

Zeitschrift: Dissonance
Herausgeber: Association suisse des musiciens
Band: - (2002)
Heft: 78

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Comptes rendus

p.32 *Musique contemporaine à Zurich et Donaueschingen*

p.34 « Three Tales », opéra vidéo de Steve Reich et Beryl Korot

p.35 *Hommage au maître du polytope*

p.36 *Nouvelles*

p.37 *Nécrologie*

p.38 *Rubrique ASM*

p.39 *Communiqués du Conseil pour la recherche des Hautes Écoles suisses de musique*

p.42 *Disques compacts*

p.46 *Avant-programme*

ARCHAÏSME ... OU LA TROISIÈME VAGUE DU MODERNE ?

Lettre à un Ami, habitant de la Galaxie d'Andromède

PAR PHILIPPE SCHOELLER

*Le compositeur français Philippe Schoeller (né en 1957) : Le beau, par son expérience de l'infini-
tude, du monde ou de soi, est sa propre nature de vérité, expérience archaïque universelle par-delà
le sens, le verbe, le signe, le code et le protocole qui en donnent la traduction. Infinitude du sujet ou
infinitude du réel. Le nouveau. Le moderne. Naître : vastitude de l'aube. Chacun l'a vécu. Chacun
le vit. Chacun le vivra. Et toute naissance appelle, implique la terre. La nuit. La génération et la
mémoire, le lien et les racines. Un sol où se trans-forme une continuité. Par-delà les fantasmes de la
génération spontanée.*

p. 04

JOURNAL DE BORD DE « TOP »

Quand une œuvre progresse comme son journal tenu, par un compositeur alors diariste

PAR ROBERT HP PLATZ

*De longtemps, le compositeur et chef d'orchestre allemand Robert HP Platz (né en 1961) avait
l'intention d'examiner et de raconter la genèse et l'élaboration d'une œuvre. Le Journal de bord
de « TOP » permet de pénétrer la progression, lisse ou cahoteuse, de cette œuvre, avec interpénétra-
tions des événements de la vie extérieure. Mais, chez un compositeur qui écrit, l'écrit lui-même se
transforme vite en une composition musicale.*

p. 12

AJOUTER DE NOUVELLES ŒUVRES AUX ANCIENNES,
CELA A-T-IL ENCORE UN SENS ?

L'art, c'est fini ?

PAR CORNELIUS SCHWEHR

*La question que pose le compositeur allemand Cornelius Schwehr (né en 1953) au sujet de la
production pléthorique d'œuvres musicales et une pression économique toujours croissante, est
évidente aux yeux de tous. Mais au vu de nos besoins actuels, on doit y répondre en se différenciant
du tout au tout de la thèse hégélienne de la fin de l'art. En se demandant par exemple si, malgré
tout, écrire de la musique a encore un sens, même si l'art contemporain a changé de fond en
comble, même si l'art n'est pas forcément « beau », mais toujours « vrai ».*

p. 22

Compositeurs suisses

QUAND UN MORCEAU DE MUSIQUE EST-IL TERMINÉ ?

Deux réponses : Rico Gubler et Felix Baumann

*Ce qui se passe quand le compositeur se trouve devant une page blanche de papier réglé, quand
il réfléchit à ce qui précède l'écriture des premières mesures d'une partition, cela nous le savons
par une multitude de réponses possibles. Les deux compositeurs zurichois Rico Gubler et Felix
Baumann pensent qu'il est plus fécond d'aborder ces thèmes par l'autre bout : quand et comment
un compositeur atteint-il le soulagement tranquille de tracer la double barre finale ? Quand un
morceau de musique est-il vraiment terminé ?*

p. 28