Zeitschrift: Dissonance

Herausgeber: Association suisse des musiciens

Band: - (2000)

Heft: 63

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 22.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Conservatoire supérieur de musique Zurich

Florhofgasse 6 CH-8001 Zurich

A partir de l'automne 2000

Christophe Prégardien

dirigera une classe de chant (études avancées)

Examen d'admission les 15 et 16 juin 2000 Inscription jusqu'au 31 mars 2000 Pour obtenir les formules d'inscription et tout renseignement,

s'adresser au Secrétariat MWZ, Florhofgasse 6, CH-8001 Zurich

Tél. 01-268 30 40; E-Mail woggona@konsi.unizh.ch



Hochschule Musik und Theater Zürich

Hans Eugen FRISCHKNECHT

Als Komponist

- Komposition für zwei Trompeten und Orgel
- Fantasia für Violine, Schlagzeug und Orgel
- Fünf Praeambeln für Orgel
- Kristallisationen für Orgel
- Tonal Atonal für Orgel
- Verflechtungen für zwei Orgeln
- Farbschimmerungen II für zwei Organisten

Mit Eliane Frischknecht, Francis & René Schmidhäusler, Maurice Dentan, Harald Glamsch

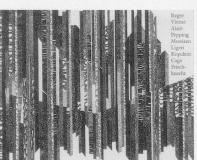


PROVIVA

HANS
EUGEN
FRISCHKNECHT
(Orgel)
Eliane Frischinschi
(Orgel)
Francis Rene
schmidhinsder
(Trompeten)
Murice Dentan
(Volone)
Harald Glamoch
(Schagzena)

HANS EUGEN FRISCHKNECHT

ISPV 161, Fr. 35.-



HANS EUGEN FRISCHKNECHT

M&S 5019/2, Fr. 29.50

Als Interpret

- Reger: Toccata + Fuge
- Vierne: «Lamento»
- Alain: Deux danses à Agni Yavishta
- Pepping: «Jesus Christus, unser Heiland»
- Messiaen: «Reprises par interversion»; «La Sainteté de Jésus Christ»
- Ligeti: Volumina
- Kopelent: Halleluja
- Cage: Five
- Frischknecht: Zwei Soli aus «Orgorchestra» mit einem ruhigen Intermezzo

Herausgegeben von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn

edition text + kritik Levelingstraße 6a 81673 München www.etk-muenchen.de Jetzt wieder lieferbar:



Heft 9 **Alban Berg Kammermusik II** 2., unveränderte Auflage 104 Seiten, DM 28,-öS 204,--/sfr 26,--ISBN 3-88377-015-9



Heft 5
Richard Wagner
Wie antisemitisch darf ein
Künstler sein?
3., unveränderte Auflage
112 Seiten, DM 28,-öS 204,--/sfr 26,-ISBN 3-921402-67-0

Dass Wagner Antisemit war, ist stets bekannt gewesen. Es geht in diesem Heft infolgedessen um Bedeutung und Funktion dieses Antisemitismus: um seine Funktion für den Komponisten selbst als auch um seine objektive Funktion für die politische Geschichte.

Informationen über weitere Bücher zur Musik enthält unser Prospekt.



Musikverlag Müller & Schade AG CH-3011 Bern www.mueller-schade.ch musik@mueller-schade.ch