

**Zeitschrift:** Dissonance  
**Herausgeber:** Association suisse des musiciens  
**Band:** - (1999)  
**Heft:** 62

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Je commande un abonnement annuel à Dissonance

4 n°s édition française  
Suisse CHF 40.-  
Europe CHF 45.-  
(France FF 180.-)  
Autres pays CHF 50.-

4 n°s éditions française et allemande  
Suisse CHF 65.-  
Europe CHF 70.-  
Autres pays CHF 75.-

Nom:

Rue:

NPA/lieu:

Date:

Signature:

Envoyer à  
Dissonance, c/o ASM, C.P. 177, CH-1000 Lausanne 13  
Tél. (021) 601 13 57, Fax (021) 601 13 58

Musik  
Hochschule  
Winterthur  
Zürich

Florhofgasse 6  
CH-8001 Zürich

Auf das Sommersemester 2000 ist im Fach  
**Laute und Generalbassunterricht**

eine Stelle für Laute (Variantinstrument im Nebenfach, 2. Hauptfach) und Generalbass (für Gitarre und Laute) neu zu besetzen. Dazu gehört ein kleines Pensum Kammermusik im Rahmen des Studios für Alte Musik. Der Umfang der Stelle beträgt anfänglich zwischen vier und maximal sieben Wochenstunden.

Eine reiche interpretatorische und pädagogische Erfahrung wird vorausgesetzt. Die Probelektionen finden am Donnerstag, 27. Januar 2000 statt.

Interessentinnen und Interessenten sind eingeladen, die üblichen Unterlagen bis zum 31. Dezember 1999 an die Direktion Musikhochschule Winterthur Zürich, Florhofgasse 6, CH-8001 Zürich, einzureichen.

Der Studienleiter Alte Musik, Matthias Weilenmann, steht für weitere Informationen zur Verfügung.

Kontaktadresse: Direktionssekretariat Musikhochschule Winterthur Zürich, Florhofgasse 6, CH-8001 Zürich, Tel. 01-268 30 45



Hochschule  
Musik und Theater  
Zürich

**Edition Musicale Suisse –  
Votre partenaire pour la musique suisse**

**Fourniture  
de plus de 700 œuvres**  
de compositrices  
et compositeurs suisses



Postfach 7851 CH-6000 Luzern 7  
Tel/Fax (+ 041) 41/210 60 70 Mail@musicedition.ch  
<http://www.musicedition.ch>

**Edition Musicale Suisse –  
Votre partenaire pour la musique suisse**

**Biographies  
et catalogues d'œuvres**

de plus de 100 compositrices  
et compositeurs suisses



Postfach 7851 CH-6000 Luzern 7  
Tel/Fax (+ 041) 41/210 60 70 Mail@musicedition.ch  
<http://www.musicedition.ch>



**Jecklin, DESTO  
ATEMBERAUBENDER DIE  
BLASINSTRUMENTE.**

Von Piccolo bis Tuba: Wer von allem Anfang an ein gutes Blasinstrument investiert, wird mehr Freude daran bekommen.  
Und länger Freude daran behalten. Bei Jecklin können Sie jedes Instrument auch mieten:

Jecklin Musikhaus, am Pfauen Rämistrasse 30 + 42, 8024 Zürich 1  
Telefon 01 253 77 77, Telefax 01 253 77 99, E-Mail info@jecklin.ch, Internet [www.jecklin.com](http://www.jecklin.com)

CD-Stores  
Zürich: am Pfauen, Sihlporte, Glattzentrum sowie in Baden, Bern, St. Gallen

**Edition Musicale Suisse –  
Votre partenaire pour la musique suisse**

# Catalogues partiels Compositions suisses pour tous instruments



Postfach 7851 CH-6000 Luzern 7  
Tel/Fax (+ 041) 41/210 60 70 Mail@musicedition.ch  
<http://www.musicedition.ch>

## Professioneller und musikerfahrener Kopist

**verhilft Ihrer Musik/Partitur  
zu guten Noten.**

Sind Sie in Zeitnot? Oder wünschen Sie ganz einfach, dass Ihnen jemand diese Arbeit abnimmt? Mit sauberem, gut strukturiertem und einfach lesbarem Notenmaterial sind Sie Ihrer Aufführung einen guten Schritt näher.

Meine Dienstleistung umfasst:

- Einlesen der Noten, Einrichten, Erstellen und Ausdrucken der Partitur auf Format Din A4 oder grösser. Kopieren und Binden der Partitur.
- Transponieren und Ausdrucken der Stimmen.
- Alle Stile (Klassik, zeitgenössische Musik, Blasmusik, Rock, Jazz).

**Stefan Signer · Ebnetstrasse 21 · 9100 Herisau · T/F 071 351 61 91**



## 4 Momente des 20. Jahrhunderts

Mi, 12.1.2000, 19.30 Uhr  
Konservatorium Zürich  
Werke für Violoncello und Klavier von Schweizer Komponisten  
Hans Huber, Perlende Tränen (1910)  
Erotische Romanze (1905)  
Arthur Honegger, Sonatine (1921/22)  
Paul Müller-Zürich, Dorisches Stück (1934)  
Wladimir Vogel, Aria (1956)  
Othmar Schock, Sonate (1957)  
Klaus Huber, Lazarus I und II (1978)  
Madeleine Ruggli, Uraufführung (1999)  
Walter Grimmer, Violoncello  
Stefan Fahrni, Klavier  
Fabian Krüger, Sprecher

## 5 Klarinettentrio

Mo, 7.2.2000 19.30 Uhr  
Konservatorium  
Martin Schlumpf, Kapitel I im Buch der Proportionen UA  
Gabriela Friedli, Equilibre tendu UA  
Daniel Schnyder, Trio  
Trio Zero:  
Matthias Müller, Klarinette  
Regula Häusler Menges, Violoncello  
Peter Waters, Klavier

## 6 Fremde Passagiere in Zürich

21.3.2000 19.30 Uhr  
Konservatorium, Grosser Saal  
im Rahmen der Ausstellung «Der fremde Passagier» über Viktor Ullmann im Stadthaus Zürich (10.2.-14.4.2000)  
Marcel H.S. Sulzberger (1894-1971)  
Sonate pour piano et violon  
Czeslaw Marek (1891-1985)  
Suite de quatre morceaux  
Berceuse  
Viktor Ullmann (1889-1944)  
Schönberg-Variationen, op.5  
Ferruccio Busoni (1866-1924)  
2. Sonate  
Robert Zimansky, Violine  
Christoph Keller, Klavier

## 7 Zürcher Kammerorchester

Do, 13.4.2000, 19.30 Uhr  
Kirche St. Peter  
Othmar Schoeck  
Hornkonzert in d-moll  
Streichquartett Nr.2 in C  
Roland Moser  
Uraufführung  
Thomas Müller, Horn  
Zürcher Kammerorchester  
Howard Griffiths, Leitung

## 8 Portrait Hermann Meier (\*1906)

25.5.2000, 19.30 Uhr  
Zentrum Karl der Grosse  
Werke für Soloklavier  
Sonate (1950/52)  
Klavierstück (1957)  
Zwei Klavierstücke (1957)  
Klavierstück (1987)  
Dominik Blum, Klavier

## 9 Sylvie Courvoisier (\*1968) Jacques Demierre (\*1954)

Do, 15.6.2000, 19.30 Uhr  
Konservatorium Zürich  
Sylvie Courvoisier  
Trois Balbutiements  
für Sopran und Klavier  
Zwei Stücke für Sopran und Klavier  
Tout bas, tout bas  
für Sopran und Tuba  
Jacques Demierre  
Bleu für Sopran solo  
Sans issue für Klavier  
Stephanie Burkhard, Sopran  
Anne-Jelle Visser, Tuba  
Serge Gros, Tuba  
N.N., Violoncello  
Sylviane Deferne, Klavier  
Vokalquartett  
Martin de Vargas, Leitung

**Saison 1999/2000  
2. Teil**



**Musik-Akademie der Stadt Basel**  
Musikhochschule

Ab Herbst 2000 ist die Position der

## Leitung des Bereichs Komposition

am Elektronischen Studio der Musikhochschule Basel  
(Nachfolge Thomas Kessler)

zu besetzen. Der Umfang der Stelle beträgt 50 – 75%.

Gesucht wird eine Komponistin oder ein Komponist mit grosser Erfahrung auf dem Gebiet der Komposition Elektronischer Musik und Lehrerfahrung in Neuer Musik.

Wir stellen uns für die Position eine kommunikative Persönlichkeit mit Erfahrung in den Bereichen Öffentlichkeitsarbeit und Organisation von Workshops, Konzerten und Symposien vor. Die künstlerische Zusammenarbeit mit nationalen und internationalen Institutionen wird ein wichtiger Arbeitsbereich sein.

Bitte senden Sie Ihre aussagekräftigen Bewerbungsunterlagen bis 1.12.99 an die  
Musik-Akademie der Stadt Basel  
Musikhochschule  
Postfach 232  
CH-4003 Basel

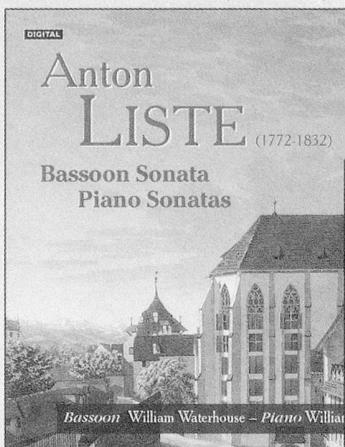
# Musik aus der

# Zentralbibliothek Zürich

# Guild

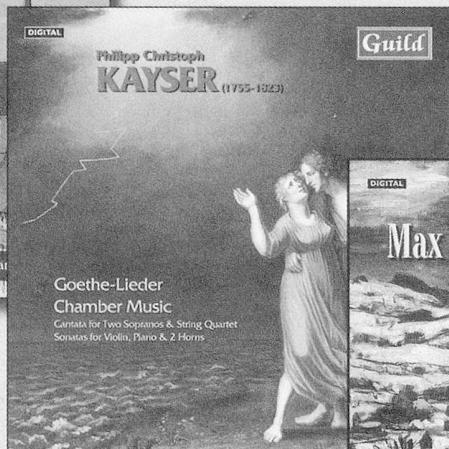


ANTON LISTE (1772-1832)



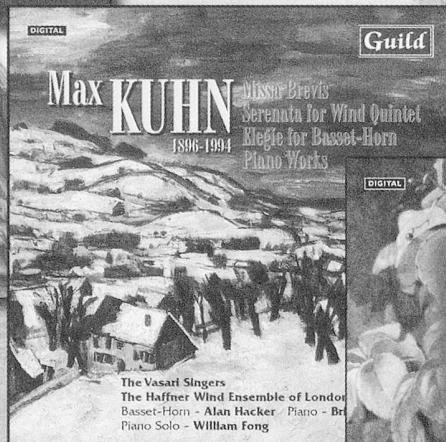
Mit dieser Erstaufnahme der Musik von Anton Liste präsentiert Guild Music eine der bemerkenswerten Neuentdeckungen der Klassik. Liste wurde in Deutschland geboren, lebte jedoch ab 1804 in Zürich, wo Hans Georg Nägeli die hier aufgenommenen Werke heraus gab. Listes Musik zeigt den Einfluss Beethovens, ist aber in Form und Melodik überraschend originell. Seine Fagottsonate op. 3 gilt heute als das bedeutendste Werk seiner Art des frühen 19. Jahrhunderts überhaupt. GMCD 7154

PHILIPP CHRISTOPH  
KAYSER (1755-1823)



Der in Zürich sesshafte Komponist Philipp Christoph Kaysers war mit Johann Wolfgang von Goethe eng befreundet, der seine "Sicherheit des Gefühls" lobte. Die CD enthält Erstaufnahmen von Kaysers Goethe-Liedern, von seiner Kantate für zwei Soprane und Streichquartett und seiner zwei Sonaten für Geige, zwei Hörner und Klavier. "Beachtlich ist die Leistung des Pianisten Roy Howat, der die beiden ganz vom Klavier dominierten Sonaten brillant und durchsichtig wiedergibt" (Neue Zürcher Zeitung). GMCD 7163

MAX KUHN (1896-1994)



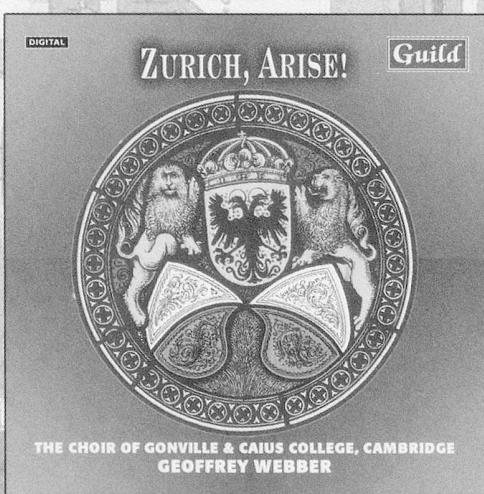
Diese CD präsentiert einen breiten Querschnitt durch das Oeuvre von Max Kuhn, von grossangelegter Chormusik bis zur Klavierminiatur. "Es herrscht ein deprimier-elegischer Grundcharakter... [es] ereignen sich aber immer wieder ausdrucksstarke Momente, erschüttern reiche und scharfe Dissonanzbildungen das tonale Gefüge" (Dissonanz). GMCD 7153

JOHANN CARL  
ESCHMANN (1826-1882)

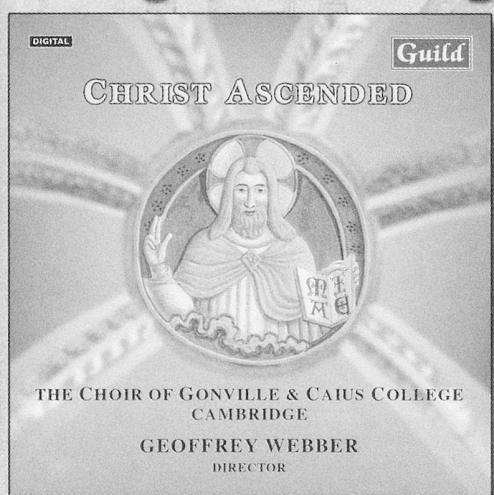


Diese CD präsentiert erstmals die Kammermusik von Johann Carl Eschmann. Er studierte bei Mendelssohn, war mit Wagner befreundet und wurde sogar von Brahms an dessen eigenen Verleger Simrock erfolgreich empfohlen. Kenner schätzen Eschmann heute als den vielleicht bedeutendsten Schweizer Komponist des 19. Jahrhunderts. GMCD 7171

## The Choir of Gonville & Caius College, Cambridge



CHRIST ASCENDED



Zurich, arise!

GMCD 7175

Christ Ascended

GMCD 7177

Gonville and Caius College ist zur Zeit einer der renommiertesten Chöre Englands, bekannt durch vielen Radio-, Fernseh- und CD-Aufnahmen. Mit *Zurich, arise!* wird erstmals Zürcher Vokalmusik von 1598 bis 1780 auf CD vorgestellt. *Christ Ascended* präsentiert Welt-Erstaufnahmen von Schweizer Chor- und Orgelmusik des 20. Jahrhunderts, mit Werken von Schoeck, Brunner, Müller-Zürich, Schaeuble, Schütter und Scheel.

erhältlich ab Dezember 1999

In enger Zusammenarbeit mit der Zentralbibliothek Zürich präsentiert Guild Music klingende Schätze aus der Schweizer Musikgeschichte, von Huldrych Zwingli bis Othmar Schoeck. Im Jahr 2000 erscheinen weitere CDs mit Musik aus der Zentralbibliothek, mit Erstaufnahmen von Ferruccio Busoni, Philipp Jarnach, Erich Schmid, Othmar Schoeck und anderen.

Guild Music Ltd., Wiesholz 42b, 8262 Ramsen, Switzerland - Tel: (41) 52 743 16 00, Fax: (41) 52 743 15 53  
e-mail: [guildmusic@bluewin.ch](mailto:guildmusic@bluewin.ch) - World Wide Web-Site: <http://www.guildmusic.com>