

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): - **(2003)**

Heft 79

PDF erstellt am: **23.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Comptes rendus

P. 30 «Maquillage» de Giuseppe G. Englert à Berne

P. 30 Congrès international à Cracovie

P. 32 «Begehren» de Beat Furrer à Graz

P. 33 Festival Alessandro Scarlatti à Palerme

P. 35 Nouvelles

P. 36 Discussion
Les dangers de l'improvisation

P. 38 Communiqués du
Conseil pour la
recherche des Hautes
Écoles suisses de
musique

P. 40 Disques compacts

P. 41 Livres

P. 42 Avant-programme

LE RETOUR DE LA MAGIE DANS LA MUSIQUE

La constellation Varèse – Jolivet – Messiaen

PAR THEO HIRSBRUNNER

L'arrivée d'Edgar Varèse à Paris en 1929 a apporté de nouveaux vents sur la scène musicale française de l'entre-deux guerres. Ses ouvrages ont jeté les points de repère esthétiques européens par-dessus bord et ont suscité le scandale. Ce qui n'est pas tombé dans les oreilles d'un sourd, et une génération plus jeune, qui commençait à se détacher du Groupe des Six, l'a bien compris. Dans les œuvres de Messiaen, Jolivet, des traces de cette influence d'un archaïsme sonore, mais aussi de son élément magique, montrent l'empreinte laissée par la musique de Varèse.

p. 04

ARCHAÏSME... OU LA TROISIÈME VAGUE DU MODERNE ?

Lettre à un Ami, habitant de la Galaxie d'Andromède (2^e partie)

PAR PHILIPPE SCHOELLER

Le compositeur français Philippe Schoeller (*1953) a laissé pour un moment la composition, afin de s'exprimer par des mots sur la musique. Pour lui, le beau est une expérience de l'infini et du monde, qui se donne à ressentir à travers les signes d'un archaïsme universel. La musique a en réalité bien peu à faire avec la vérité, et les deux grandes vagues de la modernité ont apporté une troisième, laquelle renonce à la causalité et à la continuité, afin de chercher le présent éternel...

p. 10

MAHLER ET LA SÉCESSION

Esthétisme et innovation

PAR CLAUDE MEYLAN

Les rencontres entre Gustav Mahler et les artistes de la Sécession viennoise furent des plus nombreuses. Mahler avait dirigé des concerts dans leurs bâtiments, notamment celui où se trouve la « Beethovenfries » de Gustav Klimt. Mais est-il correct de comparer le compositeur avec ce mouvement et plus particulièrement son esthétique, comme a voulu le faire William Ritter dans son essai sur Mahler ? Car la Sécession fut un mouvement dynamique et changeant, et les parallèles avec Mahler se laissent surtout cerner dans la phase du début.

p. 18

L'ACCORD MUET ET SON RETENTISSEMENT

Notice sur un effet pianistique assortie de quelques remarques sur l'histoire de la musique

PAR THOMAS MEYER

«Never say never again!» était il y a quelques années le titre d'un James Bond. En le transposant dans le domaine – certes moins spectaculaire – de l'histoire de la musique, cela donne: «Ne prétends jamais que quelque chose sera désormais impossible, mais n'affirme pas non plus qu'un tel a été le premier et que rien ne s'était produit avant lui». Autrement dit, transposé dans le domaine musical : qui a vraiment inventé l'atonalisme ? Thomas Meyer explore le problème du côté des résonances d'accords harmoniques.

p. 22

Compositeurs suisses

ENTRE L'UTOPIE ET LE SOUVENIR

Pour le 60^e anniversaire de Francesco Hoch

PAR PAOLO REPETTO

Le présent n'est pas un temps béni pour l'art ambitieux. Ni son engagement social, ni sa complexité structurelle ne trouvent grâce aujourd'hui aux yeux du public. C'est ce que Francesco Hoch a dû expérimenter, lui qui après une phase de frustration a enfin trouvé son jardin secret, magique et intime et néanmoins ironique.

p. 24