

Zeitschrift: Dissonance
Herausgeber: Association suisse des musiciens
Band: - (2000)
Heft: 66

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



MUSIK-AKADEMIE DER STADT BASEL MUSIKHOCHSCHULE

An der Musikhochschule Basel ist infolge der Pensionierung von Ulrich Sandmeier eine Stelle für

Gehörbildung und Solfège (60 - 80 %)

zu besetzen (Stellenantritt: Mitte Oktober 2001).

Die Hörschulung nimmt in der Ausbildung an unserer Hochschule einen hohen Stellenwert ein. Sie soll nach unseren Vorstellungen immer von Musik ausgehen und wieder zu ihr zurückführen. Bei allen analytischen Übungen soll also die Fähigkeit der Musikstudierenden zur Synthese und ganzheitlichen Wahrnehmung musikalischer Verläufe gefördert werden.

Wir wünschen uns eine Lehrkraft mit einer abgeschlossenen musiktheoretischen, instrumentalen (oder vokalen) und musikpädagogischen Musikhochschulausbildung. Sie sollte musikalisch tätig sein und über profunde Lehrerfahrungen verfügen.

Bewerbungen mit entsprechenden Unterlagen sind bis Ende Dezember 2000 an die Leitung der Musikhochschule, Musik-Akademie der Stadt Basel, Leonhardsstrasse 3, Postfach, CH-4003 Basel, zu richten.



MUSIK-AKADEMIE DER STADT BASEL MUSIKHOCHSCHULE

Auf Herbst 2001 ist eine 50 % Stelle für

Schlagzeug

(Nachfolge Siegfried Schmid)

zu vergeben.

Hohe künstlerische Qualifikation verbunden mit pädagogischem Engagement sind für diese Stelle Voraussetzung. Die Auseinandersetzung mit historischer und zeitgenössischer Aufführungspraxis wird erwartet.

Bewerbungen mit entsprechenden Unterlagen sind bis Ende Dezember 2000 an die Leitung der Musikhochschule, Musik-Akademie der Stadt Basel, Leonhardsstrasse 3, Postfach, CH-4003 Basel, zu richten.



MUSIK-AKADEMIE DER STADT BASEL MUSIKHOCHSCHULE

Auf Herbst 2001 ist eine Stelle, ca. 70 %, für

Klavier

(Nachfolge Jürg Wyttensbach)

zu vergeben.

Hohe künstlerische Qualifikation verbunden mit pädagogischem Engagement sind für diese Stelle Voraussetzung. Die Auseinandersetzung mit historischer und zeitgenössischer Aufführungspraxis wird erwartet.

Bewerbungen mit entsprechenden Unterlagen sind bis Ende Dezember 2000 an die Leitung der Musikhochschule, Musik-Akademie der Stadt Basel, Leonhardsstrasse 3, Postfach, CH-4003 Basel, zu richten.

UNIVERSITÄT FÜR MUSIK UND DARSTELLENDE KUNST GRAZ

An der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, Expositur Oberschützen, gelangt die Planstelle eines/einer

Ordentlichen Universitätsprofessors/-in für das zentrale künstlerische Fach Kontrabass

zur Ausschreibung.

Ernennungserfordernisse sind:

- a) eine der Verwendung entsprechende abgeschlossene inländische oder gleichwertige ausländische Hochschulbildung, die auch durch eine gleichzuwertende künstlerische Eignung ersetzt werden kann,
- b) der Nachweis künstlerischer Leistungen,
- c) die pädagogische und didaktische Eignung,
- d) die Eignung zur Führung einer Universitätseinrichtung,
- e) der Nachweis der Einbindung in die internationale Erschließung der Künste,
- f) der Nachweis einer facheinschlägigen außeruniversitären Praxis, soweit diese in dem zu besetzenden Fach möglich und sinnvoll ist.

Die Universität strebt eine Erhöhung des Frauenanteils insbesondere in Leitungsfunktionen und beim wissenschaftlichen bzw. künstlerischen Personal an und fordert deshalb qualifizierte Frauen ausdrücklich zur Bewerbung auf. Frauen werden bei gleicher Qualifikation vorrangig aufgenommen.

Qualifizierte Bewerber/innen, die über eine entsprechende Berufserfahrung sowohl auf pädagogischem Gebiet als auch im künstlerischen Bereich verfügen und hauptamtlich in Graz tätig sein können, mögen ihre detaillierten Unterlagen über Ausbildung und bisherige Praxis im künstlerischen und pädagogischen Bereich bis **10. Dezember 2000** an die Zentrale Verwaltung der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, Leonhardstraße 15, A-8010 Graz, richten.

Es wird gebeten, mit der Bewerbung keine Tonträger mitzuschicken.

Der Leiter der Abteilung 3:
O.Univ.Prof. Heinz Irmler eh.

Forum Neue Musik Luzern *Postcard from Heaven*

Musik im Verkehrshaus der Schweiz, Saison 2000/2001

Donnerstag, 7. Dezember 2000, 20 Uhr

Aire de nocturno

Konzert mit Werken von Jalalu-Kalvert Nelson,

Karlheinz Stockhausen, Albert Moeschinger,

Daniele Zanettovich, Christian Giger

In Zusammenarbeit mit dem Planetarium des Verkehrshauses

Samstag, 27. Januar 2001, 20 Uhr

Musik, Metall, Maschinen

Konzert des Schweizerischen Zentrums für Computermusik mit Werken von Pierre Schaeffer, Iannis Xenakis, Edgar Varèse, Henri Pousseur, Martin Neukom, Kit Powell, Georg Katzer,

Bruno Spoerri

Sonntag, 11. März 2001, 17 Uhr

Makrokosmos

Konzert mit Werken von Tristan Murail, George Crumb und Bruno Maderna

Samstag, 26. Mai 2001, 20 Uhr

Postcard from Heaven

Konzert mit Werken von John Cage und

Daniel Ott (Uraufführung)

In Zusammenarbeit mit der Musikhochschule Luzern, Fakultät I

Information

Das detaillierte Saisonprogramm erhalten Sie bei

Forum Neue Musik Luzern, Geschäftsstelle, Stefan Graber,

Sternhalde 12, 6005 Luzern, Telefon und Fax 041 360 99 17

E-Mail forumneuemusikluzern@swissonline.ch