

Zeitschrift: Dissonance
Herausgeber: Association suisse des musiciens
Band: - (2003)
Heft: 79

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Neu in der Reihe Musik-Konzepte

Musik-Konzepte

117/118

Arnold Schönbergs »Berliner Schule«

118/2002
edition text + kritik

Herausgegeben von
Hans-Klaus Metzger
und Rainer Rühl



Heft 117/118
**Arnold Schönbergs
»Berliner Schule«**
178 Seiten
€ 21,-/sfr 35,70
ISBN 3-88377-715-3

Leben und Werk von Schülern Schönbergs während dessen Berliner Professur wie etwa Norbert von Hannenheim, Erich Schmid, Roberto Gerhard, Nikos Skalkottas, Walter Gronostay und Peter Schacht stehen im Mittelpunkt des neuen Doppelhefts der Reihe Musik-Konzepte.

Musik-Konzepte

119

Johann Sebastian Bach Was heißt »Klang=Rede«?

Herausgegeben von
Hans-Klaus Metzger
und Rainer Rühl

1/2003
edition text + kritik

S. 4

Was nun zum ersten die Disposition betrifft, so ist sie eine nette Anordnung aller Theile und Umstände in der Melodie, oder in einem ganzen melodischen Werke, fast auf die Art, wie man ein Gebäude einrichtet und abzeichnet, einen Raum oder eine Fläche, um anzudeuten, wo ein Saal, eine Stube, eine Kammer u. s. w. angelegt werden sollen. Unsere musikalische Disposition ist von der rhetorischen Einrichtung einer bloßen Rede nur allein in dem Vorwurff, Gegenstände oder Objecte unterschieden: denn diese hat sie eben diejenigen sechs Theile zu bezeichnen, die einem Redner vorgeschrieben werden, nemlich den Eingang, Bericht, Antrag, die Bekehrung, Wiederlegung und den Schluss. Exordium, Narratio, Propositio, Confirmatio, Confutatio & Peroratio.

Heft 119
**Johann Sebastian Bach
Was heißt »Klang=Rede«?**
138 Seiten
€ 16,-/sfr 27,70
ISBN 3-88377-731-5

In dem neuesten Heft der Reihe Musik-Konzepte analysiert Manfred Peters ausgewählte Instrumentalfugen Bachs. Dabei ergibt sich eine Bestätigung der Aussage von Johann Abraham Birnbaum, einem Freund Bachs, wonach dieser »die Theile und Vortheile« der Rhetorik gekannt habe.

Sonderband

Musik der anderen Tradition

Mikrotonale Tonwelten

291 Seiten, € 26,-/sfr 44,-, ISBN 3-88377-702-1

Der Band dokumentiert eine von Hans Rudolf Zeller konzipierte Bonner Veranstaltungsreihe im Rahmen der »Tage neuer Musik« im Jahr 1981.

edition text + kritik

Postfach 80 05 29 | 81605 München
Levelingstraße 6a | 81673 München
etk.muenchen@t-online.de
www.etk-muenchen.de

LUCERNE FESTIVAL OSTERN

5.4.-13.4.2003

Samstag, 5. April
18.30 Uhr
Konzertsaal

CHORKONZERT I
Concentus Musicus Wien,
Arnold Schoenberg Chor
Nikolaus Harnoncourt, Leitung
J. Haydn: Die Schöpfung

Sonntag, 6. April
18.30 Uhr
Konzertsaal

VIOLONCELLO-REZITAL
Yo-Yo Ma, Violoncello, Kathryn Stott,
Klavier; Claude Debussy: Sonate Nr. 1
d-Moll; G. Fauré: Sonate für Violine
und Klavier Nr. 1 A-Dur, op. 13
O. Messiaen: «Louange à l'éternité
de Jésus»; C. Franck: Sonate A-Dur für
Violine und Klavier

Montag, 7. April
19.30 Uhr
Konzertsaal

1. SINFONIEKONZERT
Gustav Mahler Jugendorchester,
Pierre Boulez, Leitung; Akiko Suwanai,
Violine; R. Wagner: Vorspiel zu Tristan
und Isolde WWV 90
A. Berg: Violinkonzert (1935)
A. Schönberg: Pelleas und Melisande op. 5

Dienstag, 8. April
19.30 Uhr
Jesuitenkirche

CHORKONZERT II
Amsterdam Baroque Orchestra and Choir
Ton Koopman, Leitung
J. S. Bach: Johannes-Passion, BWV 245

Mittwoch, 9. April
19.30 Uhr
Franziskanerkirche

MUSICALISCHES OPFER
Gerd Zacher und Ensemble
J. S. Bach: Musicalisches Opfer
(Bearbeitung G. Zacher)

Donnerstag, 10. April
19.30 Uhr
Jesuitenkirche

CHORKONZERT III
Domkapelle Berlin, Mozart-Ensemble
Luzern; Alois Koch, Leitung
L. v. Beethoven: Christus am Ölberg op. 85;
Messe C-Dur op. 86

Freitag, 11. April
19.30 Uhr
Konzertsaal

2. SINFONIEKONZERT
Gustav Mahler Jugendorchester,
Pierre Boulez, Leitung; B. Bartók:
Divertimento für Streichorchester
T. Takemitsu: Eucalypts I; P. Boulez:
Messagesquise; M. Ravel: Shéhérazade
O. Messiaen: Sept Haïkai

Samstag, 12. April
19.30 Uhr
Hofkirche

CHORKONZERT IV
The Hilliard Ensemble
Christopher Bowers-Broadbent, Orgel
Arvo Pärt: Passio secundum Joannem (1982)

Sonntag, 13. April
11.00 Uhr
Konzertsaal

3. SINFONIEKONZERT
Gustav Mahler Jugendorchester,
Pierre Boulez, Leitung
A. Berg: Drei Stücke für Orchester op. 6
A. Webern: Sechs Stücke für Orchester op. 6
G. Mahler: Sinfonie Nr. 6 a-Moll

www.lucernefestival.ch

T +41 (0)41 226 44 80
F +41 (0)41 226 44 85
ticketbox@lucernefestival.ch