

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): - **(2002)**

Heft 75

PDF erstellt am: **20.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Die Musikhochschule Luzern
sucht als Nachfolgerin von Nadine Asher
auf das Studienjahr 2003/2004 eine

→ Dozentin für Sologesang

Von der Bewerberin erwarten wir internationale
künstlerische Tätigkeit als Opern- und Konzert-
sängerin, kompetente Lehrerfahrung für die Berufs-
ausbildung sowie grosses Interesse an pädagogischer
Aufgabenstellung und kollegialer Zusammenarbeit.

Wir freuen uns auf den ersten Kontakt.
Bitte senden Sie uns Ihre Bewerbung mit den üblichen
Unterlagen bis Montag, 30. September 2002.

Musikhochschule Luzern
Rektorat, Zentralstrasse 18, 6003 Luzern
Telefon 041 211 17 70
Telefax 041 211 17 71
info@mhs.fhz.ch
www.musikhochschule.ch

WIR FÖRDERN TALENTE. IN DER ZENTRALSCHWEIZ.

5. INTERNATIONALE TAGUNG FÜR IMPROVISATION LUZERN 7.-12. OKTOBER 2002

Referate Seminare Workshops Konzerte

Improvisieren: wozu?

Improvisieren begleitet uns fast permanent und ohne dass
wir ausweichen (können).

Jedes Gespräch, jede Begegnung, praktisch jede Handlung
verlangt von uns die Bereitschaft und die Fähigkeit, auf Un-
vorhersehbares zu reagieren. Das Gefahrenpotenzial der da-
bei einzugehenden Risiken bleibt meistens überschaubar; Er-
fahrung und ein von allen normalerweise eingehaltener Kata-
log von Kommunikations- und Verhaltensregeln bieten Si-
cherheit.

Doch, trotz „Leitplanken“ birgt jedes Improvisieren naturge-
mäss Risiken.

Was bewegt Menschen dazu, freiwillig zu improvisieren, - zu-
mal in unserer auf Sicherheit versessenen Zeit?
Welches sind die Ziele, denen man sich mit Vorteil improvi-
sierend nähert?

Tagungsprogramm:

www.improvisation-luzern.ch T +41-(0)1-481 31 11
info@improvisation-luzern.ch F +41-(0)1-481 31 12

BÄRENREITER l'évidence!

DIE ADRESSE

für zeitgenössische Musik ...

L'ADRESSE de la musique contemporaine ...

Andrea Lorenzo Scartazzini *1971

Rudolf Kelterborn *1931

Matthias Pintscher *1971

Vadim Karassikov *1972

Charlotte Seither *1965

George Lopez *1955

Beat Furrer *1954

Manfred Trojahn *1949

Ulrich Stranz *1946

Thomas Daniel Schlee *1957

Verlangen Sie Informationen über diese Komponisten/in
bei Ihrem Musikalienhändler! -
Votre libraire musical peut vous offrir des informations
de nos compositeurs!

www.baerenreiter.com

E-Mail: info@baerenreiter.com



BÄRENREITER

Kassel · Basel · London · New York · Prag