

**Zeitschrift:** Dissonance  
**Herausgeber:** Association suisse des musiciens  
**Band:** - (2001)  
**Heft:** 71

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

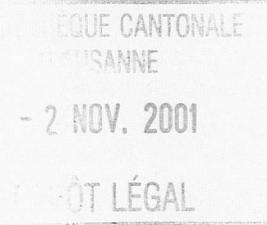
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



**Comptes rendus**

**p. 28** Festival de Lucerne : « Prometeo » de Nono et quelques créations

**p. 30** « Einstein on the Beach » de Philip Glass à l'ancienne Banque nationale de la RDA

**p. 31** Stockholm : « Szenen aus dem Leben der Heiligen Johanna » de Walter Braunfels

**p. 32** «... antasten ...», 5<sup>e</sup> Forum international de piano de Heilbronn

**p. 33** Strasbourg : Festival Musica 2001

**p. 34** Paris : 4<sup>e</sup> édition du Festival Agora (Ircam/Centre Pompidou)

**p. 36 Glose**

**p. 37** Communiqués du Conseil pour la recherche des Hautes Écoles suisses de musique

**p. 37 Rubrique ASM**

**p. 38 Disques compacts**

**p. 42 Livres**

**p. 44 Avant-programme**

**COMPOSER AVEC LES SONS — COMPOSER LES SONS**

Gérard Grisey et la musique spectrale

PAR THEO HIRSBRUNNER

Vouloir fonder hauteurs, structures temporelles, rythmes et durées sur la légitimité d'une série basée sur des sons partiels est devenue une méthode de composition effective. Les racines esthétiques de la musique spectrale se trouvent chez Debussy et Messiaen, et leurs conséquences et développements s'étendent aujourd'hui bien au-delà de la France.

**page 04**

**PULSION ET CRÉATION**

L'œuvre musicale de Hugues Dufourt durant les années 1990

PAR PIERRE ALBERT CASTANET

Dans les années soixante-dix Hugues Dufourt a également travaillé dans le cercle de l'Itinéraire, et le titre de son manifeste « La musique spectrale » est devenu l'emblème d'un nouveau mouvement musical. Ses ouvrages récents témoignent toutefois d'un violent conflit résultant de sa vision historique personnelle.

**page 10**

**LA MAISON DU SOURD**

Goya et l'expérience moderne du monde

PAR HUGUES DUFOURT

Le concerto pour flûte de Hugues Dufourt « La Maison du Sourd » s'oriente vers les fresques les plus sombres de Goya, conçues pour sa propre demeure. Dans ses considérations sur les sources politiques et psychiques de ces « Pinturas negras », le compositeur trouve des points communs avec les conditions de son propre travail créateur.

**page 16**

Compositeurs suisses

**« À MON SIGNAL, BRUSQUE INTERRUPTION. SILENCE »**

Approche des œuvres récentes d'Alfred Zimmerlin

PAR MICHAEL EIDENBENZ

Le présent est un paysage hétérogène, dans lequel surgissent des expériences diverses avec des méthodes diverses. La musique d'Alfred Zimmerlin restitue cette part d'hétérogénéité en tant qu'expression de la liberté, et en tant que possibilité d'entrer en mouvement avec la musique.

**page 20**

**Editeur:** Association Suisse des Musiciens et Hautes écoles suisses de musique **Rédaction:** Michael Eidenbenz, Patrick Müller, Jacqueline Waeber, Jean-Noël von der Weid (ad interim), Sandrine Fabbri (ad interim), Heinrich Aerni (assistant) **Adresse rédaction et administration:** Dissonance, Dubstrasse 33, CH-8003 Zurich, Tél. 01/450 34 93, Fax 01/450 34 76, mail: dissonance@swissonline.ch **Mise en page:** Editions PremOp, Nyon/München / HinderSchlatterFeuz Grafik Zürich **Impression:** Koprint AG 6055 Alpnach Dorf **Délais de rédaction:** 15.12., 15.2., 15.4., 15.6., 15.8., 15.10. **Délais pour les annonces:** 25.11, 25.1., 25.3., 25.5., 25.7., 25.9. **Délais pour les encarts:** 10.12, 10.2., 10.4., 10.6., 10.8., 10.10. **Dates de parution:** 20.12., 20.2., 20.4., 20.6., 20.8., 20.10. **Abonnement pour 6 numéros version française ou allemande:** Suisse Fr. 50.-, Europe Fr. 55.- (Allemagne DM 70 / France FF 220), autres pays Fr. 60.- 3/8 550.-, 1/2 690.-, 3/4 990.-, 1/1 1'230.-, 4<sup>e</sup> de couverture 1'375.-; Encarts 1'375.-; Supplément pour une publication dans les deux numéros: 30% CCP: 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz **Responsable du présent numéro:** Michael Eidenbenz **Auteurs:** Thomas Bächli, Peter Baumgartner, Peter Bitterli, Pierre Albert Castanet, Nicolas Donin, Hugues Dufourt, Albrecht Dümling, Michael Eidenbenz (mez), Hanns-Werner Heister (hwh), Theo Hirsbrunner, Fritz Muggler, Patrick Müller (pam), Sabine Sanio, Jacqueline Waeber (jw), Massimo Zicari **Traductions:** Isabelle Bruhin, Marion Graf, Jacques Lasserre, Nicolas Quinché

ISSN 1422-7371

**Couverture:** Goya, *El sueño de la razón produce monstruos* (*Le sommeil de la raison enfante des monstres*)

**02/03**