

**Zeitschrift:** Dissonance  
**Herausgeber:** Association suisse des musiciens  
**Band:** - (1999)  
**Heft:** 60

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# 4. INTERNATIONALE TAGUNG FÜR IMPROVISATION

LUZERN 4.-9. OKTOBER 1999

## DENKEN ÜBER MUSIK; MUSIK DENKEN

**Referate:** • Peter Becker: Was ist der Gegenstand der Musik? • Ernst Lichtenhahn: Nachdenken über Musik. • Bert Noglik: Schreiben über Musik. • Peter Rüedi: Jenseits des Denkens. Ausser sich: Musik als Ekstase. • Oswald Wiener: Kopf-Hörer. Auditorische Imaginationen und musikalische Erwartungen. **Seminare:** • Kurt Dreyer: Choreographie und musikalisches Denken. • Rudolf Frisia: Die verschiedenen Arten musikalischen Denkens und ihr Verhältnis zur Improvisation. • Matthias Fuchs: Sampling, oder "Nach"denken über Musik. • Zsuzsanna Gahse: Nichts ist wie: (Literatur und musikalisches Denken). • Max Haas: Notation und nichtschriftliche Überlieferungssysteme von Musik. • Christian Kaden: Zum historischen Wandel von Musikkonzepten. Was hat Musik mit Klang zu tun!? • Thomas Meyer: Das Vordenken von Musik - und das klingende Ergebnis. • Klaus Scherrer: Emotion und musikalisches Denken. Musik als nonverbales Übermittlungssystem. • Maria L. Schulten: Verbalisierung in der Musikvermittlung. Zum Problem von Denken und Sprechen über Musik in Musiklernprozessen. • Fred Van der Kooij: Filmische Struktur und musikalisches Denken. Über die Beziehungen von Bildern und Klängen bei Jean Luc Godard. **Workshops:** • Peter Benary: Kalkül und Zufall. Plan und Spiel. • Jacques Demierre, Klavier: Parasitage. • Christy Doran, Gitarre: Freie Improvisation, Instant Composing, Motiv-Improvisation. • Kurt Dreyer, Tanz: Bewegungs improvisation: Der Körper das Instrument, die Bewegung der Klang. • Urs Leimgruber, Saxophon: Der Ton aus der Stille. • Maggie Nicols, Stimme: Verschiedene Rhythmen gleichzeitig. • Lucas Niggli, Schlagzeug: Freie Improvisation und Instant Composing in kleinen Gruppen. • Barre Phillips, Kontrabass: Wo kommt es her? • Hansjürgen Wäldele, Oboe: Nimm den Kopf zwischen die Ohren! (Musik denken - Musik machen). **Konzerte:** Jeden Abend ein Doppelkonzert.

Eine Veranstaltung des Vereins INTERNATIONALE TAGUNG FÜR IMPROVISATION, LUZERN in Zusammenarbeit mit dem Konservatorium Luzern. • Kongressleitung: Walter Fähndrich

**Information:** Peter K Frey, Im Heugarten 45, CH-8617 Mönchaltorf  
Tel./Fax: ++41-(0)1-948 06 44, E-Mail: pkfrey@active.ch



KONSERVATORIUM UND MUSIKHOCHSCHULE ZÜRICH  
Florhofgasse 6, 8001 Zürich  
Telefon (01) 268 30 40, Fax (01) 251 89 54

## Musikhochschule Winterthur Zürich Abteilung Dirigieren

### Orchesterdirigieren (Berufsdiplom)

Ausbildung zum Orchesterdirigenten, zur Orchesterdirigentin in Kombination mit einem instrumentalen oder vokalen Fach.

Hauptfach: Johannes Schlaefli und Gastdozenten

**Dauer** 6 Semester

**Voraussetzung** Bestandene Eignungsprüfung, hoher Standard an allgemeinbildenden Fächern (z.B. Maturität), Grundstudium.

**Ausbildung** Diese ist nach dem Grundstudium (parallel zu einem vokalen oder instrumentalen Fach) möglich oder als Aufbaustudium nach einem entsprechenden Diplomabschluss.

**Zielsetzung** Befähigung zur Leitung Jugend- und Studierendenorchestern, Laien- und Berufsensembles.

**Abschluss** Diplom

Informationen zur Aufnahmeprüfung und zum Berufslehrgang:

Sekretariat der Musikhochschule Zürich, Florhofgasse 6, 8001 Zürich (01 268 30 40)

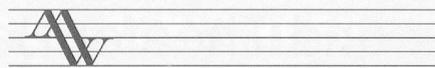
beim Studienleiter Johannes Schlaefli (061 603 24 80)

oder beim Abteilungsleiter Karl Scheuber (01 380 60 40)

Studienbeginn: 18. Oktober 1999 (einzelne Kurse im September nach Absprache)

Anmeldeschluss: 30. April 1999

Aufnahmeprüfung: 11. und 12. Juni 1999



Interpretationskurs für Streichquartette

16. - 18. Juni 1999 Konservatorium Winterthur

Dozent: Dr. Milan Skampa, Prag

Informationen und Anmeldeformulare bei:

KONSERVATORIUM WINTERTHUR  
Tössertobelstrasse 1  
CH-8400 Winterthur  
Tel. ++41 52 213 36 23  
Fax ++41 52 213 36 33

## Concours de composition

### à l'occasion du centenaire de l'Association des organistes bernois en 2001

Sont invités à participer les compositeurs et compositrices de nationalité suisse ou domiciliés en Suisse. Sont exigées des œuvres pour orgue seul, libres ou fondées sur un choral, d'une durée de trois à cinq minutes, et d'un degré de difficulté tel qu'elles puissent aussi être maîtrisées par des non-professionnels avancés. Les œuvres envoyées ne doivent être ni publiées ni avoir été exécutées avant février 2001.

Six à huit œuvres seront sélectionnées parmi les envois et récompensées d'au moins deux mille francs suisses par œuvre. Elles seront en outre publiées dans le cahier 8 de l'anthologie MUSIQUE D'ORGUE SUISSE (éditions Müller & Schade, Berne). Il est également prévu de donner la première audition des œuvres couronnées dans le cadre des festivités du centenaire de l'Association des organistes bernois.

Le jury est composé de l'équipe éditrice de MUSIQUE D'ORGUE SUISSE ainsi que d'un expert indépendant, spécialiste de la musique contemporaine. Les décisions du jury sont définitives, les voies de recours exclues.

Envoyer les manuscrits bien lisibles en cinq exemplaires anonymes, mais muni d'un alias. Le nom et l'adresse de l'auteur figureront dans une enveloppe scellée portant le même alias.

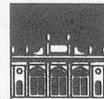
Les compositions doivent parvenir d'ici le *31 décembre 1999* (sceau de la poste) au délégué de l'Association des organistes bernois,

Martin Bieri

Commission d'édition de l'AOB

Diesbachstrasse 31

CH-3012 Berne



CONSERVATOIRE  
DE  
MUSIQUE  
DE  
GENÈVE

Nouveaux enseignements au Conservatoire de Genève  
(enseignement professionnel)

Andrea BANDINI, trombone solo de l'Orchestre de la Suisse Romande

- concours d'admission de trombone le 25 juin 1999

Gilles CHACHEMAILLE, baryton

- concours d'admission de chant le 28 juin 1999

Daniele DAMIANO, basson solo de la Philharmonie de Berlin

- concours d'admission de basson le 14 juin 1999

Pour tout renseignement prière de s'adresser  
au secrétariat du Conservatoire

Tél. (004122) 319 60 60 Fax: (004122) 319 60 62

## Internationale Musikfestwochen Luzern

### SYMPOSIUM OTHMAR SCHOECK '99

#### «Die Worte vergrössern»

Schoecks Opern im Spiegel der Kulturwissenschaften

Freitag / Samstag, 13. und 14. August 1999

Akademie für Schul- und Kirchenmusik

Obergrundstrasse 13, CH-6003 Luzern

Wissenschaftliche Leitung: Dr. Beat A. Föllmi

Forscher aus der Schweiz und dem Ausland werden in sechs Referaten neue Zugänge zu Schoecks Opernschaffen eröffnen. Dabei sollen die vielfältigen methodischen Ansätze vorgestellt werden, die in den Culture Studies oder im New Historicism der letzten Jahre entwickelt worden sind (wie beispielsweise Dekonstruktivismus, Semiotik, Kulturanthropologie, Gender Studies usw.).

Den Teilnehmern steht viel Zeit zur Diskussion zur Verfügung.



#### ANMELDUNG UND INFO

Othmar Schoeck-Gesellschaft  
«Symposium Luzern»  
Waserstrasse 100  
CH-8053 Zürich

Eine Veranstaltung der  
OTTHMAR SCHOECK -  
GESELLSCHAFT

Tel. 01/634 47 63  
Fax 01/634 49 64  
schoeck@mwi.unizh.ch

# Hochschule für Musik und Theater Bern

Konservatorium für Musik und Theater Bern

Konservatorium Biel

Institut für Musikwissenschaft der Universität Bern

## GASTKOMPONISTEN

Galina Ustwolskaja

Olga Rayeva – Viktor Ekimovsky

## INTERPRETATIONSKURSE

Herbert Henck, Klavier *Klaviermusik der 20-er Jahre*

Ingrid Karlen, Klavier *Das Klavierwerk von Galina Ustwolskaja*

Lazar Berman, Klavier *Meisterkurs klassische Interpretation russischer Klaviermusik*

Gertrud Schneider und Thomas Bächli *Viertelton-Klaviermusik von Ivan Wischnegradsky*

Peter Hörr, Violoncello und Hartmut Rohde *Kammermusik für Streicher*

## KONZERTE

Freitag	17. 9. 99	21.00 Uhr	Ingrid Karlen: <i>Die Klaviersonaten von G. Ustwolskaja</i> Französische Kirche, Bern
Samstag	18. 9. 99	20.00 Uhr	Lazar Berman, Klavierabend Grosser Saal des Konservatoriums Bern
Sonntag	19. 9. 99	20.00 Uhr	Herbert Henck, <i>Russische Klaviermusik der 20er Jahre</i> Grosser Saal des Konservatoriums Bern
Montag	20. 9. 99	20.00 Uhr	Reinbert de Leeuw, Vera Beetz, Ensemble der Hochschule. Französische Kirche, Bern
Dienstag	21. 9. 99	20.00 Uhr	<i>Aktuelle Russische Kunst 1900 bis 1999</i> Bilder - Musiken – Texte (100 Beispiele) Ensemble fächerübergreifend.der Hochschule für Musik und Theater Bern, Gesamtleitung: Urs Peter Schneider
Mittwoch	22. 9. 99	20.00 Uhr	Grosser Saal des Konservatoriums Schönberg Ensemble Reinbert de Leeuw Französische Kirche Ivan Wischnegradsky: das Klavierwerk Gertrud Schneider und Thomas Bächli, Klavier

## VORTRÄGE

Dr. Barbara Barthelmes, Prof. Dr. Inna Barssowa, Dr. Oksana Bulgakowa, Dr. Bernd Feuchtner, Tatjana Frumkis, Dr. Detlef Gojowy, Dr. Eckhard John, Walter Labhart,  
Dr. Swetlana Sawenko, Prof. Dr. Karl Schlägel, Prof. Dr. Dorothea Redepenning,  
Dr. Andreas Wehrmeyer.

## WORKSHOPS – DISKUSSIONSRUNDEN KUNST

Raum-Klang-Installationen von Igor Sacharov-Ross und Boris Minkovsky

Detaillierte Informationen unter Fax +41 31 312 20 53, e-mail: schmidt@mail.bgb.ch

## Semaines internationales de musique de Lucerne Conservatoire de Lucerne – Cours de maîtrise 1999

**Giuliano Carmignola**

violin 06.8. – 13.8.

**Arto Noras**

violoncelle 16.8. – 26.8.

**James Tocco**

piano 18.8. – 28.8.

**Henry Meyer**

musique de chambre 11.8. – 21.8.

**Irwin Gage**

duo chant – piano 17.8. – 21.8.

**Burga Schwarzbach**

entraînement physique des chanteurs 04.8. – 28.8.

**Evelyn Glennie**

percussion 24.8. – 25.8.

**Recherche musicale**

ESCOM Conference on Music Research 02.9. – 05.9.

[www.mus.cam.ac.uk/ESCOM/Lucerne\\_98.html](http://www.mus.cam.ac.uk/ESCOM/Lucerne_98.html)

Inscriptions et renseignements jusqu'au 11 juin

au secrétariat des cours de maîtrise, Conservatoire, Dreilindenstr. 89/93, CH-6006 Lucerne, tél.: 041-420 76 86. fax: 041-429 08 11

E-Mail: meisterkurse.luzern@tic.ch

**NEUE MUSIK RÜMLINGEN** / Geistkunst, Rümlingen (BL) /  
 18./19./20./21./22. August 1999 / **DAS LOCH IN DER**  
**DECKE DER STUBE** / mit Kompositionen von Peter Abtgasser /  
 Sébastien Bégin (Télesio de Goss Andere) / Corinne Gius Cendew / Meurgano  
 Etik / Stéphane Florigéry / Véronique Gobodo-Ker / Hervé Hépidor /  
 Hervé Hergé Hergé / Mélissa Käss / Yves Lépine / Alain Lascier /  
 Chico Melgo / Giorgio Nett / Mélyne Peugrain / Méthodes  
 Ritoniscére / Mélissa Obst / Urs Riché / Giacomo Scelsi /  
 Méthodes Spahlinger / Mélos Tschauder / Cecilia Villiger /  
 Jürg Wütteweg / N.6. / Detaillierte Programm ab Mitte Juli erhältlich:  
 Neue Musik Rümlingen / Domäne von Hohen / Missionstrasse 84 / CH-4055 Basel / T+F +41 61 322 49 57

# Neue Horizonte Bern

## programm 99

Konzertgesellschaft Neue Horizonte Bern  
 Ortsgruppe Bern der IGMH  
 Postfach 7345, CH-3001 Bern  
 PC 30-31722

Freitag 2. Juli, 21h  
 Reithalle

### daxophon-konzert

Michael Wertmüller: Der Reduktor, für Daxophon und Gitarre, UA; Peymann und Beil auf der Sulzwiese, für Sopran, Daxophon und Schlagzeug; Soloimprovisationen von Hans Reichel und Stephan Wittwer  
 Ausführende: Julia Neumann, Sopran, Hans Reichel, Daxophon, Stephan Wittwer, Gitarre, Michael Wertmüller, Schlagzeug  
 Kompositionen und Instantcomposing mit dem von Hans Reichel erfundenen Daxophon als Schwerpunkt. Ein Instrument mit klanglicher Ähnlichkeit zu menschlichen und tierischen Stimmen. Eine Anordnung aus speziell geschnittenen Holzungen wird mit Bogenstrichen animiert.

Dienstag 24. Aug., 20h  
 Berner Münster

### saitenwind

Christine Ragaz, Violine, Hans Koch, Klarinetten, Philipp Läng, Wolfisch, Daniel Glaus, Schwalbennestorgel, Projekt, Komposition  
 Ein gemeinsam erarbeitetes Konzept, das teils komponierte, teils geführte, teils frei improvisierte Abschnitte beinhaltet – grenzüberschreitende, spannungsreiche Klanggänge durch Zeit und Raum. Das Instrumentarium umfasst zwei Saiten- und zwei Windinstrumente, wovon je eines davon klein, handlich, beweglich (Violine, Klarinetten) und das andere gross, fast maschinähnlich und im Raum fest installiert ist (Wolfisch, Orgel). In Zusammenarbeit mit dem Verein Abendmusiken im Berner Münster.

Mittwoch bis Freitag  
 3.-5. Nov., 20.30h  
 Schlachthaus, Rathausgasse

### seifenoper

Musiktheaterproduktion  
 Komposition und Konzeption: Dániel Péter Biró und Katrin Frauchiger. Regie: Sebastian Dietschi. Text: György Spiró  
 Diese „Anti-Oper“ handelt vom Schweizer Wiedergutmachungsverfahren für Juden in Ungarn und spiegelt die Umstände und Problematik des aktuellen Themas auf tragisch-komische Weise. Die beiden KomponistInnen schaffen eine multimediale Klanglandschaft, in welcher elektronische und Live-Ebene verschmelzen. Schauspiel und Musik sind, ähnlich wie im japanischen No-Theater, auf's Genauste koordiniert und durchdringen sich. Diese Auseinandersetzung mit musikalischer Semantik eröffnet neue Möglichkeiten des Verständnisses der Text/Musik-Beziehungen.

Freitag 26. Nov., 20h  
 Uni Tobler, Lerchenweg 36  
 Foyer und 1. OG

### hörlinien-ohrgänge

Kollektivkomposition des ensemble interferenz und Solowerke von Heinz Holliger, Salvatore Sciarrino und Matthias Spahlinger  
 Cécile Ohlhausen, Violoncello, Christina Omlin, Blockflöten, Franz Rüfli, Schlagzeug, Anna Spina, Viola  
 Raumkomposition für vier MusikerInnen, Tonband und Lautsprecher, die verschiedenartige Interaktionen ermöglicht. Der Zuhörer muss sich sein eigenes Stück „realisieren“, indem er seine Hörräume selber wählt. Neben dieser Urfassung werden drei Varianten von Hörlinien-Ohrgänge aufgeführt. Dazwischen erklingen Solostücke für die einzelnen Instrumente. So werden Gegensätze von Zentrierung und Auflösung, von Solo und Kollektiv, von traditioneller und interaktiver Konzertsituation erlebbar.

**STUDIUMSANGEBOT**

<b>Vorstudium:</b>	Theorie-Vorkurs und Hauptfach-Vorbereitung (an der Musikschule; Jungstudierende an der Musikhochschule)
<b>Grundstudium</b>	für Lehr- und Konzertdiplomausbildungen für Lehrdiplom Jazz / Populärmusik ( <b>in Zusammenarbeit mit Jazzschule Zürich</b> )
<b>Hauptstudium</b>	Ausbildungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lehrdiplome klassisch (mit Wahlmöglichkeit eines Zusatzschwerpunktes)</li> <li>• Lehrdiplom Jazz und Populärmusik (<b>in Zusammenarbeit mit Jazzschule Zürich</b>)</li> <li>• Konzertdiplome (Orchester, Kammermusik, Solorepertoire, Lied-Oratorium, Oper)</li> <li>• Schulmusik (Musik auf Sekundarstufe)</li> <li>• Kirchenmusik (Orgel, Kantorat) (<b>neu</b>: Integration der gesamten Ausbildung)</li> <li>• Lehrdiplom Rhythmisik (Musik und Bewegung)</li> <li>• Dirigieren (Orchesterleitung, Blasmusikleitung)</li> <li>• Lehrdiplom Musiktheorie</li> <li>• Komposition</li> </ul>
<b>Aufbaustudium</b>	Solistendiplom, Kammermusikdiplom für Ensembles, Liedgestaltung für Gesang und Klavier
<b>Nachdiplomstudien</b>	(Fort- und Weiterbildung) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikpädagogische Reife</li> <li>• Kurse für Dirigieren, Komposition, Computer-Musik</li> <li>• Wahlfachangebot der Musikhochschule</li> </ul>

**LEHRKÖRPER**

<b>Gesang</b>	Lina Maria Akerlund, Kathrin Graf, Lena Hauser, Rudolf A. Hartmann, Kurt Huber, Laszlo Polgar, Paul Steiner, Jane Thorner Mengedoht, n.n.
<b>Liedgestaltung</b>	
<b>Klavier</b>	Daniel Fueter, Irwin Gage, Ulrich Koella Martin Christ, Homero Francesch, Eckart Heiligers, Karl-Andreas Kolly, <b>Gitti Pirner</b> (neu), Adalbert Roetschi, <b>Konstantin Scherbakov</b> (neu), Hans Schicker, Hadassa Schwimmer, Hans-Jürg Strub
<b>Orgel</b>	Bernhard Billeter, Janine Lehmann, Rudolf Meyer, Peter Reichert, Rudolf Scheidegger
<b>Cembalo</b>	Johann Sonnleitner
<b>Blockflöte</b>	Kees Boeke, Matthias Weilenmann
<b>Querflöte</b>	<b>Maria Goldschmidt</b> (neu), Heinrich Keller, Alexandre Magnin, Phillippe Racine, Günther Rumpel, Marianne Stucki
<b>Oboe</b>	Thomas Indermühle, Louise Pellerin, n.n.
<b>Klarinette</b>	Heinz Hofer, Kurt Hotz, Matthias Müller, Elmar Schmid, n.n.
<b>Fagott</b>	Janos Meszaros, Thomasz Sosnowski, n.n.
<b>Saxophon</b>	Jean-Georges Koerner
<b>Horn</b>	Nigel Downing, David Johnson
<b>Trompete</b>	Corrado Bosshard, Paul Plunkett, Claude Rippas
<b>Posaune</b>	Stanley Clarke, Karl Lassauer
<b>Tuba</b>	n.n.
<b>Harfe</b>	Françoise Stein, n.n.
<b>Gitarre</b>	Jury Clormann, Walter Feybli, Christoph Jägglin, <b>Anders Miolin</b> (neu)
<b>Schlagzeug</b>	Heinz Hänggeli, Horst Hofmann, Walter Köhler
<b>Akkordeon</b>	Yolanda Schibli
<b>Violine</b>	Nora Chastain, Ulrich Grüner, Mariann Häberli, Rudolf Koelman, György Pauk, Robert Zimansky
<b>Viola</b>	Nicolas Corti, Wendy Enderle-Champney, Michel Rouilly, Christoph Schiller
<b>Viola da gamba</b>	Brian Franklin
<b>Violoncello</b>	Susanne Basler, Walter Grimmer, Thomas Grossenbacher, Martina Schucan, <b>Raphael Wallfisch</b> (neu)
<b>Kontrabass</b>	Andreas Cincera, Harald Friedrich, <b>Frank Sanderell</b> (neu)
<b>Kammermusik (Hauptfach)</b>	Carmina Quartett (quartet in residence), Ulrich Koella, Friedemann Rieger
<b>Dirigieren</b>	Hans Peter Blaser, Franco Cesarin (Blasmusik); Beat Schäfer, Fritz Näf, Karl Scheuber (Chor); Johannes Schlaefli, Peter Wettstein und Gäste (Orchester)
<b>Theorie und Komposition</b>	Felix Baumann, Gerald Bennett, Roman Brotbeck, André Fischer, Daniel Gläus, Hans Hoerni, <b>Michaël Jarrell</b> (neu), Bruno Karrer, Annette Landau, Thomas Müller, Andreas Nick, Raimund Rüegg, Dominik Sackmann, Martin Schlumpf, Johannes Schöllhorn, Peter Siegwart, Mathias Steinauer, Peter Wettstein, Hermann Wieland, Hans Wüthrich
<b>Opernkurs</b>	Erich Holliger, Dorothea Isler, Martin Markun, Jost Meier, Peter Rasky
<b>Computer-Musik</b>	Gerald Bennett, Bruno Spöri
<b>Abt. Jazz (neu)</b>	<b>Dozierende der Jazzschule Zürich:</b> André Bellmont, Adrian Frei, Christoph Grab, Hans Peter Küenzle, Andy Brugger, Willy Kotoun, Rätus Flisch, Andy Harder, Marianne Racine, Theodores Kapilidis, Günter Wehninger
<b>SCHULLEITUNG</b>	Fritz Näf, Rektor Hochschule für Musik und Theater Zürich; Daniel Fueter, Direktor Musikhochschule Winterthur Zürich; Johannes Degen, Leiter Musikhochschule Winterthur; Peter Wettstein, Leiter Musikhochschule Zürich; Karl Scheuber, Leiter Abteilung Schulmusik, Kirchenmusik und Dirigieren; Ruth Girod, Leiterin Abteilung Rhythmisik (Musik und Bewegung); Hans Peter Künzle, Leiter Abteilung Jazz und Populärmusik; Werner Ulrich, Leitung Personal; Robert Schneiter, Leitung Finanzen

**Studiumsinformationen** und Anmeldeunterlagen können in den Sekretariaten bezogen werden.

**Unterrichtsbeginn Wintersemester 1999 / 2000:** **18. Oktober 1999**

**Sekretariate**

**MUSIKHOCHSCHULE STANDORT WINTERTHUR:** Tössertobelstrasse 1, CH-8400 Winterthur  
Tel.: 052 / 213 36 23, Fax: 052 / 213 36 33, e-mail: Sekretariat: b.etter@hmt-winterthur.ch  
**MUSIKHOCHSCHULE STANDORT ZÜRICH:** Florhofgasse 6, CH-8001 Zürich  
Tel.: 01 / 268 30 40, Fax: 01 / 251 89 54; e-mail: dirsekr@konsi.unizh.ch  
**JAZZSCHULE ZUERICH:** Wasserwerkstrasse 17, CH-8006 Zürich  
Tel.: 01/361 66 21, Fax: 01/ 361 66 42; e-mail: jszh@konsi.unizh.ch