malika Kishino, Jan-Müller Wieland, Carl-Christian Bettendorf, Moritz Eggert

07.11. THEATER AM GLEIS Leipziger Schlagzeugensemble Jean-Luc Darbellay, Max E. Keller, Georg Katzer, Edison Denissov, Helmut Zapf

08.11. STADTHAUS Orchester Musikkollegium Winterthur, Matthias Eser (perc), Jac van Steen (cond) Colin Matthews, Carlos Roqué Alsina, Beethoven

28.11. ALTER STADTTHAUSAAL Sylvia Nopper (sop), Matthias Arter (ob), Markus Hochuli (git) Gaudibert, Hodkinson, Cronin, Lauck, Hosokawa, Huber

06.12. THEATER AM GLEIS Patricia Kopatchinskaja (vl), Werner Bärtschi (pno) Beethoven, Brahms, Webern, Cage, Wolff, Ravel

Zürich

18.10. TONHALLE Collegium Novum Zürich, Angelika Luz (sop), Peter Hirsch (cond) Zimmermann, Schneckeburger, Wolgensinger

19.10. TONHALLE Collegium Novum Zürich Zimmermann, Oehring

25.10. RADIOSTUDIO Dominik Blum, Iris Haefely, Tamriko Kordzaia, Rafael Rütli (Tasteninstrumente) Michael Heisch (PA), Hermann Meier, Steve Reich

30.10. GESSNERALLEE v. Lausanne 31.10. *JazznoJazz Festival*

30.10. TONHALLE Tonhalle-Orchester, Tabea Zimmermann (vla), Heinz Holliger (cond) Holliger, Schubert, Liszt

03.11. ST.PETER v. Bâle 31.10.

03.11. HELFEREI GROSSMÜNSTER v. Bâle 30.10.

03.11. TONHALLE Zürcher Kammerorchester, Fazil Say (pno), Howard Griffiths (cond) Fazil Say, Elgar, Mozart, Haydn

06.11. TONHALLE Ensemble der HMT Winterthur Zürich Boulez, Nono, Grisey, Thomas Müller *Tage für Neue Musik* www.tfnm.ch

07.11. TONHALLE Mats Scheidegger (git), Rico Gubler (sax) Alvaro Carlevaro, Emiliano Turazzi *Tage für Neue Musik*

07.11. TONHALLE Ensemble Contrechamps, Collegium Novum Zürich, Ensemble Phœnix Bâle, Pierre Boulez (cond) Boulez: « Pli selon Pli » *Tage für Neue Musik*

08.11. TONHALLE Matthias Ebner (fl), Mondrian Ensemble Michel Roth, Bettina Skrzypczak, Martin Jaggi *Tage für Neue Musik*

08.11. TONHALLE Tonhalle-Orchester, Kwamé Ryan (cond) Grisey : Les espaces acoustiques *Tage für Neue Musik*

09.11. EWZ-UNTERWERK SELNAU tHEL danse pris, Odile Auboin (vla), Walter Feldmann (fl), Bernd Asmus (electr) Gabriel Hernández, Bernd Asmus, Walter Feldmann *Tage für Neue Musik*

09.11. TONHALLE Karin Dronbusch (cl), Sascha Armbruster (sax), Stefan Häussler (vl), Imke Frank (vcl), Gabriel Walter (pno) Gubler *Tage für Neue Musik*

21.11. ZKO-HAUS v. Bâle 19.11.

21.11. SLAUER BAAL, LIMMATSTR. 264 John Butcher (sax), Werner Dafeldecker (cb, git), Christian Fennesz (git, electr) Burkhard Stangl (git, electr) Butcher, Dafeldecker, Fennesz, Stangl

25.11. ST.PETER v. Bâle 22.11.

29.11. HELFEREI GROSSMÜNSTER v. Winterthur 28.11.

30.11. TONHALLE v. Bâle 02.12.

04.12. MUSIKHOCHSCHULE Frances-Marie Uitti (vcl) Nono, Kurtág, Scelsi, Harvey, Xenakis, Barrett, Uitti

07.12. ROTE FABRIK Doro Schürch (voc), Steamboat Switzerland Michael Wertmüller

11.12.-15.12. SHEDHALLE, ROTE FABRIK Rico Gubler (sax), Imke Frank (vc), S.Hoffmann (perc), Rafael Rütli (synth), Gary Berger (electr) Klangkunst-Projekt «SEIN/NICHTS»: Oehring, Berger, Haubensak, Frank

18.12. HELFEREI GROSSMÜNSTER Astrid Knöchlein (fl), Javier Hagen (voc) Giorgio Tedde, Hans-Ulrich Lehmann, Fabrizio de Rossi Re, Maricio Rosenmann