

**Zeitschrift:** Dissonance  
**Herausgeber:** Association suisse des musiciens  
**Band:** - (2000)  
**Heft:** 64

**Bibliographie:** Livres en allemand  
**Autor:** [s.n.]

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

présent, ces entretiens ont donc la valeur de témoignages relativement libres, et malgré le large éventail de compositeurs représentés, ils ne font pas apparaître de clivage entre les générations. Au contraire, les entretiens de Grisey ou Xenakis s'inscrivent en sympathie avec les travaux de compositeurs plus jeunes, s'accordant sur la conjonction d'une exploitation des techniques informatiques et des opportunités laissées par un domaine de la représentation qui semble subsumer des questions naguère dévolues à la spatialité.

Stroppa avance que l'idée de gestion de la synthèse sonore (Saariaho) marque la fin d'une période de déconstruction strictement analytique du timbre pratiquée par l'école spectrale dans les années 80. L'utilisation de logiciels qui génèrent une nouvelle logique de représentation et de relations (Bonnet) semble aussi assurer une transition vivante et continue de cet héritage (Levinas). C'est un peu le paradoxe (sinon l'objectif) de cet ouvrage de nous présenter des compositeurs en situation moins concurrentielle que synergique et dans le même temps relativement débarrassés

de positions théoriques, chaque compositeur agissant comme si la parole lui était donnée, et non comme s'il devait se présenter. Absous de polémiques, le ton de l'ouvrage se trouve apaisé. C'est aussi ce qui préside au regroupement taxinomique lâche des entretiens censé favoriser l'«immersion du lecteur dans un monde d'idées et d'élaboration à découvrir et à connaître» (Cohen-Levinas). *Thomas Sylvand*

**Pierre Monteux**  
Jean-Philippe Mousnier  
*L'Harmattan, Paris, 2000 (335 pages).*

## L'ART DE BIEN CONDUIRE

Signalons chez le même éditeur (toujours prolifique) cette monographie de Pierre Monteux par Jean-Philippe Mousnier, riche de documents et

de compilations diverses (notamment des entretiens inédits), qui s'attache notamment à une analyse de l'art d'un chef d'orchestre qui a mar-

qué son époque, et dont les enregistrements demeurent des références. *Philippe Albèra*

## Livres en allemand

Les livres suivants ont fait l'objet d'une critique dans la version en allemand de Dissonance # 64 :

**Mythos Cage** Claus-Steffen Mahnkopf (Hg.) Wolke Verlag Hofheim 1999, 271 S.

**Das Bach-Lexikon.** Michael Heinemann (Hg.) Laaber-Verlag, Laaber 2000, 623 S.

**Bach Handbuch.** Konrad Küster (Hg.) Bärenreiter, Kassel und J. B. Metzler, Weimar und Stuttgart 2000, 997 S.

«Ins Ungewisse hinauf...» Johannes Brahms und Max Klinger im Zwiespalt von Kunst und Kommunikation Jan Brachmann Bärenreiter-Verlag, Kassel 1999, 254 S.

**Soviel Musik war nie. Von Mozart zum digitalen Sound. Eine musikalische Kulturgeschichte** Klaus Peter Richter Luchterhand Literaturverlag, München 1997, 236 S.

**Hans Pfitzner. Leben – Werk – Dokumente** Johann Peter Vogel Atlantis Musikbuch-Verlag, Zürich / Mainz 1999, 356 S.

**Paul Sacher. Musiker und Mäzen. Aufzeichnungen und Notizen zu Leben und Werk** Jürg Erni Schwabe, Basel 1999, 215 S.

**Komponisten des 20. Jahrhunderts** Martin Demmler reclam, Stuttgart 1999