

**Zeitschrift:** Dissonance  
**Herausgeber:** Association suisse des musiciens  
**Band:** - (2002)  
**Heft:** 75

**Bibliographie:** Livres en allemand  
**Autor:** [s.n.]

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Mozart au piano

buffa. Tout en récoltant des critiques virulentes, Haydn développa une construction formellement rigoureuse à partir de tels contrastes expressifs,

dont Mozart bénéficia grandement. L'articulation entre contrepoint strict et style dramatique est un des éléments essentiels chez les deux compositeurs. La difficulté éprouvée par Mozart à assimiler pleinement la richesse d'écriture élaborée par Haydn dans cet esprit, puis le choc éprouvé à la découverte des grandes œuvres de Bach et Haendel, dont Haydn connaissait sans doute mieux les fondements techniques, ayant hérité directement du baroque finissant, sont aussi fort bien traités dans ce livre.

Sur un plan plus sociologique, à l'épisode bien connu de la rupture entre Mozart et l'archevêque Collaredo, et à toutes les conséquences qui en découlèrent, on peut aussi ajouter, avec Marc Vignal, l'habileté dont fit preuve Haydn pour contourner la règle de l'exclusivité liée à son contrat avec le Prince Estherazy, puis celle qu'il déploya pour faire jouer la concurrence sur le marché naissant de l'édition musicale. Haydn apparaît ici bien plus pragmatique et bien plus malin que Mozart; on aurait toutefois tort d'en déduire, à la suite des auteurs du XIX<sup>e</sup> siècle, au caractère un peu sec et même froid du compositeur: derrière l'ironie et l'humour, Vignal fait

bien apparaître une affectivité intense et mélancolique, voire même une forme d'hypocondrie qui pouvait déboucher sur une certaine violence (notamment lorsqu'il évoque son épouse!).

Cette biographie parallèle, qui reste toujours au plus près de la musique elle-même, culmine dans l'évocation de l'année 1791, qui est celle de la mort de Mozart. Vignal resserre alors la chronologie, suivant au jour le jour les événements croisés vécus par les deux compositeurs – l'un à Londres, l'autre à Vienne et en divers voyages. Il y a une certaine dramatisation du récit, qui trouve son épilogue dans le long automne de la vie de Haydn, avec cette solitude croissante qui mène à la prostration finale, due à la maladie.

Cet ouvrage est idéalement destiné au grand public et aux étudiants; agréable à lire, il est minutieux, bien informé, intelligent et éclairant.

Philippe Albère

## Livres en allemand

Les livres suivants ont fait l'objet d'une critique dans la version en allemand de Dissonance #75 :

**Zemlinsky** Antony Beaumont *Faber and Faber Ltd., London 2000, 526 S.*

**Neue Musik und Interkulturalität** Christian Utz *Franz Steiner, Stuttgart 2002, 533 S. (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft; 51)*

**Klangkunst; Tönende Objekte und klingende Räume** Helga de la Motte-Haber (Hg.) *Laaber 1999, Laaber-Verlag, 334 S.*