

Zeitschrift: Dissonance
Herausgeber: Association suisse des musiciens
Band: - (2002)
Heft: 75

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Musikhochschule Luzern sucht als Nachfolgerin von Nadine Asher auf das Studienjahr 2003/2004 eine

→ Dozentin für Sologesang

Von der Bewerberin erwarten wir internationale künstlerische Tätigkeit als Opern- und Konzertsängerin, kompetente Lehrerfahrung für die Berufsausbildung sowie grosses Interesse an pädagogischer Aufgabenstellung und kollegialer Zusammenarbeit.

Wir freuen uns auf den ersten Kontakt.
Bitte senden Sie uns Ihre Bewerbung mit den üblichen Unterlagen bis Montag, 30. September 2002.

Musikhochschule Luzern
Rektorat, Zentralstrasse 18, 6003 Luzern
Telefon 041 211 17 70
Telefax 041 211 17 71
info@mhs.fhz.ch
www.musikhochschule.ch

WIR FÖRDERN TALENTEN. IN DER ZENTRAL SCHWEIZ.



Referate Seminare Workshops Konzerte

Improvisieren: wozu?

Improvisieren begleitet uns fast permanent und ohne dass wir ausweichen (können).

Jedes Gespräch, jede Begegnung, praktisch jede Handlung verlangt von uns die Bereitschaft und die Fähigkeit, auf Unvorhersehbares zu reagieren. Das Gefahrenpotenzial der dabei einzugehenden Risiken bleibt meistens überschaubar; Erfahrung und ein von allen normalerweise eingehaltener Katalog von Kommunikations- und Verhaltensregeln bieten Sicherheit.

Doch, trotz „Leitplanken“ birgt jedes Improvisieren naturgemäß Risiken.

Was bewegt Menschen dazu, freiwillig zu improvisieren, - zumal in unserer auf Sicherheit versessenen Zeit?

Welches sind die Ziele, denen man sich mit Vorteil improvisierend nähert?

Tagungsprogramm:

www.improvisation-luzern.ch T +41-(0)1-481 31 11
info@improvisation-luzern.ch F +41-(0)1-481 31 12

BÄRENREITER
l'évidence!

DIE ADRESSE
für zeitgenössische Musik ...

L'ADRESSE de la
musique contemporaine ...

Andrea Lorenzo Scartazzini *1971

Rudolf Kelterborn *1931

Matthias Pintscher *1971

Vadim Karassikov *1972

Charlotte Seither *1965

George Lopez *1955

Beat Furrer *1954

Manfred Trojahn *1949

Ulrich Stranz *1946

Thomas Daniel Schlee *1957

Verlangen Sie Informationen über diese Komponisten/in
bei Ihrem Musikalienhändler! -

Votre librairie musical peut vous offrir des informations
de nos compositeurs!

www.baerenreiter.com

E-Mail: info@baerenreiter.com



BÄRENREITER
Kassel · Basel · London · New York · Prag