

Zeitschrift: Dissonance
Herausgeber: Association suisse des musiciens
Band: - (2000)
Heft: 66

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

"Lebendige Töne sind wir."

Ton und Text mit Friedrich Hölderlin und dem
Collegium Novum Zürich



«Komm! Ins Offene, Freund!»: Hölderlin und das Politische

Schwerpunkt: Nicolaus A. Huber (composer in residence)

Freitag, 1. Dezember 2000

18.30 Uhr,

Kleiner Tonhalleaal Zürich

Sibylle Courvoisier (Schauspielhaus Zürich), Lesung

20.00 Uhr,

Kleiner Tonhalleaal Zürich

• Salome Kammer, Sprechstimme

• Collegium Novum Zürich

Werke von Nicolaus A. Huber, Rico Gubler und Hans Zender

Samstag, 2. Dezember 2000

19.30 Uhr,

Kleiner Tonhalleaal Zürich

• Helmut Lachenmann, Rezitation • Salome Kammer,

Sopran • Christoph Keller, Klavier • Collegium Novum Zürich • Leitung: Johannes Kalitzke

Werke von Nicolaus A. Huber, Helmut Lachenmann, Hanns Eisler, Jacques Wildberger und Giacomo Manzoni



«Bald sind wir aber Gesang»: Hölderlin und das Lyrische

Schwerpunkt: György Kurtág und György Ligeti

Dienstag/Mittwoch/Donnerstag,

23./24./25. Januar 2001

19.30 Uhr / 20.00 Uhr,

Grosser Tonhalleaal Zürich

• Tonhalle-Orchester, Schweizer Kammerchor

• Leitung: David Zinman, Fritz Näf

Werke von György Ligeti und Johannes Brahms

Samstag, 27. Januar 2001

18.30 Uhr,

Kleiner Tonhalleaal Zürich

Einführungsvortrag von Prof. Dr. Ulrich Dibelius

20.00 Uhr, Kleiner Tonhalleaal Zürich

• Rolande Van der Paal • Barbara Hahn, Romain Bischoff, Stimme • Peter Schweiger, Sprecher • Collegium Novum Zürich • Leitung: Zsolt Nagy

Werke von György Kurtág, Johannes Kalitzke, Hans Zender und György Ligeti

Sonntag, 28. Januar 2001

19.30 Uhr, Grosser Tonhalleaal Zürich

• David Wilson-Johnson, Bariton • Peter Waters, Klavier
• Collegium Novum Zürich • Leitung: Zsolt Nagy

Werke von Roland Moser, György Ligeti und György Kurtág

Mittwoch/Donnerstag/Freitag,

31. Januar, 1./2. Februar 2001

19.30 Uhr / 20.00 Uhr, Grosser Tonhalleaal Zürich

• Laura Aikin, Sopran • Cornelia Kallisch, Mezzosopran

• Tonhalle-Orchester, Schweizer Kammerchor • Leitung:

David Zinman

Werke von György Ligeti, Johann Strauss Sohn und Richard Strauss



«In wandelnden Melodien theilen wir die grossen Akkorde der Freude»: Hölderlin und das Utopische

Schwerpunkt: Georg Friedrich Haas (composer in residence)

Samstag, 10. März 2001

18.30 Uhr, Kleiner Tonhalleaal Zürich

• Klaus-Henner Russius, Sprecher • Mitglieder des Collegium Novum Zürich

Werke von Friedrich Hölderlin (Lesung) und Georg Friedrich Haas

20.00 Uhr, Kleiner Tonhalleaal

• Collegium Novum Zürich • Leitung: Peter Hirsch

Werke von Georg Friedrich Haas, Hans Zender und Stefano Gervasoni



«Die Jugendstunden sind, wie lang! wie lang! verflossen»: Hölderlin und das Sprechen am Rand

Schwerpunkt: Heinz Holliger (composer in residence)

Sonntag, 1. April 2001

17.00 Uhr, Musikhochschule Zürich, Grosser Saal

Konzertreihe «Spektrum Musikhochschule». Studierende (Klassen Irvin Gage / Esther de Bros) interpretieren Lieder auf Texte von Hölderlin

Montag, 2. April 2001

Felix Renggli, Flöte • KammerKoor Nieuwe Muziek, Ensemble Contrechamps Genf, Collegium Novum Zürich

• Leitung: Heinz Holliger

• Heinz Holliger: «Scardanelli-Zyklus»

Vorverkauf:

Tonhalle-Kasse: 01 206 34 34

Jecklin: 01 253 76 76

Musik Hug: 01 269 41 00