

**Zeitschrift:** Dissonance  
**Herausgeber:** Association suisse des musiciens  
**Band:** - (1998)  
**Heft:** 58

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Collegium Novum Zürich  
Saison 98/99

**Donnerstag, 3. Dezember 1998, 18.15 Uhr**

Eröffnungsvortrag zum Konzert-Zyklus 1998/99

**Komponieren in Österreich: Individualität und Vielfalt** von Professor Lothar Knessl, Wien

Universität Zürich, Zimmer 327  
(Karten nur über die Tages-Kasse erhältlich)

**Freitag, 4. Dezember 1998, Tonhalle**

Prélude 18.30 Uhr, Kleiner Saal  
Konzert 20.00 Uhr, Grosser Saal  
Tonhalle-Orchester  
David Zinman, Leitung  
Christian Zacharias, Klavier

**Heinz Karl Gruber** «Charivari». Ein österreichisches

Journal für Orchester op. 10 (1981/84)

**Wolfgang Amadeus Mozart** Klavierkonzert

D-Dur KV 537 «Krönungskonzert»

**Ludwig van Beethoven** Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 36

**Ensemble Collegium Novum Zürich**

**Sonntag, 6. Dezember 1998, Tonhalle, Kleiner Saal**

Howard Griffiths, Leitung  
Beat Furrer, Leitung  
Noemi Nadelmann, Sopran

Heinz Karl «Nali» Gruber, Chansonnier  
I. Teil: 18.00 Uhr bis ca. 19.15 Uhr

**Beat Furrer** (\*1954)  
«Hoquetus» Werk für Kammerensemble  
(Uraufführung)

**Gustav Mahler** (1860 –1911)

Sinfonie Nr. 4 (1900/1910)

Fassung für Kammerensemble von Erwin Stein

II. Teil: 20.30 Uhr bis ca. 21.00 Uhr

**Heinz Karl Gruber** (\*1943)

«Frankenstein !!» Ein Pan-Dämonium für  
Chansonnier und Orchester nach Kinderreimen von  
H.C. Artmann (1976/77), Ensemble-Version (1979)

**Vorverkauf/Generalprogramm:**

Tonhalle-Kasse, Tel. 01 206 34 34

Jecklin, am Pfauen, Tel. 01 251 59 00

BIZZ, Jelmoli Zürich-City, Musik Hug,

Zürich Tourist Service, Hauptbahnhof

(nur am Schalter)

Société allemande de luth ~ Schola Cantorum Basiliensis

# Journées internationales de luth

Bâle, 12 – 14 mars 1999

## Concerts – exposés – foire

Domaines abordés: du Moyen Age au 21<sup>e</sup> siècle

*Entre autres: nouvelles compositions pour ou avec luth*

Concert comprenant des œuvres nouvelles  
de compositeurs suisses

„Forum Musique nouvelle“: possibilité d'exécuter les œuvres nouvelles  
de jeunes compositeurs/trices

~ Certaines des compositions reçues seront imprimées par la ~  
Société allemande de luth !

Le luth historique et moderne... etc...

Pour tout renseignement, s'adresser à O.Holzenburg, Leonhardsstr. 22, CH-4051 Bâle  
Téléphone: 061-271 37 85; télécopie: 061-272 37 75; E-mail: holzenburg@swissonline.ch

## QUI OSERA

exécuter la musique d'orchestre conventionnelle  
(classique-romantique) d'un compositeur vivant ? Son  
but: communiquer joie et réflexion au public par de la  
musique harmonieuse, dansante, mais aussi sensible et  
dramatique ! Répertoire et autres renseignements  
auprès de

Tel. 01 / 720 51 60



Jenoe Bradovka-Wirtner  
Tischenloost. 65  
8800 Thalwil



## MEISTERKURSE DES KONSERVATORIUMS BERN Schenkung Max und Elsa Beer-Brawand

## Fred Frith

Improvisationskurs  
Einstudierung und Uraufführung  
eines neuen Werkes für Ensemble

**26. April – 1. Mai 1999**

Auskünfte:

Meisterkurse des Konservatoriums Bern

Kramgasse 36

CH-3011 Bern

Tel 031 311 57 03

Fax 031 312 20 53

## Direction du secrétariat culturel à 30%

La Fondation Pro Musica e Cultura soutient les activités culturelles suisses, notamment dans le domaine de la musique classique.

Pour le secrétariat de la Fondation, à Bâle, nous cherchons une personne douée en langues et dotée d'un intérêt marqué pour la musique classique. Des connaissances solides d'anglais, de français et d'allemand parlés et écrits sont la condition indispensable d'une activité qui s'exercera dans les domaines suivants:

- organisation de manifestations
- recrutement d'artistes, recherche d'occasions de concerts
- secrétariat et administration

Les personnes intéressées sont priées d'envoyer leur candidature, avec les pièces habituelles, à

Fondation Pro Musica e Cultura  
Case postale 208  
4024 Bâle

Konservatorium für Musik Biel  
**Conservatoire de Musique de Bienne**

L'école professionnelle du Conservatoire de Bienne (en collaboration avec le Jeune Opéra Suisse et l'Ensemble Théâtre des Régions) propose dès février 1999 une nouvelle filière d'études pour les pianistes, filière menant au

**Diplôme de répétiteur vocal (opéra)**

Branches principales:

accompagnement vocal (soli et ensembles)  
lecture à vue  
réduction d'orchestre  
direction  
pose de voix  
phonétique  
histoire de l'opéra, etc.

Pour la pratique, il est prévu un travail d'assistant lors des productions du Jeune Opéra Suisse et du Théâtre de Bienne (Ensemble Théâtre des Régions).

Les candidats doivent être en possession d'un diplôme d'enseignement ou d'un titre équivalent.

Examens d'admission: 1-5 décembre 1998

Renseignements et inscription:

Secrétariat du Conservatoire  
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE  
11, rue de la Gare  
2502 Bienne

Ø ++41 / 32 / 322 84 74

**MIGROS**  
Pour-cent culturel

**CONCOURS  
DE MUSIQUE DE CHAMBRE**

La Fédération des coopératives Migros organise un concours de musique de chambre pour ensembles, dont la majorité des musicien(ne)s sont de nationalité suisse ou domicilié(e)s depuis au moins cinq ans en Suisse.

Conditions de participation du trio au septuor de formation classique  
La moyenne d'âge des membres est de 30 ans; aucun(e) musicien(ne) n'a plus de 32 ans.

Prix 1<sup>er</sup> prix fr. 3 000.- | par musicien(ne)  
2<sup>e</sup> prix fr. 2 000.- | de l'ensemble  
3<sup>e</sup> prix fr. 1 000.-

En outre, les lauréats se verront offrir des engagements pendant 2 ans.

Concours public : 23/24 avril 1999 au Studio de la Radio à Zurich

Clôture des inscriptions le 19 février 1999 (date du timbre postal)

Formulaire d'inscription et renseignements:

Fédération des coopératives Migros  
Pour-cent culturel/Musique  
Case postale, 8031 Zurich  
Téléphone 01/277 20 48  
Télécopie 01/277 23 35

En collaboration avec la Radio sarroise (Saarländischer Rundfunk), la FONDATION CHRISTOPH DELZ lance un

**CONCOURS DE COMPOSITION POUR  
UNE ŒUVRE ORCHESTRALE**

destinée à être donnée en première audition à fin mai 2000 par l'Orchestre radiosymphonique de Sarrebruck, dans le cadre du festival «Musique du XXI<sup>e</sup> siècle».

L'effectif orchestral est de 3333, 4331, 1 timb, 3 perc, pas de harpe, cordes (14 12 10 8 6). Sont possibles trois instruments supplémentaires au plus, de même que deux instruments ou deux voix solistes au plus (pas de chœur).

**Jury:** **Henri Pousseur**  
**Luciano Berio**  
**Jonathan Harvey**

La somme à disposition est de CHF 50'000.- et sera décernée autant que possible à un seul lauréat.

Sont admis à concourir les compositeurs et compositrices de toute nationalité nés le 1<sup>er</sup> janvier 1964 et après.

**Délai d'envoi:** 30 septembre 1999 (date du timbre postale) à l'adresse suivante: FONDATION CHRISTOPH DELZ, General-Guisan-Strasse 51, CH-4054 Bâle, Suisse

Pour tout renseignement complémentaire: <http://www.delz.ch>

**NEUE MUSIK RÜMLINGEN 1998 >THE ROTHKO CHAPEL<**  
**22.NOV. 1998, 17.00H, KIRCHE RÜMLINGEN**

**LUIGI NONO (1924–1990)**

>SARA DOLCE TACERE< (1960)

CANNITII PFER 8 SÖLLI DA >LA TERRA E LA MORTE< DI CESARE PAVESE

>DJAMILA BOUPACHA< (1962)

SOPRANISOLÒ AUS >CANTI DI VITA E D'AMORE: SUL PONTE DI HIROSHIMA<  
TEXT VON JESUS LOPEZ PACHECO

**HANS WÜTHRICH (\*1937)**

>SKY, SEATED MAN / SEATED WOMAN, TRAIN, GARDEN-POOL CUT< (1993)

SCHWEIZER ERSTAUFFÜHRUNG. FÜR 8-STIMMIGEN CHOR  
TEXT: NACH >ERKLÄRUNG DER MENSCHENRECHTE<

**MISCHA KÄSER (\*1959)**

>MIRLITON< (1998), URAUUFFÜHRUNG

RÜMLINGER FAßSUNG FÜR STIMME(N), KLAVIER UND 4 GITAREN (1996/98)  
NACH GEDICHTEN VON SAMUEL BECKETT

**MORTON FELDMAN (1926–1987)**

>THE ROTHKO CHAPEL< (1971)

FÜR SCHLAGZEUG, CELESTA, SOPRAN, ALT UND DOPPELTEN GEMISCHTEN CHOR

AUSFÜHRENDE: BASLER MADRIGALISTEN, LEITUNG: FRITZ NAF  
UND INSTRUMENTALISTEN DES FESTIVALS >NEUE MUSIK RÜMLINGEN<  
WEITERE INFORMATIONEN: T+F ++41(0)61/322 49 57  
RÜMLINGEN BASELLAND/SCHWEIZ

[www.editions-lemoine.fr](http://www.editions-lemoine.fr)

**PHILIPPE  
HUREL**

**BRICE  
PAUSET**

24, rue Pigalle 75009 Paris



Editions *Henry Lemoine*

Tél. : (33) 01 48 74 09 25

**MICHAEL  
JARRELL**

**JEAN-MARC  
SINGIER**

Fax : (33) 01 48 74 48 37

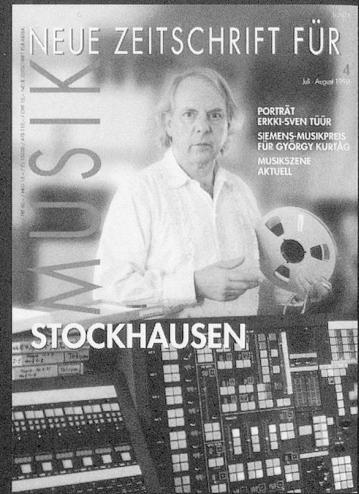
# AM PULS DER ZEIT

NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Zentrale Themen des aktuellen Musikgeschehens

Schwerpunkt: Zeitgenössische Musik

Porträts ■ Berichte ■ Termine ■ Neuerscheinungen/CDs, Bücher



Infos und Probeheft: Neue Zeitschrift für Musik ■ Leserservice ■ Postfach 3640 ■ D-55026 Mainz  
■ Fax +49 6131/ 24 64 83 ■ e-Mail [Zeitschriften.Leserservice@Schott-musik.de](mailto:Zeitschriften.Leserservice@Schott-musik.de)

**ZEITSCHRIFTEN  
VON SCHOTT**  
Abonnieren Sie jetzt!