

Zeitschrift: Dissonance
Herausgeber: Association suisse des musiciens
Band: - (2000)
Heft: 63

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Conservatoire
supérieur
de musique
Zurich

Florhofgasse 6
CH-8001 Zurich

A partir de l'automne 2000

Christophe Prégardien

dirigera une classe de chant (études avancées)

Examen d'admission les 15 et 16 juin 2000

Inscription jusqu'au 31 mars 2000

Pour obtenir les formules d'inscription et tout renseignement,
s'adresser au Secrétariat MWZ, Florhofgasse 6,
CH-8001 Zurich

Tél. 01-268 30 40; E-Mail woggona@konsi.unizh.ch



Hochschule
Musik und Theater
Zürich

Hans Eugen FRISCHKNECHT

Als Komponist

- Komposition für zwei Trompeten und Orgel
- Fantasia für Violine, Schlagzeug und Orgel
- Fünf Praemabeln für Orgel
- Kristallisationen für Orgel
- Tonal – Atonal für Orgel
- Verflechtungen für zwei Orgeln
- Farbschimmerungen II für zwei Organisten

Mit Eliane Frischknecht, Francis & René Schmidhäuser, Maurice Dentan, Harald Glamsch



PROVIVA

HANS
EUGEN
FRISCHKNECHT
(Orgel)
Eliane Frischknecht
Francis & René
Schmidhäuser
(Trompeten)
Maurice Dentan
(Violine)
Harald Glamsch
(Schlagzeug)
spielen
HANS
EUGEN
FRISCHKNECHT
ISPV 161, Fr. 35.-



M&S 5019/2, Fr. 29.50

Als Interpret

- Reger: Toccata + Fuge
- Vierne: «Lamento»
- Alain: Deux danses à Agni Yavishta
- Pepping: «Jesus Christus, unser Heiland»
- Messiaen: «Reprises par intervention»; «La Sainteté de Jésus Christ»
- Ligeti: Volumina
- Kopelent: Halleluja
- Cage: Five
- Frischknecht: Zwei Soli aus «Orgorchestra» mit einem ruhigen Intermezzo

Musik-Konzepte

Herausgegeben von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn

Jetzt wieder lieferbar:

Musik-Konzepte

**9
Alban
Berg
Kammermusik II**



Herausgegeben von
Heinz-Klaus Metzger
und Rainer Riehn
edition text+kritik

Musik-Konzepte

**5
Richard
Wagner
Wie
antisemitisch
darf ein
Künstler sein?**



Herausgegeben von
Heinz-Klaus Metzger
und Rainer Riehn
edition text+kritik

Heft 5

**Richard Wagner
Wie antisemitisch darf ein
Künstler sein?**

3., unveränderte Auflage

112 Seiten, DM 28,--

öS 204,--/sfr 26,--

ISBN 3-921402-67-0

Dass Wagner Antisemit war, ist stets bekannt gewesen. Es geht in diesem Heft in folgedessen um Bedeutung und Funktion dieses Antisemitismus: um seine Funktion für den Komponisten selbst als auch um seine objektive Funktion für die politische Geschichte.

Informationen über weitere
Bücher zur Musik enthält
unser Prospekt.

edition text + kritik
Levelingstraße 6a
81673 München
www.etk-muenchen.de



Musikverlag Müller & Schade AG CH-3011 Bern
www.mueller-schade.ch musik@mueller-schade.ch