

Zeitschrift: Dissonance
Herausgeber: Association suisse des musiciens
Band: - (1999)
Heft: 62

Bibliographie: Livres en allemand
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Livres en allemand

Les livres suivants ont fait l'objet d'une critique dans la version en allemand de Dissonance # 62 :

Schuberts literarische Heimat. Dichtung und Literaturrezeption der Schubert-Freunde Ilija Dürhammer *Böhlau, Wien, Köln, Weimar* 1999, 406 S.

Die Streichinstrumente als Symbole. Eine anthropologisch-psychologische Studie zum Verhältnis Mensch-Musikinstrument Mathes Seidl Krämer, *Hamburg* 1998, 478 S.

Der musikalische Futurismus Dietrich Kämper (hg.) *Laaber Verlag, Laaber* 1999, 269 S.

Messiaen: Quatuor pour la fin du Temps Anthony Pople *Cambridge University Press, Cambridge* 1998, 115 S.

Musikerziehung unterm Hakenkreuz. Die Rolle der Musik am Beispiel der Oberschulen im Gau Tirol-Voralberg Christian Wolf *Innsbrucker Hochschulschriften, Serie A: Musikpädagogik, Band 3, Verlag Müller-Speiser, Anif/Salzburg* 1998, 290 S.

«**Lasst uns die Schwerter ziehen, damit die Kette bricht...**» Michael Bakunin, Richard Wagner und andere während der Dresdner Mai-Revolution 1849 Bernd Kramer Karin Kramer *Kramer Verlag, Berlin* 1999, 255 S.

Gender Studies & Musik. Geschlechterrollen und ihre Bedeutung für die Musikwissenschaft Stefan Frager, Jan Hemming und Beate Kutschke (hg.) *Forum Musik Wissenschaft Bd. 5, ConBrio Verlagsgesellschaft, Regensburg* 1998, 235 S.

Diether de la Motte. Musikalische Liebeserklärungen – Aufsätze aus 30 Jahren Thomas Dézsy (Hg.) *Bärenreiter, Kassel usw.*, 192 S.

Hans Rott. Der Begründer der neuen Symphonie Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn (hg.) *Musik-Konzept 103/104, edition text + kritik, München* 1999, 172 S.

Anestis Logothetis – Klangbild und Bildklang Hartmut Krones (Hg.) *Komponisten unserer Zeit Bd. 27, Österreichische Musikzeitung Edition, Verlag Lafite, Wien* 1998, 240 S.

Wege in die Romantik. Vorträge des Europäischen Musikfestes Stuttgart 1997 Ulrich Prinz (hg.) *Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie Stuttgart Bd. 8, Bärenreiter, Kassel usw.* 1998, 235 S.

Händels Oratorien, Opern und Serenaden Hans Joachim Marx *Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen* 1998, 302 S.

Briefwechsel mit Gottfried Galston Ferruccio Busoni (mit Anmerkungen und einem Vorwort hg. von Martina Weindel) *Florian Noetzel, Wilhelmshaven* 1999, 176 S.

Briefe an Henri, Katharina und Egon Petri Ferruccio Busoni (mit Anmerkungen und einem Vorwort hg. von Martina Weindel) *Florian Noetzel, Wilhelmshaven* 1999, 441 S.

Leningrad's Modernists. Studies in Composition and Musical Thought, 1917 – 1932 David Haas *American University Studies, Series XX Fine Arts, Vol. 31, Peter Lang Publishing, New York* 1998, 301 S.