

Zeitschrift: Dissonance
Herausgeber: Association suisse des musiciens
Band: - (1999)
Heft: 59

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

G l o s e s

p . 3 2 *Ni homme ni femme,
mais génie de la composition*

p . 3 3 *Cartes de visite jaunies*

C o m p t e s r e n d u e s

p . 3 4 *Colloque lucernois sur «Le ton suisse»*

p . 3 5 *Sept premières auditions de
compositeurs et compositrices zougois*

p . 3 6 *Journées zurichoises de la musique
nouvelle (5 au 8 novembre 1998)*

p . 3 7 *Festival d'Automne à Paris 1998*

p . 3 8 *Grand Théâtre de Genève: «Scourge
of Hyacinths»*

p . 3 9 *Bernd Alois Zimmermann:
Die Soldaten*

p . 4 0 *N o u v e l l e s*

p . 4 3 *Disques compact*

p . 4 9 *L i v r e s*

p . 5 5 *A v a n t - p r o g r a m m e*

I N T U I T I O N C O N T R E M É T I E R

Peut-on apprendre à composer ?

T O N I H A E F E L I

La notion qu'on se fait de l'artiste dépend souvent de poncifs comme : l'artiste ne serait pas de ce monde. On oublie qu'exercer un art est d'abord une affaire de métier. L'auteur brosse un historique du sujet et plaide pour la combinaison de l'intuition et du métier.

p a g e 0 4

M U S I Q U E E T H I S T O I R E

Le Concerto de piano op. 42 d'Arnold Schoenberg (1942)

S T E F A N L I T W I N

Dans la première esquisse de son *Concerto de piano*, Schoenberg a inscrit des épigraphes en tête des différentes parties. L'auteur – lui-même pianiste et interprète de l'œuvre – rapproche le sens auquel Schoenberg fait allusion de calculs numérologiques.

p a g e 1 2

© S C H O E N B E R G

Il ne faut pas jouer avec les disques...

P E T E R S Z E N D Y

Schoenberg a rédigé quelques textes peu connus sur le droit d'auteur. Les lire signifie étudier la portée des inventions schoenbergiennes – notamment par rapport à l'invention du phonographe, qui a bouleversé d'un coup la hiérarchie au sein des œuvres musicales et leur rapport avec le commerce.

p a g e 1 8

Compositeurs suisses

U N E P E R C E P T I O N T O U R N É E V E R S S O I

Le travail d'Annette Schmucki sur le langage

P A T R I C K M Ü L L E R

Les trois compositions étudiées présentent diverses manières d'envisager la combinaison du texte et de la musique. Le traitement original et «physique» que Schmucki inflige au texte est caractérisé par des surfaces statiques et des arêtes tranchantes.

p a g e 2 6

Éditeur: Association suisse des musiciens, avec l'appui des fondations Pro Helvetia et SUISA pour la musique **Rédaction:** Christoph Keller (rédacteur en chef), Philippe Albèra, Patrick Müller, Christina Omlin (assistante) **Adresse rédaction et administration:** ASM/STV, Dissonanz, C.P. 177, CH-1000 Lausanne 13, Tel. 021/601 13 57, Fax 021/601 13 58, e-mail dissonance@swissonline.ch **Mise en page:** HinderFreiSchlatterFeuz Grafik Zürich **Impression:** Koprint AG 6055 Alpnach Dorf **Délais de rédaction:** 15.9., 15.12., 15.3., 15.6. **Délais pour les annonces:** 25.10., 25.1., 25.4., 25.7. **Délais pour les encarts:** 10.11., 10.2., 10.5., 10.8. **Dates de parution:** 20.11., 20.2., 20.5., 20.8. **Abonnement pour quatre numéros version française ou allemande:** Suisse Fr. 40.–, Europe Fr. 45.–, Outremer Fr. 50.–, France FF 180 (par chèque ou virement) **Abonnement pour quatre numéros versions française et allemande:** Suisse Fr. 65.–, Europe Fr. 70.–, Outremer Fr. 75.– **Le numéro:** Fr. 12.– **Prix des annonces:** 1/8 Seite 150.–; 1/4 280.–; 3/8 400.–; 1/2 500.–; 3/4 720.–; 1/1 900.–; 2., 4. Umschlagseite 1000.–; Beilagen 1000.–; Zuschlag für Publikation in beiden Versionen: 30 % CCP: 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz **Responsable du présent numéro:** Philippe Albèra **Auteurs:** Heinrich Aerni (ae), Philippe Albèra (pa), Antonio Baldassarre (aba), Vincent Barras (vb), Peter Bitterli, Albrecht Dümling (ad), Toni Haefeli (th), Hanns-Werner Heister (hwh), Christoph Keller (ck), Kolja Lessing (kl), Jean-Louis Limier, Stefan Litwin, Patrick Müller (pam), Peter Szendy, Chris Walton (cw) **Traductions:** Jacques Lasserre

ISSN 1422-7401