

Zeitschrift: Dissonance
Herausgeber: Association suisse des musiciens
Band: - (2001)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

dissonance 2000/01

Table des matières 17^e/18^e années

Articles de fond, entretiens, comptes rendus

Albèra Philippe

- #63/p. 41 Paris: Festival d'automne 1999
- #64/p. 36 Festivals à Paris, Genève, Bruxelles
- #64/p. 40 Debussy, Busoni, Schoenberg et Carter
- #64/p. 43 Pli selon Pli
- #65/p. 32 Zingaro: « Triptyk », Théâtre de Vidy à Lausanne
- #66/p. 39 Tournée européenne à l'occasion des soixante-quinze ans de Pierre Boulez, avec le London Symphony Orchestra
- #66/p. 41 Alberto Ginastera: « Beatrix Cenci ». Grand Théâtre de Genève, septembre 2000
- #67/p. 14 Les fins chez Schœnberg
- #69/p. 35 D'Amsterdam à Paris
- #70/p. 39 Les Journées Pierre Boulez à Fontainebleau (juin)
- #72/p. 34 « La petite fille aux allumettes » de Lachenmann à Paris, septembre 2001
- #72/p. 35 « Hivers » de Hugues Dufourt au Théâtre du Châtelet à Paris, 9 novembre 2001.
- #72/p. 39 « Lady Macbeth » de Chostakovitch au Grand Théâtre de Genève

Bächli Thomas

- #71/p. 36 Gala d'adieux

Baldassarre Antonio

- #68/p. 22 Le compositeur tessinois Nadir Vassena

Bauer Johannes

- #69/p. 16 Rôle de la respiration dans la musique moderne

Baumgartner Peter

- #70/p. 36 Le festival GNOM à Baden, «Schwerpunkt STROM»

Bitterli Peter

- #71/p. 28 Festival de Lucerne 2001

Bräm Thüring

- #67/p. 05 Éditorial

Brinkmann Reinhold

- #69/p. 10 Entretien de Max Nyffeler

Brotbeck Roman

- #67/p. 04 Éditorial

- #72/p. 18 Le projet d'orgue biennois

Busch Regina

- #63/p. 04 La musique « stationnaire » dans les œuvres de Webern, Cage et Mashayekhi

Castanet Pierre Albert

- #65/p. 39 La Maison du Sourd. Une création orchestrale de Hugues Dufourt
- #71/p. 10 L'œuvre musicale de Hugues Dufourt durant les années 1990

Corlaix Omer

- #65/p. 35 « Forever Valley », opéra de chambre de Gérard Pesson. Théâtre des Amandiers, Nanterre
- #68/p. 32 Présences 2001 : Festival de création musicale à la Maison de Radio France à Paris

Decroupet Pascal

- #69/p. 35 L'opéra « Luci mie traditrici » de Salvatore Sciarrino à Bruxelles

Donin Nicolas

- #71/p. 34 Paris (5-23 juin 2001) : Festival Agora, 4^e édition
- #68/p. 30 19^e festival « Aspects des musiques d'aujourd'hui »

Dufourt Hugues

- #71/p. 16 Goya et l'expérience moderne du monde

Dümling Albrecht

- #63/p. 37 Oldenbourg: bilan de l'approche marxiste en musicologie
- #65/p. 33 Crédit, à Leipzig, de « Dmitri », un opéra de Luca Lombardi sur Chostakovitch
- #71/p. 31 Exécution concertante, à Stockholm, du dernier ouvrage pour la scène de Walter Braunfels, « Szenen aus dem Leben der Heiligen Johanna »
- #72/p. 36 Rétrospective Artur Schnabel à l'académie des Arts de Berlin

Dünki Jean-Jacques

- #69/p. 04 Questions de tempo dans le « Klavierstück op. 11 n° 3 » d'Arnold Schoenberg

Eidenbenz Michael

- #63/p. 36 Saint-Gall, église Saint-Laurent: première audition de « Hymnos », oratorio d'Ulrich Gasser
- #65/p. 38 Colloque musicologique de Braunwald (6-9 juillet) sur « La musique en exil »
- #67/p. 37 Daniel Fueter/Thomas Hürlimann : « la révolte des balais-serpillières » à Zurich
- #67/p. 38 Tage für Neue Musik, 9. – 12. novembre 2000
- #70/p. 34 Résultats du concours « Teatro minimo » à Zurich
- #71/p. 20 Approche des œuvres récentes d'Alfred Zimmerlin

Estrada Julio

- #68/p. 04 Le rayonnement de Iannis Xenakis (1922-2001)
- #72/p. 10 Méthodes de transcription au sein d'un continuum rythme/son

Feneysou Laurent

- #66/p. 42 Carles Santos : « La pantera imperial ; Ricardo i Elena ». Paris, Odéon – Théâtre de l'Europe, 13-24 juin 2000.

Fischer Patrick

- #69/p. 31 Première audition suisse du Singspiel de Victor Fenigstein « Die heilige Johanna der Schlachthöfe »
- #70/p. 35 Première audition, au Théâtre municipal de Berne, de la nouvelle version en trois actes de « Medea », opéra de Rolf Liebermann

Flament Xavier

- #69/p. 32 Trois mots pour la treizième édition du festival bruxellois : Feu, Foule, Folie.

Föllmi Beat A.

- #70/p. 38 Imatra, Finlande : 7^e Congrès international de sémiotique musicale

Glaus Daniel

- #72/p. 20 À la recherche de l'expressivité directe de l'orgue

Grabócz Márta

- #64/p. 12 La musique électroacoustique

Gracco Grazia

- #65/p. 20 Les « figures » de Sciarrino

- Guido Laurent**
 #64/p. 20 *Entre Adorno et Brecht : les réflexions de Hanns Eisler sur la musique de cinéma*
- Haefeli Anton**
 #63/p. 34 *Replâtrage de l'Histoire*
 #64/p. 28 *Portrait du compositeur Christoph Neidhöfer*
 #67/p. 06 *Commencer et terminer une composition – le triomphe de Haydn*
 #70/p. 24 *Rudolf Kelterborn, musicien universel, fête ses soixante-dix ans.*
- Helffer Claude**
 #68/p. 18 *Entretien conduit par Jacques Nicola et Jacqueline Waeber*
- Herzfeld Isabel**
 #64/p. 42 *Le colloque berlinois « Amerikanismus/americanism » donne une nouvelle identité à Kurt Weill*
 #68/p. 32 *Dernière Biennale berlinoise de la musique*
- Hirsbrunner Theo**
 #63/p. 28 *Le compositeur Hans Eugen Frischknecht*
 #71/p. 04 *Gérard Grisey et la musique spectrale*
- Joubert Muriel**
 #63/p. 10 *Les multiplicités temporelles de la musique de Debussy*
- Junod Philippe**
 #63/p. 18 *Bach vu par les peintres*
- Kaltenegger Martin**
 #68/p. 28 *Création mondiale de « K. », opéra de Philippe Manoury d'après « Le procès » de Kafka*
 #70/p. 20 *À propos de l'esthétique de Helmut Lachenmann*
- Keller Christoph**
 #66/p. 34 *Centième Fête des Musiciens suisses en Engadine*
 #67/p. 28 *« Ordoublé » pour orchestre de Mischa Käser*
- Kooij Fred van der**
 #65/p. 04 *Le principe de la délimitation dans « Der Schall » de Mauricio Kagel*
 #65/p. 37 *Création du « Gargantua » de Jürg Wytttenbach à Ittingen*
- Kraul Peter**
 #72/p. 25 *L'orgue-clavicorde : rapport du facteur d'orgue*
- Lessing Kolja**
 #63/p. 34 *Congénères musicaux (II) : Le pédagogue*
 #63/p. 34 *Congénères musicaux (III) : le General(musikdirektor)*
 #65/p. 43 *Musiciens contemporains (IV) : Le complexe de Dittersdorf*
- Masson Jean-Yves**
 #65/p. 34 *Philippe Fénelon: « Élégies » (Dix-huit madrigaux, version scénique) Opéra de Nancy et de Lorraine, Opéra de Lausanne*
- Meyer Thomas**
 #64/p. 36 *Première audition d'un opéra de chambre de Noriko Hisada*
 #66/p. 28 *« Musik für Räume » de Walter Fähndrich*
 #67/p. 40 *« Giuseppe e Silvia » de Adriana Hölszky à Stuttgart*
 #68/p. 10 *« L'artiste en choisissant invente une forme nouvelle ». Entretien avec Iannis Xenakis*
 #72/p. 28 *Le quatuor à cordes « carpe diem in beschleunigter Zeit » de René Wohlhauser*
- Michel Pierre**
 #71/p. 33 *Le Festival Musica 2001 à Strasbourg*
- Muggler Fritz**
 #71/p. 32 *...au clavier... (« ...antasten... »), 5^e Forum international de piano de Heilbronn*
- Müller Patrick**
 #66/p. 36 *Centième Fête des Musiciens suisses en Engadine*
 #69/p. 28 *« Ubu cocu », Opera buffa d'après Alfred Jarry par Gérard Zinsstag et Peter Schweiger, Theater St. Gallen*
- Näf Lukas et Orelli Matthias von**
 #70/p. 40 *Strings of The Future, festival international du quatuor à cordes, Ottawa (Canada)*
- Nicola Jacques**
 #68/p. 29 *« Jenufa » de Leos Janacek au Grand Théâtre de Genève*
- Nicola Jacques/Waeber Jacqueline**
 #68/p. 18 *Entretien de avec Claude Helffer*
- Nyffeler Max**
 #66/p. 20 *Ou la carrière médiatique d'une culture oubliée*
 #69/p. 10 *Entretien avec Reinhold Brinkmann*
- Omlin Christina**
 #63/p. 38 *Tage für Neue Musik Zürich 1999 (4–7 novembre)*
- Orelli Matthias von et Näf Lukas**
 #70/p. 40 *Strings of The Future, festival international du quatuor à cordes, Ottawa (Canada)*
- Redaelli Eleonora**
 #66/p. 40 *Atelier de composition de la SSMC à Oggimusica*
- Révai Peter**
 #64/p. 38 *Deux festivals suisses, Transart et Echt!zeit, se penchent sur la musique électronique*
 #65/p. 40 *Installations et espaces sonores à l'Expo 2000 de Hanovre*
 #67/p. 36 *Première exécution intégrale du cycle Anastenia de Iannis Xenakis à Munich*
 #67/p. 39 *Les Bludenzer Tage zeitgemässer Musik, novembre 2000*
 #69/p. 33 *Wittener Tage für neue Kammermusik ; 4–6 Mai 2001*
- Rey Anne**
 #72/p. 37 *« La nuit du banquet » de Guo Wenjing au Festival d'Automne à Paris*
- Robellaz Daniel**
 #64/p. 42 *Lord de Julien-François Zbinden*
 #69/p. 29 *Mission accomplie pour l'opus 10 du festival genevois*
- Sanio Sabine**
 #70/p. 37 *Le festival berlinois « Format 5 »*
 #71/p. 30 *« Einstein on the Beach » à l'ancienne Banque nationale de la RDA*
 #72/p. 04 *La notion d'expression dans la musique du XX^e siècle*
- Schlumpf Martin**
 #67/p. 18 *Analyse et transcription de timbre de quelques « Studies for Player Piano » de Conlon Nancarrow*
- Schönenberger Roland**
 #63/p. 40 *Luciano Berio invité du Collegium Novum*
- Schwarb David**
 #63/p. 38 *Ambiance optimiste à la Haute École bernoise de musique et d'art dramatique*
- Schwind Elisabeth**
 #66/p. 04 *La musique minimaliste dans le contexte techno*
- Sciarrino Salvatore**
 #65/p. 14 *La construction de l'arche invisible. Théâtre musical et dramaturgie (propos recueillis par Gianfranco Vinay)*
- Starobinski Georges**
 #66/p. 24 *« Le Nain » d'Alexander Zemlinsky, ou l'art d'orchestrer la laideur*
- Steiner Christoph**
 #66/p. 12 *La hache épargnera-t-elle le charpentier ?*
- Strässle Thomas**
 #70/p. 0144 *Le trio pour flûte, alto et harpe de Nicolaus A. Huber d'après Hölderlin*
- Sylvand Thomas**
 #63/p. 26 *« Outis » de Berio à Paris*
- Torra-Mattenkrott Caroline**
 #64/p. 04 *Jean-Claude Risset et l'esthétique de la musique électroacoustique*

- #70/p. 04 *La tonalité dans « An Hölderlins Umnachtung », pièce pour ensemble de Nicolaus A. Huber* (1992)
- Vinay Gianfranco**
- #65/p. 14 *La construction de l'arche invisible. Théâtre musical et dramaturgie de Salvatore Sciarrino*
- #65/p. 36 *L'édition 2000 du festival international « Les musiques » de Marseille*
- #66/p. 38 *Le « Prometeo » de Luigi Nono donné dans le cadre du Festival d'Automne à Paris.*
- Waeber Jacqueline**
- #65/p. 32 *Luzerner Theater : l'année de tous les dangers*
- #68/p. 29 *Une œuvre de Marc-André Rappaz créée par l'OSR*
- #68/p. 30 *Le Luzerner Theater poursuit avec succès sa collaboration avec la chorégraphe Reinhild Hoffmann*
- #69/p. 22 *Le compositeur Éric Gaudibert*
- #69/p. 30 *Première exécution française de l'opéra de Korngold*
- Waeber Jacqueline/Nicola Jacques**
- #68/p. 18 *Entretien de avec Claude Helffer*
- Walton Chris**
- #65/p. 26 *L'édition complète de Schoeck et la censure nazie*
- Xenakis Iannis**
- #68/p. 10 *« L'artiste en choisissant invente une forme nouvelle ». Entretien de Thomas Meyer*

In dex compositeurs, auteurs, interprètes, œuvres

- Adams John #63/p.49, #65/p.46
 Aderhold Peter #70/p.35
 Adès Thomas #63/p.47
 Adorno Theodor W. #64/p.20, #69/p.10
 Aeblí Denis #66/p.36
 Alten Michèle #70/p.48
 Ammann Dieter #66/p.36
 Andres Hartmut #66/p.38
 Andriessen Louis #69/p.33
 Antheil George #72/p.42
 Aperghis Georges #69/p.33
 Arnecke Jörg #70/p.35
 Artaud #69/p.16
 Arter Matthias #66/p.48
 Auinger Sam #70/p.38
 Bach Johann-Sebastian #63/p.18, 52, #68/p.39
 Balissat Jean #66/p.35
 Barraqué Jean #68/p.33
 Barras Vincent #68/p.37
 Barrett Natasha #64/p.39
 Barrière Jean-Baptiste #65/p.41
 Bartók Béla #65/p.49, #66/p.49
 Bärtschi Werner #66/p.38
 Baschet Florence #68/p.32
 Battistelli Giorgio #71/p.34
 Bauckholt Carola #64/p.47
 Bayle François #64/p.14, #65/p.36
 Becerra-Schmidt Gustavo #63/p.37
 Beck Conrad #66/p.34
 Beethoven Ludwig v. #64/p.52, #65/p.55
 Benjamin George #66/p.39
 Palimpsest #66/p.40
 Bennett Gerald #66/p.37, #67/p.39
 Berg Alban #66/p.52, #70/p.50, #72/p.43
 Concerto de chambre #63/p.6
 Berger Gary #64/p.39, #66/p.37, #70/p.36
 Bericat Pedro #70/p.38
 Berio Luciano #63/p. 40, #69/p.16
 Altra voce #63/p.41
 Chemins #63/p. 40
 Circles #63/p. 41
 Linea #63/p. 40
 Outis #63/p. 26, 41
 Ricorrenze #63/p.40
 Sequenza I #63/p.40
 Sequenza VI #63/p.40
 Sequenza XIII #63/p.40
 Berliner Théorie #70/p.38
 Berlioz Hector #72/p.45
 Bermbach Udo #66/p.49
 Bernstein Leonard #64/p.52
 Bingen Hildegard von #66/p.20
 Bizet Georges #69/p.47
 Blank William #64/p.38
 Bloch Ernest #65/p.39, #66/p.35
 Boesch Rainer #69/p.29
 Bouchard Linda #70/p.40
 Boucourechliev André #71/p.39
 Boulanger Lili #65/p.45
 Boulez Pierre #63/p.5, 54, #66/p.39, 68/p.32, #70/p.39,
 #71/p.38, #72/p.8
 Anthème 2 #67/p.46
 Livre pour quatuor #63/p.5
 Messagesquise #67/p.46
 Pli selon Pli #64/p.43
 Sur Incises #67/p.46
 Brahms Johannes #69/p.12
 Bräm Thüring #66/p.37
 Braunfels Walter
 Szenen aus dem Leben der Heiligen Johanna #71/p.31
 Brecht Bertolt #64/p.20
 Brinkmann Thomas #66/p.9
 Britten Benjamin #64/p.48
 Bruckner Anton #65/p.44
 Brün Herbert #67/p.43
 Buess Alex #64/p.40
 Burkhardt Willy #66/p.35, #67/p.48
 Busoni Ferruccio
 Docteur Faust #64/p.40
 Cage John #63/p.4, #66/p.50, #68/p.36, #69/p.42, #72/p.7
 string quartet in four parts #63/p.5
 Caplet André
 Le Miroir de Jésus #67/p.48
 Cardy Patrick #70/p.40
 Carter Elliott #63/p.45, 50, #65/p.37, #71/p.43
 What Next? #64/p.40
 Castiglioni Niccolò #69/p.29
 Cerha Friedrich #65/p.50
 Chagas Paulo #69/p.34
 Chopin Frédéric #67/p.50
 Chostakovitch Dimitri #63/p.49, #70/p.48
 Lady Macbeth #72/p.39
 Cohen-Levinas Danielle #64/p.58
 Courvoisier Sylvie #63/p.45
 Cowell Henry #72/p.7
 Crumb George #65/p.52, #68/p.30, #70/p.40
 Czernowin Chaya #67/p.39
 Dalbavie Marc-André #71/p.8, 35
 Seuils #71/p.8
 Darbellay Olivier #68/p.36
 Davies Peter Maxwell #66/p.23
 Dayer Xavier #64/p.37
 Dazzi Gualtiero #65/p.36
 Debussy Claude #63/p.10, #65/p.49, #66/p.52
 Etudes #63/p.12
 Image #63/p.11
 Jeux #63/p.17
 Martyre de Saint-Sébastien #63/p.15
 La Mer #63/p.12
 Mélodies #63/p.11
 Pelléas et Mélisande #63/p.11, #64/p.40
 Prélude à l'après-midi d'un faune #63/p.10
 Préludes #63/p.17
 Suite Bergamasque #63/p.11
 Deliège Irène #72/p.48
 Demenga Thomas #66/p.35
 Demierre Jacques #63/p.46, #68/p.37
 Denzler Bertrand #70/p.44
 Deqin Wen #64/p.38
 Derungs Martin #66/p.36
 Dewey John #72/p.6
 Dillon James #64/p.37, #67/p.39, #71/p.41
 Dinescu Violeta #65/p.52
 Donatoni Franco #64/p.47
 Dubrovay Laszlo #64/p.17
 Dufour Hugues #64/p.14, #66/p.46, #67/p.39, #68/p.32,
 71/p.10
 Hivers #72/p.35
 La Maison du Sourd #65/p.39, #71/p.16
 Surgir #65/p.39
 Dünki Jean-Jacques #64/p.50, #66/p.35
 Dury Rémy #65/p.36
 Dusapin Pascal #71/p.41
 Dutileux Henri #63/p.54, #71/p.38
 Eigeldinger Jean-Jacques #67/p.50
 Eisler Hanns #64/p.20, #67/p.45
 Enesco Georges #65/p.49
 Englert Giuseppe G. #66/p.35, #67/p.46
 Eötvös Peter #64/p.18
 Eötvös Peter #71/p.33
 Eric M. #70/p.36
 Escal Françoise #68/p.39
 Essl Karlheinz #67/p.40
 Estrada Julio #67/p.40, #68/p.4, 72/p.10
 Fähndrich Walter #66/p.28
 Fauquet Joël-Marie #68/p.39
 Feldman Morton #63/p.48, #69/p.33
 Feldmann Walter #66/p.46
 Feldmann Walter #67/p.39
 Felice Arnaldo de
 Akumu #70/p.34
 Fénelon Philippe
 Élégies #65/p.34
 Fenigstein Victor
 Die heilige Johanna der Schlachthöfe #69/p.31
 Ferneyhough Brian #71/p.35
 Finscher Ludwig #63/p.38
 Finsterer Mary #66/p.46
 Fisch Donat #70/p.44
 Fournier Bernard #67/p.50
 Franck César #65/p.57
 Frey Jürg #66/p.38
 Frischknecht Hans Eugen #63/p.28
 Fritz Gaspard #66/p.35
 Fueter Daniel / Hürlimann Thomas
 la révolte des balaïs-serpillières #67/p.37
 Fukac Jiri #63/p.37
 Furrer Beat #68/p.37
 Furrer-Münch Franz #66/p.35, #69/p.45
 Gasser Ulrich
 Hymnos #63/p.36
 Gaudibert Éric #64/p.37, #66/p.37, #69/p.22
 Gerhard Roberto #66/p.37
 Ginastera Alberto
 Beatrix Cenci #66/p.41
 Glass Philip #64/p.52
 Einstein on the Beach #71/p.30
 Glaus Daniel #72/p.20
 Goebbels Heiner #65/p.46
 Goodman Nelson #72/p.6
 Goya Francisco de #71/p.16
 Grisey Gérard #63/p.39, #67/p.52, 68/p.33, #69/p.17,
 71/p.5
 Les espaces acoustiques #71/p.6
 Gruntz George #69/p.44
 Gubler Rico #66/p.34
 Guédé Alain #64/p.57
 Guerrero Francisco #65/p.45
 Guézec Jean-Pierre #68/p.33
 Guy Barry #63/p.46
 Haas Georg Friedrich #67/p.40
 Hans-Schaeuble #65/p.39
 Harrison Jonty #64/p.39
 Harvey Jonathan #70/p.36, #71/p.35
 Haubensak Edu #63/p.46, #68/p.37
 Hauer Josef Matthias #66/p.54
 Hauser Fritz #63/p.46, #66/p.36
 Hawtin Richie #66/p.8
 Haydn Joseph #67/p.6
 op. 33/2 #67/p.13
 Heinger Wolfgang #66/p.34
 Helffer Claude #68/p.38
 Hennion Antoine #68/p.39
 Henry Pierre #69/p.21, #72/p.8
 Henze Hans Werner #66/p.53
 Hervé Jean-Luc #71/p.8
 Hisada Noriko #64/p.36
 Tableau infernal #64/p.36
 Hobijn Geert-Jan #70/p.38
 Hoch Francesco #66/p.36

Holliger Heinz #66/p.38, #69/p.18, 30
COnCerto?... CertO! Con soli pEr tutti (perduti...?)
 #71/p.30
Scardanelli Zyklus #69/p.30
Schneewittchen #69/p.42
Hölszky Adriana
Giuseppe e Silvia #67/p.40
Homberger Maya #63/p.46
Honegger Arthur #66/p.35, 48
Hood Robert #66/p.6, 7
Minimal Nation #66/p.6, 7
Hopkins Bill #68/p.33
Huber Klaus #66/p.23, 38
Cantiones de círculo gyacente #66/p.23
Huber Nicolaus A.
Als eine Aussicht weit... #70/p.14
An Hölderlins Umnachtung #70/p.4
Hübner Klaus K. #63/p.39
Hurel Philippe #68/p.33
Hürlmann Thomas / Fueter Daniel
la révolte des balais-serpillières #67/p.37
Huynh Pascal #64/p.56
Ikeda Ryoji #66/p.10
Ingold Felix Philipp #67/p.47
Ives Charles #72/p.42
Janáček Leos #65/p.48
Jenůfa #68/p.29
Jarrell Michael #66/p.35
Johnson Tom #69/p.29
Jolas Betsy #64/p.56
Kagel Mauricio #64/p.37, 49
Der Schall #65/p.4
Kaltenegger Martin #72/p.47
Kantscheli Giya #64/p.50
Käser Mischa #66/p.35, 46, #69/p.34
Ordonné pour orchestre #67/p.28
Kelterborn Rudolf #64/p.40, #66/p.38, #67/p.39, 70/p.24
Ensemble-Buch #70/p.30
Gesänge der Liebe #70/p.30
Namenlos #70/p.32
Kessler Thomas #66/p.38
Klecki Paul #65/p.39
Koch Hans #63/p.46
Kocher Philippe #70/p.36
Kolczynski Tomek #70/p.37
Korngold Erich Wolfgang
Die tote Stadt #69/p.30
Kremer Joseph-François #66/p.54
Kubisch Christina #70/p.37
Kurtág György #68/p.30
Kurtág György junior #64/p.40
Kyburs Hanspeter #64/p.37, #66/p.38
Noesis #71/p.29
Lachenmann Helmut #63/p.39, #68/p.32, 69/p.17, 30, 70/p.20, 47
Gran Torso #70/p.22
La petite fille aux allumettes #72/p.34
Lang Klaus #67/p.40
Lang Walter #67/p.48
Laubier Serge #65/p.36
Le Goff Philippe #65/p.36
Lehmann Hans Ulrich #63/p.39, #64/p.38, #66/p.37
Leimgruber Urs #67/p.47
Lejeune Jacques #69/p.16
Levinas M. #64/p.18
Levy Ernst #66/p.37
Liberovici Andrea #65/p.36
Liebermann Rolf #69/p.44
Medea #70/p.35
Ligeti György #69/p.16, #70/p.46, #71/p.33
concerto pour cor #69/p.35
Lindberg Christian #63/p.50
Lindberg Magnus #64/p.12, 16
Lombardi Luca
Dmitri #65/p.33
Lucier Alvin #72/p.9
Lück Hartmut #63/p.37
MacDonald Andrew P. #70/p.40
Mâche François-Bernard #64/p.12, 13, 14, #65/p.56
Mäder Urban #66/p.37
Mägi Ester #63/p.45
Mahler Gustav #65/p.11, 44, #72/p.5
Das klagende Lied #65/p.12
Deuxième Symphonie #65/p.11
Symphonie n° 9 #67/p.46
Mahnkopf Claus-Steffen #67/p.40
Mann Thomas #69/p.12
Manoury Philippe #64/p.18, #71/p.40
K. #68/p.28
Mark André #69/p.34
Ab II #69/p.36
Marti Valentín #66/p.37
Martin Frank #69/p.48
Mashayekhi Nader #63/p.4
1 + eine nacht #63/p.8
Mayer Günter #63/p.37
Mazzini Giuseppe #72/p.46
Meadowcroft Thomas #69/p.34, #70/p.34
Meier Jost #66/p.37
Meierhans Mela #64/p.40, #66/p.38
Messiaen Olivier #63/p.47, 53, #65/p.50, #68/p.33, #70/p.45, #71/p.5
Quatuor pour la fin du temps #67/p.48
La Mort du Nombre #67/p.48
Neumes rythmiques pour piano #71/p.6
Mettraud Laurent #66/p.35
Mey Anne De #71/p.35
Meylan Claude #68/p.40
Meylan Yves #63/p.46
Mireane Costin #64/p.13
Milhaud Darius #63/p.48
Mitterer Wolfgang #70/p.37
Mochizuki Misato #68/p.33
Monteux Pierre #64/p.59
Moret Norbert #66/p.37
Moser Roland #66/p.38
Moussorgsky Modest #69/p.48
Mozart W. A. #63/p.53
Müller Volker #69/p.34
Müller-Wieland Jan #64/p.50
Müller-Zürich Paul #67/p.48
Mundry Isabel #68/p.33
Murail Tristan #63/p.54, #64/p.14, 16, #68/p.33
Nancarrow Conlon #67/p.18, #72/p.42
Neidhofer Christoph #64/p.28, #66/p.37
Neuwirth Olga #66/p.39
Clinamen/Nodus #66/p.40
Nicolas François #68/p.39
Niggli Lukas #63/p.45
Nono Luigi #69/p.18, #72/p.44
Prometeo #66/p.38, #71/p.28
Nuñez Emanuel #67/p.38, #69/p.30
Nymen Michael #70/p.40
Odlund Bruce #70/p.38
Ohana Maurice #65/p.54
Orr Robin #71/p.38
Ostrowski Matthew #70/p.36
Ott Daniel #65/p.42
Paddison Max #72/p.48
Pagh-Paan Younghi #68/p.33
Pauset Brice #63/p.41
Pesson Gérard
Forever Valley #65/p.35
Pflüger Andreas #64/p.54
Pope Enno #68/p.32
Porcile François #70/p.49
Portella Patrick #65/p.36
Puntin Claudio #70/p.44
Racine Philippe
Promenade #71/p.29
Rakusa Ilma #68/p.37
Rappaz Marc-André #63/p.46
Dialogues pour Orchestre #68/p.29
Ratté Michel #70/p.51
Ravel Maurice #69/p.46
Rebotier Jacques #65/p.36
Regamey Constantin #66/p.34
Reich Steve #66/p.5, 7, #69/p.30, #72/p.8
Reimann Aribert #64/p.50
Revol Patrick #67/p.51
Rienäcker Gerd #63/p.37
Rihm Wolfgang #63/p.51, #64/p.48, #65/p.53, #69/p.32, 36
Die Stücke des Sängers #69/p.36
Risset Jean-Claude #64/p.4, 18
Computer Suite from Little Boy #64/p.8
Songs #64/p.9
Sud #64/p.8
Roads Curtis #70/p.36
Rorem Ned #64/p.52
Rosenberger Katharina #64/p.39
Roslavets Nikolai Andrejevich #70/p.44
Roth-Dalbert Anny #66/p.36
Ruggli Madeleine #66/p.38
Rühm Gerhard #64/p.55
Rushton Edward #70/p.35
Russomani Ricciardi Rubens #63/p.37
Rzewski Frederic #66/p.46
Saariaho Kaija #64/p.16
Sani Nicola #63/p.37
Santos Carlos
La pantera imperial #66/p.42
Saunders Rebecca #68/p.32
Scartazzini
Geleit #71/p.29
Schaeffer Pierre #69/p.21, #72/p.7
Schlaepfer Jean-Claude #66/p.34
Schmid Erich #66/p.37, #67/p.44
Schmitt Markus #70/p.35
Schnucki Annette #63/p.39, #69/p.20, 34, #70/p.36
Schnabel Artur #72/p.36
Schnebel Dieter #69/p.19
Schneider Urs Peter #66/p.36
Schoeck Othmar #66/p.34, 43, 50, #69/p.43
Massimilla Doni #65/p.26
Schoenberg Arnold #67/p.14, #69/p.5, 10, #63/p.51, #70/p.40, #72/p.6, 43
Deuxième Quatuor à cordes #67/p.15
Erwartung #67/p.16
La main heureuse #67/p.16
La nuit transfigurée #67/p.14
Le survivant de Varsovie #67/p.17
Première Symphonie de chambre #67/p.14
Trois pièces pour piano op. 11 #69/p.5
Von heute auf morgen #64/p.40
Schreker Franz #63/p.44
Schubert Franz
Fragmente für Klavier #67/p.46
Schumann Robert #63/p.50
Schütz Martin #63/p.46
Schweizer Alfred #64/p.54
Schweizer Irène #70/p.47
Schwartsik Kurt #67/p.45
Sciarrino Salvatore #64/p.48, #65/p.14, 20, #69/p.33
Lohengrin #71/p.34
Luci mie traditrici #69/p.35
Shea David #71/p.35
Sighicelli Samuel #68/p.32
Skalkotás Nikos #66/p.51, #65/p.44
Skrzypczak Bettina #66/p.38
Solbiati Alessandro #66/p.40
Spahlinger Mathias #63/p.37, #66/p.37, #69/p.18
Spoerri Bruno #64/p.39
Stahl Andreas #66/p.37
Starobinski Georges #70/p.50
Staub Volker #64/p.54, #69/p.34
Staudt Christoph #69/p.44
Steinke Günther
Arcade #69/p.36
Stockhausen Karlheinz #64/p.40, #69/p.17, #71/p.36
Stockhausen Simon #64/p.53
Stravinsky Igor #64/p.53, 58, #65/p.48, 32
Stroppa Marco #64/p.13
Stroppa Marco #69/p.34
Studer Fredy #63/p.46
Suter Robert #66/p.35
Szendy Peter #67/p.51
Szymanowski Karol #63/p.47
Takemitsu Toru #63/p.48
Tedde Giorgio #64/p.39
Tenney James #72/p.9
Toepitz Kasper T. #71/p.34
Tsangaris Manos #64/p.53, #69/p.34
Tür Erkki-Sven #64/p.50
Ullmann Viktor #70/p.40
Ungvary Tamas #64/p.16
Utsvojskaia Galina #69/p.29
Varèse Edgar #63/p.44, #72/p.44
Vassena Nadir #66/p.34, #67/p.39, #68/p.22, #69/p.34
Veress Sándor #64/p.51, #66/p.34
Vivier Claude #65/p.37
Voegelin Fritz #66/p.37, #67/p.39
Vogel Wladimir #65/p.39, #66/p.36
Wagner Richard #69/p.14, #72/p.5
Walter Caspar Johannes
Gesang der Töne (aus der Nähe) #69/p.36
Webern Anton #63/p.4, 5, #65/p.46, #72/p.43
Quatuor à cordes op. 28 #63/p.5
Symphonie op. 21 #63/p.5
Weill Kurt #64/p.42, 56, #67/p.45
Weissberg Daniel #64/p.54
Wenjing Guo
La nuit du banquet #72/p.37
Werner André #66/p.47
Wildberger Jacques #64/p.50, #66/p.36, #71/p.30
Wolhauser René #66/p.40
carpe diem en temps accéléré #72/p.28
Wolpe Stefan #65/p.47
Wyttnerbach Jürg #66/p.36, 38
Gargantua #65/p.37
Xenakis Iannis #64/p.14, #66/p.36, #68/p.4, 10, 18, #69/p.19, #71/p.40
Akhorripsis #68/p.17
Anastenia #67/p.36
Erikhthon #68/p.18
Herma #68/p.18
Metastasis #68/p.7
Palla ta dhina #68/p.12
Pithopraka #68/p.17
Signes #68/p.18
Xu Shuya #67/p.39
Yesnikian Franck-Christoph #66/p.23
Yun Isang #66/p.51
Zbinden Julien-François #64/p.44
Zeller Fredrik #68/p.33
Zemlinsky Alexander
Der Zwerg #66/p.24
Zimmerlin Alfred #70/p.36, #71/p.20
Zimmermann Bernd Alois #66/p.12
Nobody knows de trouble I see 12
Zinsstag Gérard #64/p.50, #70/p.41, #71/p.8
Ubu Cocu #69/p.28