

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): - **(2003)**

Heft 82

PDF erstellt am: **24.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

4. Festival für improvisierte und komponierte zeitgenössische Musik, 24.-25. Oktober 2003
Gare du Nord, im Badischen Bahnhof, Schwarzwaldallee 200, 4058 Basel

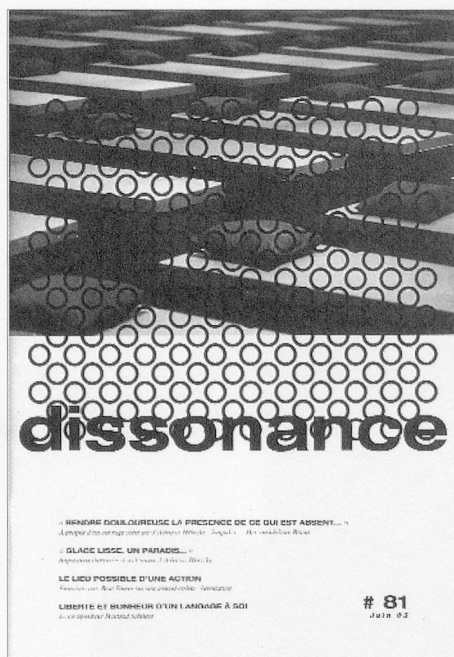
Schichten Shifts

Ensemble-Kompositionen und -Improvisationen mit

dem **Ensemble Neue Horizonte Bern** (Matthias Bruppacher, Elisabeth Grimm, Suzanne Huber, Urs Peter Schneider, Roland Moser, Peter Streiff, Hansjürgen Wäldele), dem **Duo Mono** (Phil Durrant, Mark Sanders), London sowie dem **Duo Davies/Bissett**, (Rhodri Davies, John Bisset) London

Kontakt: Dominique von Hahn,
Tel.-Fax 061 322 49 57, email: dvhahn@tiscali.ch

Abonnez-vous à Dissonance !



Je souscris un abonnement annuel à Dissonance

6 n^{os} édition française

Suisse CHF 50.-
Europe € 37.-
Autres pays CHF 60.-

6 n^{os} édition française
et allemande

Suisse CHF 75.-
Europe € 54.-
Autres pays CHF 85.-

Nom: _____

Rue: _____

NPA/lieu: _____

Date: _____

Signature: _____

Envoyer à : Dissonance, Dubsstr. 33, CH-8003 Zurich
Tél. (+41 1) 450 34 93, Fax (+41 1) 450 34 76

Theodor W. Adorno – 100. Geburtstag

»Als Philosoph, Soziologe, Theoretiker der Musik und der Literatur ist Adorno – man darf es wohl ohne Übertreibung sagen – der Welt bekannt. Seine Kompositionen dagegen sind beinahe unbekannt. Das ist umso bedauerlicher, als es sich hier um eine Seite von Adornos Produktion handelt, die nicht nur für ihn selbst, sondern auch für die musikalische Öffentlichkeit, wie sich zeigen wird, von großer Wichtigkeit ist.«

(René Leibowitz, 1963)

Theodor W. Adorno. Kompositionen

Band 1: Alle Klavierliederzyklen

1980, 100 Seiten, im Format 23 x 31 cm

€ 31,-/sfr 55,-

ISBN 3-88377-028-0

Band 2: Kammermusik, Chor- und Orchesterwerke

1980, 115 Seiten, im Format 23 x 31 cm

€ 31,-/sfr 55,-

ISBN 3-88377-029-9

Theodor W. Adorno

Klavierstücke

2001, 39 Seiten, im Format 23 x 31 cm

€ 17,50/sfr 31,70

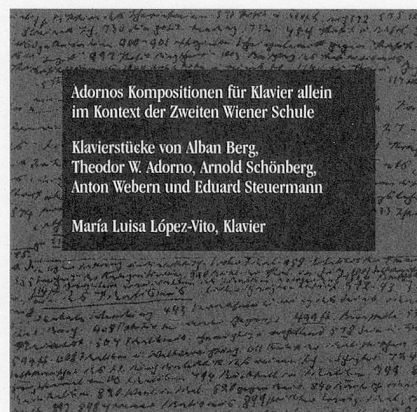
ISBN 3-88377-689-0

Audio CD mit Adornos

Kompositionen für Klavier allein im Kontext der Zweiten Wiener Schule

Klavierstücke von A. Berg, Th. W. Adorno,
A. Schönberg, A. Webern und E. Steuermann
María Luisa López-Vito, Klavier

€ 14,-/sfr 26,80



Sonderband in der Reihe TEXT + KRITIK

Theodor W. Adorno

2., erweiterte Aufl. 1983, 196 Seiten, € 11,50/sfr 21,20

ISBN 3-88377-156-2

Musik-Konzepte, Heft 63/64

Theodor W. Adorno. Der Komponist

1989, 146 Seiten, € 18,-/sfr 32,70

ISBN 3-88377-310-7

edition text + kritik

Levelingstraße 6a | 81673 München

info@etk-muenchen.de | www.etk-muenchen.de