

Nouvelles

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): - **(1999)**

Heft 62

PDF erstellt am: **21.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Nouvelles

Pierre Mariétan reçoit le Prix de la culture de l'Etat du Valais

Le compositeur suisse Pierre Mariétan a reçu le Prix de la culture 1999 de l'Etat du Valais, d'un montant de 10 000 francs suisses. Mariétan est né en 1935 à Monthey (VS) et vit aujourd'hui à Paris. Après des études musicales à Genève, Venise, Cologne et Bâle, le Valaisan entame une carrière très variée. A côté de nombreux travaux de composition, il dirige des ensembles et des orchestres internationaux. Il dirige le conservatoire de Garges, près de Paris, et enseigne à la Sorbonne ; il donne toujours des cours à l'Ecole d'architecture de Paris-La Villette, où il s'est forgé une réputation internationale en tant que spécialiste de l'environnement sonore des villes.

Le quatuor ONYX reçoit le premier Prix Mozart



Décerné pour la première fois par la fondation culturelle *Axelle et Max Koch*, le Prix Mozart du Conservatoire supérieur de Lucerne est allé au quatuor ONYX, composé de Kathrin Rengger Dodds (flûte), Daniel Hao-ming Dodds (violon), Andrea Ulrichs Kreder (alto) et Nicola Romanò (violoncelle). La fondation soutient les étudiants du Conservatoire supérieur de Lucerne. Le prix s'élève à 30'000 francs et n'est pas décerné sur la base de requêtes ou d'un concours ; c'est la fondation qui choisit les lauréats au vu de leur carrière. 20'000 francs sont en outre mis à la disposition des trois facultés du Conservatoire supérieur pour récompenser des prestations individuelles. Le quatuor ONYX a été fondé à Lucerne en 1995. Ses projets mettent en lumière les rapports et les contrastes entre la musique et d'autres disciplines, procurant ainsi un accès inédit à la musique vécue.

Concours de composition

World Music Days 2001 à Yokohama

Etant donné la brièveté du délai – 31 mars 2000 –, la SSMC recommande aux compositeurs et compositrices intéressés d'envoyer leur candidature directement aux organisateurs japonais.

Musique avec électronique live ou accompagnement de bande magnétique (Würzburg)

Le Conservatoire supérieur de Würzburg ouvre un concours de composition pour musique accompagnée d'électronique *live* ou de bande magnétique. Délai d'envoi: 31 janvier 2000. Aucune restriction d'âge ou de nationalité.

«Reine Marie José» 2000 et 2002

Le sujet du concours 2000 est une œuvre de 12 à 25 minutes pour quatuor à cordes et accordéon chromatique de concert (ou bandonéon) ; délai d'envoi : 31 mai 2000. Celui du concours 2002 une pièce concertante de 12 à 22 minutes pour orchestre à cordes et

deux ou trois instruments solistes (clavecin, harpe, piano) ; délai d'envoi : 31 mai 2002.

Musique sacrée «Guido d'Arezzo» 2000

Cœuvres inédites et non exécutées, de 3 à 10 minutes, pour chœur a cappella ou avec instruments. Délai d'envoi : 15 mars 2000.

Invitation de l'IRCAM (Paris)

Les compositeurs et compositrices nés après le 1^{er} janvier 1965 et qui n'ont jamais été joués par l'Ensemble InterContemporain ont la possibilité d'obtenir une commande ou une place d'études. Délai d'inscription : 15 décembre 1999.

Demander les règlements des concours mentionnés au Secrétariat de l'ASM, «Nom du concours», Case postale 177, CH-1000 Lausanne 13, télécopie : +41 (0)21 614 32 99, courrier L : asm-stv@span.ch

Le secrétariat général du Conseil européen de la musique déménage à Bonn

Le secrétariat général du Conseil européen de la musique (CEM) ne reste plus à Aarau, chef-lieu du canton d'Argovie, que jusqu'à la fin de l'année. Le siège sera transféré à Bonn le 1^{er} janvier 2000, l'assemblée du CEM ayant approuvé en septembre la proposition de son comité. La raison de ce déménagement est le fait que la Suisse n'est pas membre de l'Union européenne (UE) et que la culture n'est pas mentionnée dans les traités bilatéraux entre la Suisse et l'UE. Le poste de la secrétaire générale, Ursula Bally-Fahr, passe donc le 1^{er} janvier à Marlen Wartenberg, secrétaire générale du Conseil allemand de la musique. Le CEM représente aujourd'hui quelque 40 millions de musiciens et musiciennes, regroupés dans trente organisations et vingt-huit conseils nationaux de la musique.

Philippe Jordan nommé directeur musical de Graz

Fils du chef d'orchestre Armin Jordan et de la danseuse Kate Herkner, Philippe Jordan, premier *Kapellmeister* à l'Opéra d'Ulm depuis 1996, ainsi que chef à la Staatsoper de Berlin et assistant personnel de Daniel Barenboïm, vient d'être nommé directeur musical de l'Opéra de Graz à 24 ans. Philippe Jordan entrera en fonction à Graz pour la saison 2001/2002.