

Zeitschrift: Dissonance
Herausgeber: Association suisse des musiciens
Band: - (2001)
Heft: 72

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PRIX D'ÉTUDES DE CHANT

La Fédération des coopératives Migros, en collaboration avec la Fondation Ernst Göhner, accorde des PRIX D'ÉTUDES à jeunes chanteuses et chanteurs particulièrement doués qui souhaitent parfaire leur formation professionnelle. Les prix d'études sont attribués lors d'un concours.

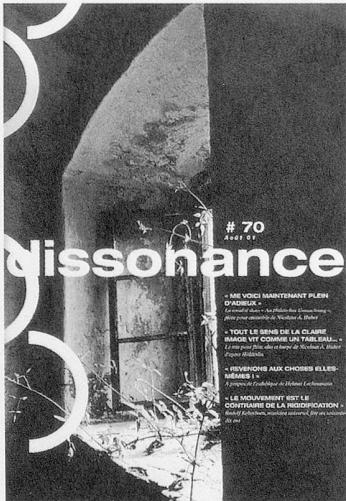
Branches • Lied/Oratorio
• Opéra

Conditions de participation • Avoir une formation de chant avancée
• nés en 1973 ou plus tard
• Être citoyen suisse ou étranger résidant en Suisse depuis quatre ans au moins

Dates des auditions 16 et 17 avril 2002 à Zurich
Délai d'inscription 15 février 2002 (date du timbre postal)

La formule d'inscription peut être demandée auprès de la:

Fédération des coopératives Migros
Pour-cent culturel/Musique
Case postale, 8031 Zurich
Téléphone 01/277 20 40
www.pour-cent-culturel.ch



Je commande un abonnement annuel à Dissonance

6 n°s édition française
Suisse CHF 50.-
Europe CHF 55.-
(France FF 220.-)
Autres pays CHF 60.-

6 n°s éditions française et allemande
Suisse CHF 75.-
Europe CHF 80.-
Autres pays CHF 85.-

Nom: _____

Rue: _____

NPA/lieu: _____

Date: _____

Signature: _____

Envoyer à
Dissonance, Dubstrasse 33, CH-8003 Zurich
Tél. (+41 1) 450 34 93, Fax (+41 1) 450 34 76

Adorno in der edition text + kritik

Theodor W. Adorno

Kompositionen

Band 1: Alle Klavierliederzyklen

1980, 100 Seiten im Format 23 x 31 cm
DM 62,-/ÖS 453,-/sfr 56,50
ISBN 3-88377-028-0

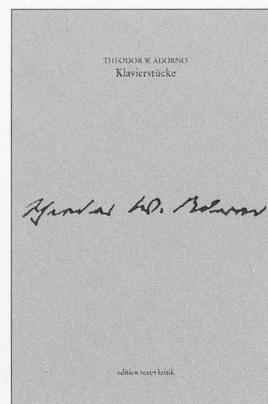
Band 2: Kammermusik, Chor- und Orchesterwerke

1980, 115 Seiten im Format 23 x 31 cm
DM 62,-/ÖS 453,-/sfr 56,50
ISBN 3-88377-029-9

Mit dieser von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn besorgten Ausgabe der Kompositionen Theodor W. Adornos liegt jene Auswahl seiner Musik, die er selbst getroffen hat, komplett vor. Aufgenommen wurden alle Kompositionen und Bearbeitungen, die nach mehreren von ihm hinterlassenen Verzeichnissen vor seinem Urteil Bestand hatten.

Wer Adornos Kompositionen spielt oder hört, braucht nicht zu fürchten, in ihnen einer Art musikphilosophischer Musik zu begegnen. Der Komponist, der sich nur selten und zurückhaltend über die eigene Musik geäußert hat, schrieb einmal, er vergesse, wenn er komponiere, buchstäblich alles, was er je darüber gedacht habe – um dialektisch hinzufügen: »ohne es hoffentlich doch zu vergessen«.

Neu:



Theodor W. Adorno
Klavierstücke
Herausgegeben von
María Luisa López-Vito
und mit einem Nachwort
von Rolf Tiedemann
40 Seiten
DM 35,-/ÖS 256,-/sfr 32,50
ISBN 3-88377-689-0
Erscheint im
September 2001

Ein gutes Drittel der erhaltenen Musik Adornos ist auch 30 Jahre nach seinem Tod noch ungedruckt. María Luisa López-Vito, die bislang als einzige Adornos Kompositionen für Klavier allein gespielt hat, hat die vorliegenden Noten aus den oft schwer zu lesenden Autographen im Nachlass Theodor W. Adornos entziffert.

edition text + kritik

Postfach 80 05 29 | 81605 München
Levelingstraße 6a | 81673 München
etk.muenchen@t-online.de
www.etk-muenchen.de