

Zeitschrift: Dissonance
Herausgeber: Association suisse des musiciens
Band: - (2002)
Heft: 77

Rubrik: Nouvelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

FONDS MUSICAL DU CANTON DE BÂLE-CAMPAGNE

La direction de la culture et de l'éducation du canton de Bâle-Campagne (EKD) a pour l'année 2002 donné plus de priorité au secteur musical en faisant passer son crédit de 100'000 fr. à 330'000 fr. Avec les moyens additionnels du fonds musical, EKD poursuit le but d'encourager la qualité de l'activité créatrice professionnelle au sein de la vie musicale non institutionnalisée de Bâle-Campagne. EKD tient en premier lieu à soutenir les travaux de composition et de projets dotés d'un caractère innovateur dans le domaine de la musique actuelle et de la musique ancienne. Pour ce qui est de l'activité du concert, le soutien de créations et autres exécutions, notamment d'œuvres rarement jouées, est prioritaire.

Peuvent être soutenus par le fonds musical :

- compositeurs et compositrices de et hors de la région de Bâle ;
- musiciens professionnels et ensembles n'étant pas subventionnés par les Cantons de Bâle-Campagne ou de Bâle-Ville pour des activités dans la région de Bâle ;
- professionnels n'étant pas subventionnés par des organisateurs et des producteurs des deux cantons bâlois.

Les projets doivent être remis au plus tard le 15 novembre 2002. Les modèles de candidatures et les conditions relatives peuvent être obtenus à l'adresse suivante :

kulturelles@ekd.bl.ch,
ou à l'Office pour la Culture, section Kulturelles, Amtshausgasse 7,
4410 Liestal

COMMANDES DE COMPOSITION DE PRO HELVETIA

Cette année, Pro Helvetia soutiendra des commandes de composition et autres projets à hauteur de 123'000 SFr. En point de mire, le théâtre musical : Andreas Lorenzo Scartazzini compose pour le Théâtre d'Erfurt *Pedro y Inés* sur un livret de Hugo Loetscher. Alfons Karl Zwicker s'attelle quant à lui au bestseller d'Ariel Dorfman *La jeune fille et la mort*, pour le Mitteldeutschen Rundfunk Leipzig. Nadir Vassena travaille à *Schlaflos* avec des acteurs bosniaques ; Jacques Demierre, Fritz Hauser, Ruedi Häusermann et Daniel Ott vont créer une « Nuit Blanche » pour le festival de Rümlingen. Une grande œuvre chorale de Xavier Dayer est en préparation pour le chœur du Südwestrundfunks Stuttgart et la Biennale de Berne. Edu Haubensak a réuni les quatuors à cordes Sine nomine et Carmina pour un octuor à cordes ; l'Orchestre de Chambre de Neuchâtel a commandé à Lukas Langlotz un nouvel ouvrage. Des pièces en *live electronics* sont conçues par Rainer Boesch pour l'ensemble BEAM, ainsi que par Alex Buess et Marcus Weiss pour l'Ensemble Phoenix et le Festival de Lucerne.

Dans le domaine de la musique pop, Ralph Steinbrüchel, Teleform (Bernd Schurer), le label Mental Groove, The Young Gods et Double-Pact-Mitglied Stress ont également reçu des commandes.

Dans le domaine du jazz, des projets sont en préparation avec Lars Lindvall (trompette), Domenic Landolf (saxophone), Ania Losinger (Boden-Xala), Lucien Dubuis (saxophone), Vinz Vonlanthen (guitare).

Enfin dans le domaine de la nouvelle musique folklorique, les artistes suivants ont reçu des commandes pour le Festival Alpentöne d'Altdorf 2003 : Nikita Pfister (Lausanne) avec Montferrine et Shirley Ann Hofmann (Neuchâtel).