

Zeitschrift: Dissonance
Herausgeber: Association suisse des musiciens
Band: - (2001)
Heft: 68

Rubrik: [Mentions légales]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Comptes rendus

p. 28 Paris: création mondiale de «K.», opéra de Philippe Manoury

p. 29 Genève: création par l'OSR d'une œuvre de Marc-André Rappaz

p. 29 Genève: «Jenafa» de Leos Janacek au Grand Théâtre

p. 30 Le Luzerner Theater et la chorégraphe Reinhild Hoffmann

p. 30 Caen: 19^e festival «Aspects des musiques d'aujourd'hui»

p. 32 Présences 2001: Festival de création à la Maison de Radio France de Paris

p. 32 Dernière Biennale berlinoise de la musique

p. 34 Communiqués du Conseil pour la recherche des Hautes écoles suisses de musique

p. 35 Nouvelles

p. 36 Disques compacts

p. 38 Livres

p. 41 Avant-programme

Editeur: Association Suisse des Musiciens et Hautes écoles suisses de musique **Rédaction:** Michael Eidenbenz, Jacques Nicola, Patrick Müller, Jacqueline Waeber, Katrin Frauchiger (assistante) **Adresse rédaction et administration:** Dissonance, Dubstr. 33, CH-8003 Zurich, Tél. 01/450 34 93, Fax 01/450 34 76, mail: dissonance@swissonline.ch **Mise en page:** Editions PremOp, Nyon/München / HinderSchlatterFeuz Grafik Zürich **Impression:** Koprint AG 6055 Alpnach Dorf **Délais de rédaction:** 15.6., 15.8., 15.10., 15.12., 15.4. **Délais pour les annonces:** 25.5., 25.7., 25.9., 25.11., 25.1., 25.3. **Délais pour les encarts:** 10.6., 10.8., 10.10., 10.12., 10.2., 10.4. **Dates de parution:** 20.6., 20.8., 20.10., 20.12., 20.2., 20.4. **Abonnement pour 6 numéros version française et allemande:** Suisse Fr. 50.-, Europe Fr. 55.- (Allemagne DM 70 / France FF 220), autres pays Fr. 60.- **Abonnement pour 6 numéros version française et allemande:** Suisse Fr. 75.-, Europe Fr. 80.-, autres pays Fr. 85.- **Le numéro:** Fr. 12.- **Prix des annonces:** 1/8 page 210.-, 1/4 385.-, 3/8 550.-, 1/2 690.-, 3/4 990.-, 1/1 1'230.-, 4^e de couverture 1'375.- **Encarts 1'375.-** Supplément pour une publication dans les deux numéros: 30% **CCP:** 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz **Responsable du présent numéro:** Jacqueline Waeber **Auteurs:** Philippe Albéra (pa), Antonio Baldassarre, Omer Corlaix, Nicolas Donin, Michael Eidenbenz (mez), Julio Estrada, Hanns-Werner Heister (hwh), Isabel Herzfeld, Martin Kaitenecker, Christoph Keller (ck), Thomas Meyer, Jacques Nicola (jn), Pierre Michel (pmi), Georges Starobinski, Jacqueline Waeber (jw) **Traductions:** Jacques Lasserre, Jacqueline Waeber

ISSN 1422-7371

Couverture: Iannis Xenakis (photo: Archives «konzertreihe mit computermusik»)

02/03

« RUPTURE ET FUSION »

Le rayonnement de Iannis Xenakis (1922–2001)

PAR JULIO ESTRADA

La musique et la pensée de Iannis Xenakis ont laissé de profondes empreintes dans l'œuvre de Julio Estrada. Dans un texte dont la structure tripartite s'inspire de « Metastasis », sans doute l'œuvre la plus connue de Xenakis, le compositeur mexicain part à la recherche de ses propres racines, enfouies sous la surface de sa propre création.

p. 04

« L'ARTISTE EN CHOISSANT INVENTE UNE FORME NOUVELLE »

Entretien avec Iannis Xenakis

PAR THOMAS MEYER

En 1986, Xenakis séjourna quelques jours à Zurich. À cette occasion, Thomas Meyer eut avec lui un long entretien resté jusqu'à aujourd'hui inédit. Le compositeur y parlait de ce qui l'occupait alors, du bien et du mal, de la Grèce antique, de théorie et de matérialité.

p. 10

« LE PIANISTE JOUE LES NOTES QU'IL PEUT »

Entretien avec Claude Helffer sur Iannis Xenakis

PAR JACQUELINE WAEBER ET JACQUES NICOLA

Le pianiste Claude Helffer fait partie des interprètes les plus estimés de la musique contemporaine, et il a consacré une importante partie de sa carrière aux œuvres de Iannis Xenakis. La fréquentation de sa musique l'amène à évoquer les particularités qui se dégagent de son œuvre, son rapport avec l'instrument ou encore son rapport conflictuel avec la tradition musicale.

p. 18

Compositeurs suisses

COMPOSER, UN ÉCHEC FÉCOND

Portrait du compositeur Nadir Vassena

PAR ANTONIO BALDASSARRE

En tant que représentant d'une double minorité – Tessinois en Suisse et Suisse en Europe – le compositeur Nadir Vassena, né en 1970, essaie de trouver sa propre place dans le vaste paysage de la musique contemporaine internationale. Pour lui, la composition se comprend tant comme un constat d'échec que comme l'acceptation de cet échec.

p. 22