

Zeitschrift: Dissonance
Herausgeber: Association suisse des musiciens
Band: - (1999)
Heft: 62

Rubrik: [Mentions légales]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Comptes rendus

p. 34 Linz, Lucerne, Zurich : musique électronique d'aujourd'hui

p. 35 Paris : le triptyque tardif de Luigi Nono

p. 36 Genève : création de l'opéra de Xavier Dayer «Le Marin»

p. 37 Heilbronn : 4^e Forum international de piano

p. 38 Strasbourg : Festival Musica 1999

p. 38 Rümlingen : un méli-mélo créatif et bigarré

p. 39 Lyon : un opéra de Gilbert Amy

p. 41 Nouvelles

S.42 Disques compacts

S.55 Avant-programme

Les communiqués de l'ASM figurent sur la feuille d'expédition de ce numéro.

LA TRADITION ÉCLATÉE

Pierre Boulez en conversation avec Philippe Albèra

Dans cet entretien, Pierre Boulez jette un regard en arrière sur l'époque de ses premières compositions, sur le contexte culturel dans lequel il a grandi, ainsi que sur ses collègues compositeurs d'alors ; il raconte aussi comment ses préoccupations ont changé au cours du temps. Son expérience de compositeur et de chef d'orchestre aura marqué son dernier ouvrage, «Sur Incises» pour trois pianos, trois harpes et trois percussionnistes.

p. 04

DE LA NÉCESSITÉ D'AVOIR UN SYSTÈME ET DE NE PAS EN AVOIR

La forme en tant que processus chez les premiers Romantiques et chez Iannis Xenakis

BETTINA SKRZYPczAK

Il s'avère toujours plus que la pensée des premiers philosophes et poètes romantiques du début du XIX^e siècle est de la plus haute actualité, parce qu'elle présente des parallélismes étonnantes avec les questions du jour. En partant de la notion de «chaos», la compositrice Bettina Skrzypczak trouve un vocabulaire qui s'applique notamment aux processus formels dans l'œuvre de Iannis Xenakis.

p. 16

MUSIQUE ET THÉORIE DU CHAOS

Perspectives musicales des modèles mathématiques

MARTIN NEUKOM

La théorie du chaos est un des modèles mathématiques et physiques les plus controversés, y compris dans le domaine de la composition musicale, par exemple quand on utilise des algorithmes pour déterminer des processus formels. Le compositeur Martin Neukom s'interroge sur le sens et l'absurdité, sur les perspectives et les possibilités que ces modèles scientifiques ouvrent dans le domaine de la composition.

p. 22

Compositeurs suisses

ASPIRÉ PAR LA PERCEPTION

La technique de composition de Hanspeter Kyburz

PATRICK MÜLLER

Dans ses œuvres, le compositeur Hanspeter Kyburz dépense des trésors de réflexion.. L'étude de «Cells» et «Parts», compositions qui ont vu le jour après une césure marquée dans l'œuvre du compositeur berlinois d'origine suisse, permet de rapprocher les réflexions philosophiques et esthétiques qui le guident de leur traduction sonore.

p. 26

Editeur: Schweizerischer Tonkünstlerverein, unterstützt durch Pro Helvetia und die SUISA-Stiftung für Musik **Rédaction:** Christoph Keller (rédacteur en chef), Philippe Albèra, Patrick Müller, Christina Omlin (assistante) **Adresse rédaction et administration:** ASM/STV, Dissonance, C.P. 177, CH-1000 Lausanne 13, Tel. 021/ 601 13 57, Fax 021/ 601 13 58, e-mail dissonance@swissonline.ch **Mise en page:** Editions PremOp Nyon/Munich / HinderSchlatterFeuz Grafik Zürich **Impression:** Koprint AG 6055 Alpnach Dorf **Délais de rédaction:** 15.12, 15.3., 15.6., 15.9. **Délais pour les annonces:** 25.1., 25.4., 25.7., 25.10. **Délais pour les encarts:** 10.2., 10.5., 10.8., 10.11. **Dates de parution:** 20.2., 20.5., 20.8., 20.11. **Abonnement pour quatre numéros** version française ou allemande: Suisse Fr. 40.-, Europe Fr. 45.-, Outremer Fr. 50.-, France FF 180 (par chèque ou virement) **Abonnement pour quatre numéros versions française et allemande:** Suisse Fr. 65.-, Europe Fr. 70.-, Outremer Fr. 75.- **Le numéro:** Fr. 12.- **Prix des annonces:** 1/8 page 150.-; 1/4 280.-; 3/8 400.-; 1/2 500.-; 3/4 720.-; 1/1 900.-; 2^o, 4^o de couverture 1000.- **Encart 1000.-**; Supplément pour une publication dans les deux versions: 30 % CCP: 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz **Responsable de ce numéro:** Patrick Müller **Auteurs:** Philippe Albèra (pa), Antonio Baldassarre (aba), Vincent Barras (vb), Toni Haefeli (th), Hanns-Werner Heister (hwh), Hans-Joachim Hinrichsen (hhj), Kolja Lessing, Pierre Michel (pmi), Isabelle Mili, Fritz Muggler, Patrick Müller, Martin Neukom, Christina Omlin (om), Peter Revai, Bettina Skrzypczak, Volker Straebel, Chris Walton (cw) **Traductions :** Jacques Lasserre

ISSN 1422-7371

Page de couverture: Pierre Boulez et Gerald Bennett lors d'un cours de direction à l'Académie de Musique de Bâle en 1965 (Photo Orkuss, Bâle)