**Zeitschrift:** Dissonance

**Herausgeber:** Association suisse des musiciens

**Band:** - (1999)

Heft: 60

Werbung

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 28.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



## DENKEN ÜBER MUSIK; MUSIK DENKEN

Referate: • Peter Becker: Was ist der Gegenstand der Musik? • Ernst Lichtenhahn: Nachdenken über Musik. • Bert Noglik: Schreiben über Musik. • Peter Rüedi: Jenseits des Denkens. Ausser sich: Musik als Ekstase. • Oswald Wiener: Kopf-Hörer. Auditorische Imaginationen und musikalische Erwartungen. **Seminare:** • *Kurt Dreyer:* Choreographie und musikalisches Denken. Rudolf Frisius: Die verschiedenen Arten musikalischen Denkens und ihr Verhältnis zur Improvisation.
 Matthias Fuchs: Sampling, oder "Nach" denken über Musik. • Zsuzsanna Gahse: Nichts ist wie: (Literatur und musikalisches Denken). • Max Haas: Notation und nichtschriftliche Überlieferungssysteme von Musik. • Christian Kaden: Zum historischen Wandel von Musikkonzepten. Was hat Musik mit Klang zu tun!? • Thomas Meyer: Das Vordenken von Musik - und das klingende Ergebnis. • Klaus Scherrer: Emotion und musikalisches Denken. Musik als nonverbales Übermittlungssystem. • Maria L. Schulten: Verbalisierung in der Musikvermittlung. Zum Problem von Denken und Sprechen über Musik in Musiklernprozessen. • Fred Van der Kooij: Filmische Struktur und musikalisches Denken. Über die Beziehungen von Bildern und Klängen bei Jean Luc Godard. Workshops: • Peter Benary: Kalkül und Zufall. Plan und Spiel. • Jacques Demierre, Klavier: Parasitage. • Christy Doran, Gitarre: Freie Improvisation, Instant Composing, Motiv-Improvisation. • Kurt Dreyer, Tanz: Bewegungsimprovisation: Der Körper das Instrument, die Bewegung der Klang. • Urs Leimgruber, Saxophon: Der Ton aus der Stille. • Maggie Nicols, Stimme: Verschiedene Rhythmen gleichzeitig. • Lucas Niggli, Schlagzeug: Freie Improvisation und Instant Composing in kleinen Gruppen. • Barre Phillips, Kontrabass: Wo kommt es her? • Hansjürgen Wäldele, Oboe: Nimm den Kopfzwischen die Ohren! (Musik denken - Musik machen). Konzerte: Jeden Abend ein Doppelkonzert.

Eine Veranstaltung des Vereins INTERNATIONALE TAGUNG FÜR IMPROVISATION, LUZERN in Zusammenarbeit mit dem Konservatorium Luzern. • Kongressleitung: Walter Fähndrich

Information: Peter K Frey, Im Heugarten 45, CH-8617 Mönchaltorf Tel./Fax: ++41-(0)1-948 06 44, E-Mail: pkfrey@active.ch



KONSERVATORIUM UND MUSIKHOCHSCHULE ZÜRICH Florhofgasse 6, 8001 Zürich Telefon (01) 268 30 40, Fax (01) 251 89 54

## Musikhochschule Winterthur Zürich

**Abteilung Dirigieren** 

### **Orchesterdirigieren** (Berufsdiplom)

Ausbildung zum Orchesterdirigenten, zur Orchesterdirigentin in Kombination mit einem instrumentalen oder vokalen Fach. Hauptfach: Johannes Schlaefli und Gastdozenten

Dauer 6 Semester

Voraussetzung Bestandene Eignungsprüfung, hoher Standard an allgemeinbildenden Fächern (z.B. Maturität), Grundstudium.

Ausbildung Diese ist nach dem Grundstudium (parallel zu einem vokalen oder instrumentalen Fach) möglich oder als

Aufbaustudium nach einem entsprechenden Diplomabschluss.

Zielsetzung Befähigung zur Leitung Jugend- und Studierendenorchestern, Laien- und Berufsensembles.

Abschluss Diplom

Informationen zur Aufnahmeprüfung und zum Berufslehrgang: Sekretariat der Musikhochschule Zürich, Florhofgasse 6, 8001 Zürich (01 268 30 40) beim Studienleiter Johannes Schläfli (061 603 24 80) oder beim Abteilungsleiter Karl Scheuber (01 380 60 40)

Studienbeginn: 18. Oktober 1999 (einzelne Kurse im September nach Absprache)

Anmeldeschluss: 30. April 1999

Aufnahmeprüfung: 11. und 12. Juni 1999

Konservatorium Winterthur



Interpretationskurs für Streichquartette

16. - 18. Juni 1999 Konservatorium Winterthur

Dozent: Dr. Milan Skampa, Prag

Informationen und Anmeldeformulare bei:

KONSERVATORIUM WINTERTHUR Tössertobelstrasse 1 CH-8400 Winterthur

Tel. ++41 5

Fax

++41 52 213 36 23 ++41 52 213 36 33

## Concours de composition

## à l'occasion du centenaire de l'Association des organistes bernois en 2001

Sont invités à participer les compositeurs et compositrices de nationalité suisse ou domiciliés en Suisse. Sont exigées des œuvres pour orgue seul, libres ou fondées sur un choral, d'une durée de trois à cinq minutes, et d'un degré de difficulté tel qu'elles puissent aussi être maîtrisées par des non-professionnels avancés. Les œuvres envoyées ne doivent être ni publiées ni avoir été exécutées avant février 2001.

Six à huit œuvres seront sélectionnées parmi les envois et récompensées d'au moins deux mille francs suisses par œuvre. Elles seront en outre publiées dans le cahier 8 de l'anthologie MUSIQUE D'ORGUE SUISSE (éditions Müller & Schade, Berne). Il est également prévu de donner la première audition des œuvres couronnées dans le cadre des festivités du centenaire de l'Association des organistes bernois.

Le jury est composé de l'équipe éditrice de MUSIQUE D'ORGUE SUISSE ainsi que d'un expert indépendant, spécialiste de la musique contemporaine. Les décisions du jury sont définitives, les voies de recours exclues.

Envoyer les manuscrits bien lisibles en cinq exemplaires anonymes, mais muni d'un alias. Le nom et l'adresse de l'auteur figureront dans une enveloppe scellée portant le même alias.

Les compositions doivent parvenir d'ici le *31 décembre 1999* (sceau de la poste) au délégué de l'Association des organistes bernois,

Martin Bieri Commission d'édition de l'AOB Diesbachstrasse 31 CH-3012 Berne



Nouveaux enseignements au Conservatoire de Genève (enseignement professionnel)

Andrea BANDINI, trombone solo de l'Orchestre de la Suisse Romande

concours d'admission de trombone le 25 juin 1999

Gilles CHACHEMAILLE, baryton

concours d'admission de chant le 28 juin 1999

Daniele DAMIANO, basson solo de la Philharmonie de Berlin - concours d'admission de basson le 14 juin 1999

Pour tout reinseignement prière de s'adresser au secrétariat du Conservatoire Tél. (004122) 319 60 60 Fax: (004122) 319 60 62

## Internationale Musikfestwochen Luzern

### SYMPOSIUM OTHMAR SCHOECK '99

«Die Worte vergrössern» Schoecks Opern im Spiegel der Kulturwissenschaften

Freitag / Samstag, 13. und 14. August 1999 Akademie für Schul- und Kirchenmusik Obergrundstrasse 13, CH-6003 Luzern Wissenschaftliche Leitung: Dr. Beat A. Föllmi

Forscher aus der Schweiz und dem Ausland werden in sechs Referaten neue Zugänge zu Schoecks Opernschaffen eröffnen. Dabei sollen die vielfältigen methodischen Ansätze vorgestellt werden, die in den Culture Studies oder im New Historicism der letzten Jahre entwickelt worden sind (wie beispielsweise Dekonstruktivismus, Semiotik, Kulturanthropologie, Gender Studies usw.).

Den Teilnehmern steht viel Zeit zur Diskussion zur Verfügung.

Eine Veranstaltung der OTHMAR SCHOECK GESELLSCHAFT



## ANMELDUNG UND INFO

Othmar Schoeck-Gesellschaft «Symposium Luzern» Waserstrasse 100 CH-8053 Zürich

Tel. 01/634 47 63 Fax 01/634 49 64 schoeck@mwi.unizh.ch

## Hochschule für Musik und Theater Bern

Konservatorium für Musik und Theater Bern Konservatorium Biel Institut für Musikwissenschaft der Universität Bern

## GASTKOMPONISTEN

Galina Ustwolskaja Olga Rayeva – Viktor Ekimovsky

## **INTERPRETATIONSKURSE**

Herbert Henck, Klavier Klaviermusik der 20-er Jahre Ingrid Karlen, Klavier Das Klavierwerk von Galina Ustwolskaja Lazar Berman, Klavier Meisterkurs klassische Interpretation russischer Klaviermusik Gertrud Schneider und Thomas Bächli Viertelton-Klaviermusik von Ivan Wischnegradsky Peter Hörr, Violoncello und Hartmut Rohde Kammermusik für Streicher

KONZE	RTE		
Freitag	17. 9. 99	21.00 Uhr	Ingrid Karlen: Die Klaviersonaten von G. Ustwolskaja
0	40.0.00	00 00 111	Französische Kirche, Bern
Samstag	18. 9. 99	20.00 Uhr	Lazar Berman, Klavierabend
			Grosser Saal des Konservatoriums Bern
Sonntag	19. 9. 99	20.00 Uhr	Herbert Henck, Russische Klaviermusik der 20er Jahre
			Grosser Saal des Konservatoriums Bern
Montag	20. 9.99	20.00 Uhr	Reinbert de Leeuw, Vera Beetz, Ensemble der
			Hochschule. Französische Kirche, Bern
Dienstag	21. 9. 99	20.00 Uhr	Aktuelle Russische Kunst 1900 bis 1999
			Bilder - Musiken - Texte (100 Beispiele)
			Ensemble fächerübergreifend.der Hochschule für Musik und Theater Bern,
			Gesamtleitung: Urs Peter Schneider
			Grosser Saal des Konservatoriums
Mittwoch	22. 9.99	20.00 Uhr	Schönberg Ensemble Reinbert de Leeuw
			Französische Kirche

## Vorträge

Dr. Barbara Barthelmes, Prof. Dr. Inna Barssowa, Dr. Oksana Bulgakowa, Dr. Bernd Feuchtner, Tatjana Frumkis, Dr. Detlef Gojowy, Dr. Eckhard John, Walter Labhart,

Ivan Wischnegradsky: das Klavierwerk

Gertrud Schneider und Thomas Bächli, Klavier

Dr. Swetlana Sawenko, Prof. Dr. Karl Schlögel, Prof. Dr. Dorothea Redepenning,

Dr. Andreas Wehrmeyer.

## Workshops - Diskussionsrunden Kunst

Raum-Klang-Installationen von Igor Sacharov-Ross und Boris Minkovsky

Detaillierte Informationen unter Fax +41 31 312 20 53, e-mail: schmidt@mail.bgb.ch

## Semaines internationales de musique de Lucerne Conservatoire de Lucerne - Cours de maîtrise 1999

Giuliano Carmignola	violon	06.8 13.8.
Arto Noras	violoncelle	16.8 26.8.
James Tocco	piano	18.8 28.8.
Henry Meyer	musique de chambre	11.8 21.8.
Irwin Gage	duo chant – piano	17.8 21.8.
Burga Schwarzbach	entraînement physique des chanteurs	04.8 28.8.
Evelyn Glennie	percussion	24.8 25.8.
Recherche musicale	ESCOM Conference on Music Research	02.9 05.9.
	www.mus.cam.ac.uk/ESCOM/Lucerne 98.html	

(JB) negnilmüR, nebnikretleD (NBONILMÜR XIZUM BUBN RBQ NBQ NI HOOL SAD (PCP tsuguA .25 ..15 ..05 ..e1 ..81 regnildA reteq nov nenoitisoqmoX tim BBUTZ RBD BXDBD onairaM webraD suilenroD (sebnA sol eb ortaeT) eirB rasèD reicul nivlA erbnaèl elleoL resäX adcsiM regilloH znieH saidttaM inarailgaP oiraM itteN oigroiD olleM ocidD islecZ otnicaiD eldciR srU tsdO leadciM redcstniP aveunalliV ailiceD siragnasT sonaM regnildap SaidtaM sinebrofna iluc ettiM da mmargorP setreilliateD ..a. U hcadnettyW grüC mrebrofna iluc ettiM da mmargorP setreilliateD ..a. U hcadnettyW grüC ste PR SESET SSON SIN NHAH NOV eupinimoD negnilmüR kisuM eueN regnilmüR kisuM eueN regnilmüR kisuM eueN setreilliateD ..a.

# NeueHorizonteBern

# programm 99

Konzertgesellschaft Neue Horizonte Bern

Konzertgesellschaft Neue Horizonte Bern

Ortsgruppe Bern der 1,GNM

Postfach 7345, CH-3001 Bern

PC 30-31722

Freitag 2. Juli, 21h Reithalle

#### daxophon-konzert

Michael Wertmüller: Der Reduktor, für Daxophon und Gitarre, UA; Peymann und Beil auf der Sulzwiese, für Sopran, Daxophon und Schlagzeug; Soloimprovisationen von Hans Reichel und Stephan Wittwer
Ausführende: Julia Neumann, Sopran, Hans Reichel, Daxophon, Stephan Wittwer, Gitarre, Michael Wertmüller, Schlagzeug
Kompositionen und Instantcomposing mit dem von Hans Reichel erfundenen Daxophon als Schwerpunkt. Ein Instrument mit klanglicher Ähnlichkeit zu menschlichen und tierischen Stimmen. Eine Anordnung aus speziell geschnitzten Holzzungen wird mit Bogenstrichen animiert.

Dienstag 24. Aug., 20h Berner Münster

#### saitenwind

Christine Ragaz, Violine, Hans Koch, Klarinetten, Philipp Läng, Walfisch, Daniel Glaus, Schwalbennestorgel, Projekt, Komposition Ein gemeinsam erarbeitetes Konzept, das teils komponierte, teils geführte, teils frei improvisierte Abschnitte beinhaltet – grenz-überschreitende, spannungsreiche Klanggänge durch Zeit und Raum. Das Instrumentarium umfasst zwei Saiten- und zwei Windinstrumente, wovon je eines davon klein, handlich, beweglich (Violine, Klarinetten) und das andere gross, fast maschinenähnlich und im Raum fest installiert ist (Walfisch, Orgel). In Zusammenarbeit mit dem Verein Abendmusiken im Berner Münster.

Mittwoch bis Freitag 3.– 5. Nov., 20.30h Schlachthaus, Rathausgasse

#### seifenoper

Musiktheaterproduktion

Komposition und Konzeption: Dániel Péter Biró und Katrin Frauchiger. Regie: Sebastian Dietschi. Text: György Spiró Diese "Anti-Oper" handelt vom Schweizer Wiedergutmachungsverfahren für Juden in Ungarn und spiegelt die Umstände und Problematik des aktuellen Themas auf tragisch-komische Weise. Die beiden Komponistlnnen schaffen eine multimediale Klanglandschaft, in welcher elektronische und Live-Ebene verschmelzen. Schauspiel und Musik sind, ähnlich wie im japanischen No-Theater, auf's Genauste koordiniert und durchdringen sich. Diese Auseinandersetzung mit musikalischer Semantik eröffnet neue Möglichkeiten des Verständnisses der Text/Musik-Beziehungen.

Freitag 26. Nov., 20h Uni Tobler, Lerchenweg 36 Foyer und 1. UG

#### hörlinien-ohrgänge

Kollektivkomposition des ensemble interferenz und Solowerke von Heinz Holliger, Salvatore Sciarrino und Matthias Spahlinger Cécile Ohlshausen, Violoncello, Christina Omlin, Blockflöten, Franz Rüfli, Schlagzeug, Anna Spina, Viola Raumkomposition für vier Musikerlnnen, Tonband und Lautsprecher, die verschiedenartige Interaktionen ermöglicht. Der Zuhörer muss sich sein eigenes Stück "realisieren", indem er seine Hörstandorte selber wählt. Neben dieser Urfassung werden drei Varianten von Hörlinien-Ohrgänge aufgeführt. Dazwischen erklingen Solostücke für die einzelnen Instrumente. So werden Gegensätze von Zentrierung und Auflösung, von Solo und Kollektiv, von traditioneller und interaktiver Konzertsituation erlebbar.

HOCHSCHULE MUSIK UND THEATER ZÜRICH

## MUSIKHOCHSCHULE WINTERTHUR ZÜRICH

#### STUDIUMSANGEROT

Vorstudium: Theorie-Vorkurs und Hauptfach-Vorbereitung (an der Musikschule; Jungstudierende an der Musikhochschule)

für Lehr- und Konzertdiplomausbildungen Grundstudium

für Lehrdiplom Jazz / Popularmusik (in Zusammenarbeit mit Jazzschule Zürich)

Hauptstudium Ausbildungen:

> Lehrdiplome klassisch (mit Wahlmöglichkeit eines Zusatzschwerpunktes) Lehrdiplom Jazz und Popularmusik (in Zusammenarbeit mit Jazzschule Zürich) Konzertdiplome (Orchester, Kammermusik, Solorepertoire, Lied-Oratorium, Oper)

Schulmusik (Musik auf Sekundarstufe) Kirchenmusik (Orgel, Kantorat) (neu: Integration der gesamten Ausbildung)

Lehrdiplom Rhythmik (Musik und Bewegung) Dirigieren (Orchesterleitung, Blasmusikleitung) Lehrdiplom Musiktheorie

Aufbaustudium

Solistendiplom, Kammermusikdiplom für Ensembles, Liedgestaltung für Gesang und Klavier

Nachdiplomstudien

(Fort- und Weiterbildung)

Musikpädagogische Reife Kurse für Dirigieren, Komposition, Computer-Musik Wahlfachangebot der Musikhochschule

#### **LEHRKÖRPER**

Liedgestaltung

Orgel

Lina Maria Akerlund, Kathrin Graf, Lena Hauser, Rudolf A. Hartmann, Kurt Huber, Laszlo Polgar, Paul Steiner, Jane Thorner Mengedoht, n.n. Gesand

Daniel Fueter, Irwin Gage, Ulrich Koella

Klavier Martin Christ, Homero Francesch, Eckart Heiligers, Karl-Andreas Kolly, Gitti Pirner (neu),

Adalbert Roetschi, Konstantin Scherbakov (neu), Hans Schicker, Hadassa Schwimmer, Hans-Jürg Strub Bernhard Billeter, Janine Lehmann, Rudolf Meyer, Peter Reichert, Rudolf Scheidegger

Cembalo Johann Sonnleitner

Kees Boeke, Matthias Weilenmann Blockflöte

Maria Goldschmidt (neu), Heinrich Keller, Alexandre Magnin, Phillippe Racine, Günther Rumpel, Marianne Stucki Querflöte

Thomas Indermühle, Louise Pellerin, n.n. Heinz Hofer, Kurt Hotz, Matthias Müller, Elmar Schmid, n.n. Janos Meszaros, Thomasz Sosnowski, n.n. Oboe Klarinette

Fagott

Saxophon Jean-Georges Koerper

Horn

Nigel Downing, David Johnson Corrado Bosshard, Paul Plunkett, Claude Rippas **Trompete** 

Posaune Stanley Clarke, Karl Lassauer

Tuba

Françoise Stein, n.n. Harfe

Gitarre Jury Clormann, Walter Feybli, Christoph Jäggin, Anders Miolin (neu)

Schlagzeug Akkordeon Heinz Hänggeli, Horst Hofmann, Walter Köhler Yolanda Schibli

Nora Chastain, Ulrich Gröner, Mariann Häberli, Rudolf Koelman, György Pauk, Robert Zimansky Viola

Nicolas Corti, Wendy Enderle-Champney, Michel Rouillly, Christoph Schiller Viola da gamba Brian Franklin

Violoncello Susanne Basler, Walter Grimmer, Thomas Grossenbacher, Martina Schucan, Raphael Wallfisch (neu) Kontrabass

Andreas Cincera, Harald Friedrich, Frank Sanderell (neu) Kammermusik (Hauptfach)

Carmina Quartett (quartet in residence), Ulrich Koella, Friedemann Rieger Hans Peter Blaser, Franco Cesarini (Blasmusik); Beat Schäfer, Fritz Näf, Karl Scheuber (Chor);

Theorie und Komposition

Johannes Schlaefli, Peter Wettstein und Gäste (Orchester)
Felix Baumann, Gerald Bennett, Roman Brotbeck, André Fischer, Daniel Glaus, Hans Hoerni,
Michaël Jarrell (neu), Bruno Karrer, Annette Landau, Thomas Müller, Andreas Nick, Raimund Rüegge, Dominik Sackmann, Martin Schlumpf,

Johannes Schöllhorn, Peter Siegwart, Mathias Steinauer, Peter Wettstein, Hermann Wieland, Hans Wüthrich

Opernkurs Erich Holliger, Dorothea Isler, Martin Markun, Jost Meier, Peter Rasky

Computer-Musik Gerald Bennett, Bruno Spörri

Abt. Jazz (neu) Dozierende der Jazzschule Zürich: André Bellmont, Adrian Frei, Christoph Grab, Hans Peter Küenzle, Andy Brugger, Willy Kotoun, Rätus

Flisch, Andy Harder, Marianne Racine, Theodores Kapilidis, Günter Wehninger

SCHULLEITUNG Fritz Näf, Rektor Hochschule für Musik und Theater Zürich; Daniel Fueter, Direktor Musikhochschule Winterthur Zürich; Johannes Degen, Leiter

Musikhochschule Winterthur; Peter Wettstein, Leiter Musikhochschule Zürich; Karl Scheuber, Leiter Abteilung Schulmusik, Kirchenmusik und Dirigieren; Ruth Girod, Leiterin Abteilung Rhythmik (Musik und Bewegung); Hans Peter Künzle, Leiter Abteilung Jazz und Popularmusik; Werner

Ulrich, Leitung Personal; Robert Schneiter, Leitung Finanzen

Studiumsinformationen und Anmeldeunterlagen können in den Sekretariaten bezogen werden.

Unterrichtsbeginn Wintersemester 1999 / 2000: 18. Oktober 1999

Sekretariate MUSIKHOCHSCHULE STANDORT WINTERTHUR: Tössertobelstrasse 1, Ch-8400 Winterthur

: 052 / 213 36 23, Fax: 052 / 213 36 33, e-mail Sekretarariat: b.etter@hmt-winterthur.ch MUSIKHOCHSCHULE STANDORT ZÜRICH: Florhofgasse 6, CH-8001 Zürich Tel.: 01 / 268 30 40, Fax: 01 / 251 89 54; e-mail: dirsekr@konsi.unizh.ch

JAZZSCHULE ZUERICH: Wasserwerkstrasse 17, CH-8006 Zürich Tel.: 01/361 66 21, Fax: o1/361 66 42; e-mail: jszh@konsi.unizh.ch