

# [Mentions légales]

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): - **(2002)**

Heft 76

PDF erstellt am: **20.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

**Comptes rendus**

**P. 30** Vienne : zeit\_zone

**P. 31** Eppenberg : le Mémorial de Hans Huber

**P. 32** Nécrologie

**P. 34** Discussion

**P. 35** Nouvelles

**P. 38** Rubrique ASM

**P. 39** Disques compacts

**P. 42** Livres

**P. 42** Avant-programme

**« LE TEMPS EST LITTÉRAL ET MISÉRICORDIEUX »**

*La place de Friedrich Hölderlin dans mes compositions*

PAR NICOLAUS A. HUBER

*Entre les années 1969 et 2000, le compositeur allemand Nicolaus A. Huber a composé onze pièces qui, d'une manière ou d'une autre, se réfèrent aux textes et au personnage de Friedrich Hölderlin. Analysant la structure des textes du poète, il nous présente la mise en forme musicale spécifique à chaque œuvre, qui doit former un tout irréductible.*

**p. 04**

**SCHOENBERG HÉROS HÉGÉLIEN ?**

*L'indispensable isomorphisme entre histoire universelle et histoire de la musique*

PAR NICOLAS DONIN

*L'influence de Hegel sur la conception de l'histoire dans l'entourage d'Arnold Schoenberg est très profonde, et il n'existe que peu d'études ou d'exégèses qui sont consacrées à cette corrélation. L'auteur, comparant le discours du compositeur avec certains passages des cours de Hegel, se propose de démontrer les convergences et les divergences entre le « modèle » hégélien et la construction historique de Schoenberg.*

**p. 14**

*Compositeurs suisses*

**THÈME ET ANARCHIE**

*Esquisse de l'esthétique de « Steamboat Switzerland »*

PAR ROLAND SCHÖNENBERGER

*« Steamboat Switzerland » est l'une des formations suisses internationalement reconnues qui s'exprime dans les vastes contrées où se rejoignent les musiques improvisées et composées, les musiques de jazz et de rock. La dite Nouvelle Musique, si elle veut sortir du ghetto où parfois elle s'enferme elle-même, devrait se montrer plus ouverte à ces nouvelles manières de jouer et de composer.*

**p. 24**

**Editeur:** Association Suisse des Musiciens et Hautes écoles suisses de musique **Rédaction:** Michael Eidenbenz, Patrick Müller, Jacqueline Waeber, Heinrich Aerni (Assistant) **Adresse rédaction et administration:** Dissonance, Dubsstr. 33, CH-8003 Zurich, Tél. 01/ 450 34 93, Fax 01/ 450 34 76, mail: dissonance@swissonline.ch **Mise en page:** Editions PremOp, Nyon/München / HinderSchlatterFeuz Grafik Zürich **Impression:** Koprnt AG 6055 Alpnach Dorf **Délais de rédaction:** 15.10., 15.12., 15.2., 15.4., 15.6., 15.8. **Délais pour les annonces:** 25.9., 25.11., 25.1., 25.3., 25.5., 25.7. **Délais pour les encarts:** 10.10., 10.12., 10.2., 10.4., 10.6., 10.8. **Dates de parution:** 20.10., 20.12., 20.2., 20.4., 20.6., 20.8. **Abonnement pour 6 numéros version française ou allemande:** Suisse Fr. 50.-, Europe Fr. 55.- (€ 37.-), autres pays Fr. 60.- (€ 40.-) **Abonnement pour 6 numéros version française et allemande:** Suisse Fr. 75.-, Europe Fr. 80.- (€ 54.-), autres pays Fr. 85.- (€ 57.-) **Le numéro:** Fr. 12.- **Prix des annonces:** 1/8 page Fr. 273.-, 1/4 Fr. 501.-, 3/8 Fr. 715.-, 1/2 Fr. 897.-, 3/4 Fr. 1287.-, 1/1 Fr. 1599.-, 4<sup>e</sup> de couverture 1788.-, Encarts 1875.-; Rabais pour publication dans une seule version (fr. ou all.): 30% **CCP:** 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz **Responsable du présent numéro:** Jean-Noël von der Weid **Auteurs :** Nicolas Donin, Sibylle Ehrismann (sem), Theo Hirsbrunner, Nicolaus A. Huber, Bea Meier, Thomas Meyer, Patrick Müller (pam), David Ryan, Dominik Sackmann, Roland Schönenberger (ros), Peter Schweinhardt (pes), Jean-Noël von der Weid **Traductions:** Michael Eidenbenz, Patrick Müller, Jean-Noël von der Weid

ISSN 1422-7371