

**Zeitschrift:** Dissonance  
**Herausgeber:** Association suisse des musiciens  
**Band:** - (2001)  
**Heft:** 67

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Comptes rendus**

**S.36** Munich: première audition intégrale du cycle «Anastenaria» de Xenakis

**S.37** Zurich: la révolte des balais-serpillières de Daniel Füeter

**S.38** Zurich: Tage für Neue Musik

**S.39** Bludenz: Tage zeitgemässer Musik

**S.40** Stuttgart: «Giuseppe e Sylvia» de Adriana Hölszky

**S.42** Communiqués du Conseil pour la recherche des Hautes écoles suisses de musique

**S.42** Nouvelles

**S.45** Disques compacts

**S.50** Livres

**S.53** Avant-programme

**Les communiqués de l'ASM**  
figurent sur la feuille d'expédition de ce numéro

Ce numéro inclut un CD accompagnant l'article «...La plus grande découverte depuis Webern et Ives...» sur Conlon Nancarrow.

**Editeur:** Association Suisse des Musiciens et Conseil pour la recherche des Hautes écoles suisses de musique **Rédaction:** Michael Eidenbenz, Jacques Nicola, Patrick Müller, Jacqueline Waeber-Diaz, Katrin Frauchiger (assistante) **Adresse rédaction et administration:** Dissonance, Dubsstr. 33, CH-8003 Zurich, Tél. 01/ 450 34 93, Fax 01/ 450 34 76, mél: dissonance@swissonline.ch **Mise en page:** Editions PremOp, Nyon/Münchén / HinderSchlatterFeuz Grafik Zürich **Impression:** Koprint AG 6055 Alpnach Dorf **Délais de rédaction:** 15.4., 15.6., 15.8., 15.10., 15.12., 15.2. **Délais pour les encarts:** 10.4., 10.6., 10.8., 10.10., 10.12., 10.2. **Dates de parution:** 20.4., 20.6., 20.8., 20.10., 20.12., 20.2. **Abonnement pour 6 numéros version française ou allemande:** Suisse Fr. 50.-, Europe Fr. 55.- (Allemagne DM 70 / France FF 220), autres pays Fr. 60.- **Abonnement pour 6 numéros version française et allemande:** Suisse Fr. 75.-, Europe Fr. 80.-, autres pays Fr. 85.- **Le numéro:** Fr. 12.- **Prix des annonces:** 1/8 page 210.-, 1/4 385.-, 3/8 550.-, 1/2 690.-, 3/4 990.-, 1/1 1'230.-, 4<sup>e</sup> de couverture 1'375.-; Encarts 1'375.-; Supplément pour une publication dans les deux numéros: 30% **CCP:** 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz **Responsable du présent numéro:** Michael Eidenbenz **Auteurs:** Philippe Albéra, Thomas Bächli, Thüring Bräm, Roman Brotbeck, Michael Eidenbenz, Hubert Eiholzer, Rico Gubler, Anton Haefeli, Hanns-Werner Heister, Christoph Keller, Konrad Rudolf Lienert, Thomas Meyer, Peter Révai, Martin Schlumpf **Traductions:** Catherine Fourcassié, Jacques Lasserre, Jacques Nicola, Jacqueline Waeber-Diaz

ISSN 1422-7371

**«RIEN N'EST PLUS COÛTEUX QU'UN DÉBUT»**

*Une innovation dans l'art de composer : à propos des débuts et des fins chez Joseph Haydn*

**PAR ANTON HAEFELI**

*Lorsqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle l'idéal d'une «musique absolue» a pris la relève d'une science de l'imitation, la manière de débuter et de conclure une pièce s'est révélée un problème de composition. Joseph Haydn a été le premier à en extraire un art aux variantes inépuisables, établissant un modèle pour les compositeurs plus récents, ainsi qu'une réflexion sur le temps musical.*

**S.06**

**LES FINS CHEZ SCHOENBERG**

*Comment finir?*

**PAR PHILIPPE ALBÉRA**

*Comment finir une œuvre musicale qui ne s'inscrit plus dans une forme fixée par la tradition ou par la convention ? Où mène la musique lorsque le jeu des symétries, qui ramène à l'équilibre, est rompu, et le chemin du retour impraticable ? Comment se développe un art dont l'essence n'est pas de trouver mais de chercher ? L'œuvre de Arnold Schoenberg procure des réponses exemplaires à de telles interrogations.*

**S.14**

**«...LA PLUS GRANDE DÉCOUVERTE DEPUIS WEBERN ET IVES...»**

*Analyse et transcription de timbre de quelques «Studies for player piano» de Conlon Nancarrow*

**PAR MARTIN SCHLUMPF**

*Dans les «Etudes» qu'il a conçues pour le piano mécanique, Conlon Nancarrow a concrétisé une gestion sans précédent du temps musical. A travers quelques études Martin Schlumpf analyse les structures en canon, complexes et polymétriques ; il en révèle la substance grâce à de nouvelles transcriptions de timbre que l'on peut entendre sur le CD d'exemples ci-joint.*

**S.18**

*Compositeurs suisses*

**RENDRE FLUIDE CE QUI EST FIGÉ**

*A propos de «Ordoublé», une œuvre orchestrale de Mischa Käser*

**PAR CHRISTOPH KELLER**

*Mischa Käser est un compositeur ouvert aux sphères musicales les plus diverses ; tantôt plébéien, tantôt ésotérique, enfantin ou sérieux comme un pape, tourné vers la fabrique comme vers la salle de concert. Ecartant le grand geste, sa musique prouve dans la simultanéité de processus divergents que seule la somme des diverses conceptions possibles d'un objet en produit un idéal.*

**S.28**