

Zeitschrift: Dissonance
Herausgeber: Association suisse des musiciens
Band: - (2000)
Heft: 65

Rubrik: Nouvelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Musiciens contemporains (IV) :**Le complexe de Dittersdorf**

Aujourd’hui encore, le touriste culturel qui s’égare à Cervená Lhota (Bohème), dans la foulée de Carl Ditters von Dittersdorf, compositeur autrefois célèbre, respire la solitude envoûtante qui fait de ce lieu le refuge prédestiné des petits-maîtres vieillissants. Là, Carl Ditters von Dittersdorf pouvait se sentir à l’abri de son rival Joseph Haydn, qui s’exposait témérairement aux dangers d’une traversée de la Manche; caressé de douces vaguelettes, le petit château offrait aussi une protection contre les flots impitoyables qui allaient porter jusqu’au seuil du romantisme tout proche la renommée du jeune Wolfgang Amadé, fauché dans la fleur de l’âge – seuil que notre vénéré petit-maître ne franchirait jamais, suite à un décret céleste...

Carl Ditters (renonçons à l’appendice extravagant de son adoubement!) n’avait-il pas fait toujours preuve d’un infaillible instinct pour les contrées les plus éloignées? Honteusement méprisée par Mozart et Haydn, la guilde des contrebassistes lui doit *le concerto*, qu’elle entretient, cultive et polit comme un solitaire. Carl Ditters ne se serait pourtant jamais douté que son brave concerto allait décider du sort d’une foule innombrable de jeunes contrebassistes postulant une place au sein des grands orchestres, qu’il deviendrait même le Cerbère de la réserve de contrebassistes de l'*Accademia della Santa Scala* (la fondation Wiesengrund-Adorno vient de refuser à l’unanimité la proposition pourtant bien intentionnée du Concile Méthodique de traduire ce titre par «Institut de recherches sur la gamme»). Tous les arpèges et gammes glorieusement naïfs que Carl Ditters arrache non sans peine à ce dinosaure de la famille des cordes ont donc perdu leur virginité, pour devenir les crochets à venin d’un dragon musicophage.

Les connaisseurs intimes parlent même d’un frisson érotique particulier qu’on observerait dans notre ménagerie de contrebassistes quand ils s’exercent à brosser les dents du reptile dittersdorffien... L’analyse fine de ces grognements épouvantables n’a pu être entreprise à ce jour, vu qu’une fixation inquiétante, voire maniaque, sur *le concerto* s’est répandue dans notre enclos d’académiciens à cinq cordes et qu’elle menace de virer à l’épidémie. Alarmé, le Conseil des Anciens de l'*Accademia della Santa Scala* songe maintenant à combattre le fléau en interdisant de façon draconienne toute exécution ou étude *du concerto*; d’autres milieux espèrent que la situation précaire se détendra si l’on transforme le nom de l’Institut en «Ecole de cirque Carl Ditters von Dittersdorf»; un psychothérapeute d’un village de Bohème a été consulté. Disciple de Freud, ce dernier s’occupe maintenant des contrebassistes et a rendu son diagnostic: c’est bien le complexe de Dittersdorf! **KOLJA LESSING**

Pro Helvetia finance un *composer in residence* auprès du Basel Sinfonietta

A l’instigation de Pro Helvetia, le *basel sinfonietta* engage pour la première fois une compositrice en résidence pour son 20^e anniversaire: la Suisse Mela Meierhans s’est vu commander cinq courtes pièces pour orchestre, destinées à être exécutées successivement pendant la saison 2000–2001. Par ce projet, Pro Helvetia entend intensifier les contacts entre compositeurs, interprètes et public, et favoriser les exécutions de musique contemporaine.

3^e Académie internationale «Impuls»

En organisant la 3^e Académie internationale d’ensembles *Impuls*, du 9 au 17 septembre 2000, l’Université artistique de Graz donne une fois de plus la preuve de son engagement en faveur de la musique contemporaine. Comme professeurs, elle a réussi à attirer des solistes des principaux ensembles européens de musique contemporaine (Klangforum Wien, Ensemble Modern Frankfurt, Ensemble Recherche Freiburg, Nieuw Ensemble Amsterdam), tous rassemblés sous la direction artistique de Beat Furrer. Pour plus de renseignements: Verein IMPULS, Monika Kalitzke, Grinzing Str. 68/2, A-1190 Wien; tél./fax ++43 1 318 95 09; E-mail: m.kalitzke@xpont.at

Le Quatuor Amar trois fois lauréat

Le *Quatuor Amar* a remporté à Graz le 2^e prix du 4^e Concours international «Franz Schubert und die Musik der Moderne», ainsi que le prix pour la meilleure interprétation d’un quatuor d’Ernst Krenek. Domicilié à Zurich, l’ensemble a gagné en outre un prix spécial, le «Millennium Award», au 8^e Concours international de quatuors à cordes de Londres.

Prix d’études 2001 pour jeunes musiciens

L’Association Suisse des Musiciens (ASM) et la Fondation Kiefer-Hablitzel (KHS) décernent chaque année des prix d’études à de jeunes musiciens suisses déjà en possession d’un diplôme professionnel pour leur permettre de continuer ou d’achever leurs études musicales en Suisse ou à l’étranger. La limite d’âge est fixée à 25 ans (1976) au plus pour les instrumentistes et à 28 ans (1973) au plus pour les chanteurs, compositeurs et chefs d’orchestre. Délai d’inscription : **15 octobre 2000**. Règlement et formule d’inscription peuvent être obtenus au Secrétariat de l’Association Suisse des Musiciens, case postale 177, 1000 Lausanne 13(& 021/614 32 90). Les prochaines auditions auront lieu les 5, 6, 7 et 8 février 2001 à Berne (pour les chefs d’orchestre: 2 février).