

**Zeitschrift:** Dissonance  
**Herausgeber:** Association suisse des musiciens  
**Band:** - (2001)  
**Heft:** 69

**Rubrik:** [Mentions légales]

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Comptes rendus

p. 28 Saint-Gall : « *Ubu cocu* » de Gérard Zinsstag

p. 29 Genève : Festival Archipel

p. 30 Strasbourg : « *Die tote Stadt* » d'Erich Wolfgang Korngold

p. 31 Berne : « *die heilige Johanna des Schlachthöfe* », Singspiel de Victor Fenigstein

p. 32 Bruxelles : Festival Ars Musica

p. 33 Wittener Tage pour la musique de chambre contemporaine

p. 35 Bruxelles : « *Luci miei traditrici* » de Salvatore Sciarrino

p. 35 Concerts à Amsterdam et à Paris : Carnet de route

p. 37 Discussion

p. 38 Nouvelles

p. 39 Rubrique ASM

p. 40 Communiqués du Conseil pour la recherche des hautes écoles suisses de musique

p. 42 Disques compacts

p. 46 Livres

p. 48 Avant-programme

« IL EST IMPOSSIBLE À L'HOMME DE N'AVOIR QU'UN SENTIMENT À LA FOIS »

Questions de tempo dans le « *Klavierstück* » op. 11 n° 3 d'Arnold Schoenberg

PAR JEAN-JACQUES DÜNKI

*Il y a cinquante ans, le 13 juillet, mourrait Arnold Schoenberg. Parmi ses œuvres les plus controversées figurent en bonne place les trois « *Klavierstücke* » op. 11. Sans ajouter aux habituelles discussions sur la forme et l'écriture, le pianiste et compositeur Jean-Jacques Dünnki propose, dans le cadre d'une recherche menée à la Musikhochschule Basel, de montrer comment la question de l'interprétation du tempo agit sur la forme de l'œuvre.*

page 04

A L'ÉCOUTE DE LA MUSIQUE DU TEMPS

Entretien avec Reinholt Brinkmann

*Reinholt Brinkmann a commencé sa carrière musicologique avec sa thèse de doctorat sur l'opus 11 de Schoenberg, et il est depuis devenu l'un des principaux penseurs de la musicologie après la Deuxième guerre mondiale. Il y a un mois, sa carrière s'est vue distinguée par le Siemens-Musikpreis. Dans cet entretien avec Max Nyffeler, Brinkmann s'exprime sur sa vision décidée de la vie musicale et de la musicologie actuelles.*

page 10

METAlangueATEM

Sur le rôle de la respiration dans la musique moderne

PAR JOHANNES BAUER

*Qu'il soit élémentaire fonction vitale, qu'il soit souffle sacré, qu'il soit geste musical, jamais le souffle n'a été utilisé dans le langage musical de manière aussi riche que dans la musique du XX<sup>e</sup> siècle. Dans une culture mondiale de la mesure et du calcul, l'énergie du souffle parle de sa faim du présent et de la vie.*

page 16

Compositeurs suisses

LE PLAISIR DE L'ELLIPSE

Le compositeur Éric Gaudibert

PAR JACQUELINE WAEBER

*La musique de Gaudibert n'est jamais discursive dans le sens académique du terme, elle ne revendique pas l'héritage sériel, où l'organisation des sons, du rythme et d'autres paramètres peuvent tendre à une « mécanisation » du discours. Gaudibert est bien plus fasciné par l'allusion, par l'ellipse, par le non-dit et par ce qui croît organiquement.*

page 22

**Editeur:** Association Suisse des Musiciens et Hautes écoles suisses de musique **Rédaction:** Michael Eidenbenz, Patrick Müller, Jacqueline Waeber, Katrin Frauchiger (assistante) **Adresse rédaction et administration:** Dissonance, Dubstr. 33, CH-8003 Zurich, Tél. 01/450 34 93, Fax 01/450 34 76, mail: dissonance@swissonline.ch **Mise en page:** Editions PremOp, Nyon/München / HinderSchlatterFeuz Grafik Zürich **Impression:** Koprint AG 6055 Alpnach Dorf **Délais de rédaction:** 15.8., 15.10., 15.12., 15.2., 15.4., 15.6. **Délais pour les annonces:** 25.7., 25.9., 25.11., 25.1., 25.3., 25.5. **Délais pour les encarts:** 10.8., 10.10., 10.12., 10.2., 10.4., 10.6. **Dates de parution:** 20.8., 20.10., 20.12., 20.2., 20.4., 20.6. **Abonnement pour 6 numéros version française ou allemande:** Suisse Fr. 75.-, Europe Fr. 80.-, autres pays Fr. 85.- **Le numéro:** Fr. 12.- **Prix des annonces:** 1/8 page 210.-, 1/4 385.-, 3/8 550.-, 1/2 690.-, 3/4 990.-, 1/1 1'230.-, 4<sup>e</sup> de couverture 1'375.-; Encarts 1'375.-; Supplément pour une publication dans les deux numéros: 30% **CCP:** 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz **Responsable du présent numéro:** Jacqueline Waeber **Auteurs:** Philippe Albéra, Johannes Bauer, Xavier Bouvier, Rémy Campos, Pascal Decropet, Jean-Jacques Dünnki, Michael Eidenbenz (mez), Patrick Fischer, Xavier Flamant, Hanns-Werner Heister (hwh), Esther Messmer Hirt, Pierre Michel, Patrick Müller, Max Nyffeler, Peter Révai, Daniel Robellaz, Petra Ronner, Maria Spychiger, Jacqueline Waeber, Grazia Wendling **Traductions:** Otto Graf, Jacques Lasserre, Jacqueline Waeber

ISSN 1422-7371

*Couverture : Arnold Schönberg et ses deux enfants Gertrude et Georg devant la villa Lepcke à Berlin-Zehlendorf en 1912*  
(© Arnold Schönberg Center)

02/03