

**Zeitschrift:** Dissonance  
**Herausgeber:** Association suisse des musiciens  
**Band:** - (1999)  
**Heft:** 61

**Bibliographie:** Livres en allemand  
**Autor:** [s.n.]

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.11.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## **Musique et montage, essai sur le matériau musical au début du XX<sup>e</sup> siècle**

Jean-Paul Olive  
L'Harmattan (275 pages)

### **MONTAGES**

Curieux essai que ce livre de Jean-Paul Olive! Le concept de montage, qui a une histoire bien précise dans l'art du vingtième siècle, et qui se rapporte notamment au cinéma, mais que les musiciens n'ont pratiquement jamais revendiqué, est ici généralisé aux tendances du début du siècle qui rompent avec le caractère organique et unitaire de l'écriture musicale héritée de la tradition germanique. Mais cette simple énonciation est déjà problématique: non seulement parce que l'auteur intègre Alban Berg à son propos, aux côtés de Debussy et de Stravinsky, mais aussi parce que l'opposition entre technique de montage et processus organique ne tient pas à un examen plus approfondi (que faire des musiques à programme du postromantisme alle-

mand, par exemple?). Quels sont les critères du montage, dans l'acceptation d'Olive? L'hétérogénéité du matériau, et la discontinuité du discours. Donc, une critique de l'unité, une réévaluation du rapport entre éléments de détail et forme globale. L'auteur balaie d'abord son sujet en faisant référence à la littérature et à la peinture, bien que le rapport au réel y diffère complètement de celui de la musique, mais curieusement, il ne parle pas du cinéma, où la forme du montage a été théorisée de façon extrêmement poussée, notamment par Eisenstein. Dans un deuxième temps, Olive aborde la musique de Mahler, Debussy, Berg et Stravinsky, pour y repérer l'articulation nouvelle de matériaux hétérogènes: aussi bien les différentes échelles, les

superpositions harmoniques et polyphoniques, que les citations ou les références aux formes triviales. On sent pourtant quelque chose d'un peu forcé, qui ne proviendrait pas de la chose même, mais d'une volonté de catégoriser à tout prix, qui laisse sous silence bien des aspects du phénomène musical. Peut-on réduire le montage, dans l'absolu, à l'idée de superposition et de juxtaposition des éléments? N'est-ce pas un peu général, voire même un peu superficiel? Il faut hélas souligner encore le peu de soin éditorial du livre, typique de la collection dirigée par Danièle Cohen-Lévinas, qui laisse passer de trop nombreuses fautes (Kurt Weill écrit Kurt Weil par exemple...).

Philippe Albèra

### **Livres en allemand**

Les livres suivants ont fait l'objet d'une critique dans la version en allemand de Dissonance # 61 :

**Der Musikroman. Ein anderer Blick auf die Symphonie** Hans-Klaus Jungheinrich Residenz-Verlag, Salzburg und Wien 1998, 239 S.

**Untersuchungen zum frühen Klavierschaffen von Pierre Boulez** Robert Nemecek Kölner Beiträge zur Musikforschung (hg. von Dietrich Kämper), Bd. 200, Gustav Bosse Verlag, Kassel, 206 S.

**Gustav Mahler. Visionär und Despot. Porträt einer Persönlichkeit** Constantin Floros Arche Verlag, Zürich 1998, 315 S.

**Innovation oder Rückgriff? Studien zur Begriffsgeschichte des musikalischen Neoklassizismus** Gereon Diepgen Bonner Schriften zur Musikwissenschaft Bd 3, hg. von Erik Fischer u.a., Peter Lang, Frankfurt am Main 1997, 372 S.

**Being George and liking it! Reflections on the life and works of George Dreyfus on his 70<sup>th</sup> birthday** Allans Publishing, Melbourne 1998, 150 S.

**Anton Bruckner und die Nachwelt. Zur Rezeptionsgeschichte des Komponisten in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts.** Christa Brüstle M & P, Verlag für Wissenschaft und Forschung, Stuttgart 1998, 391 S.

**Das Andere. Eine Spurensuche in der Musikgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts** Annette Kreutziger-Herr (Hg.) Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, Bd. 15, Peter Lang, Frankfurt am Main 1998, 437 S.

**Jazz als Ereignis und Konserven** Alfred Smudits / Heinz Steinert (Hg.) Guthmann-Peterson, Musik und Gesellschaft Bd. 25, Wien 1997, 83 S.

**Die Musik der 20er Jahre. Studien zum ästhetischen und historischen Diskurs, unter besonderer Berücksichtigung von Kompositionen Ernst Tochs** Markus Brenk Europäische Hochschulschriften, Reihe Musikwissenschaft Bd. 186, Peter Lang, Frankfurt am Main 1999, 348 S.