Zeitschrift: Dissonance

Herausgeber: Association suisse des musiciens

Band: - (1998)

Heft: 58

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 19.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



C^Ollegium N^Ovum Zürich Saison 98/99

Donnerstag, 3. Dezember 1998, 18.15 Uhr Eröffnungsvortrag zum Konzert-Zyklus 1998/99 Komponieren in Österreich: Individualität und Vielfalt von Professor Lothar Knessl, Wien

Universität Zürich, Zimmer 327 (Karten nur über die Tages-Kasse erhältlich)

Freitag, 4. Dezember 1998, Tonhalle

Prélude 18.30 Uhr, Kleiner Saal Konzert 20.00 Uhr, Grosser Saal Tonhalle-Orchester David Zinman, Leitung Christian Zacharias, Klavier

Heinz Karl Gruber «Charivari». Ein österreichisches Journal für Orchester op. 10 (1981/84) Wolfgang Amadeus Mozart Klavierkonzert D-Dur KV 537 «Krönungskonzert» Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 36

Ensemble Collegium Novum Zürich Sonntag, 6. Dezember 1998, Tonhalle, Kleiner Saal

Howard Griffiths, Leitung Beat Furrer, Leitung Noemi Nadelmann, Sopran Heinz Karl «Nali» Gruber, Chansonnier

I. Teil: 18.00 Uhr bis ca. 19.15 Uhr Beat Furrer (*1954)

«Hoquetus» Werk für Kammerensemble (Uraufführung) **Gustav Mahler** (1860 –1911)

Sinfonie Nr. 4 (1900/1910) Fassung für Kammerensemble von Erwin Stein

II. Teil: 20.30 Uhr bis ca. 21.00 Uhr **Heinz Karl Gruber** (*1943) «Frankenstein!!» Ein Pan-Dämonium für Chansonnier und Orchester nach Kinderreimen von

H.C. Artmann (1976/77), Ensemble-Version (1979)

Vorverkauf/Generalprogramm:

Tonhalle-Kasse, Tel. 01 206 34 34 Jecklin, am Pfauen, Tel. 01 251 59 00 BiZZ, Jelmoli Zürich-City, Musik Hug, Žürich Tourist Service, Hauptbahnhof (nur am Schalter)

Société allemande de luth ~ Schola Cantorum Basiliensis

Journées internationales de luth

Bâle, 12 - 14 mars 1999

Concerts – exposés – foire

Domaines abordés: du Moyen Age au 21e siècle

Entre autres: nouvelles compositions pour ou avec luth

Concert comprenant des œuvres nouvelles
de compositeurs suisses
"Forum Musique nouvelle": possibilité d'exécuter les œuvres nouvelles
de jeunes compositeurs/trices

~ Certaines des compositions reçues seront imprimées par la ~ Société allemande de luth !

Le luth historique et moderne... etc...

Pour tout renseignement, s'adresser à O.Holzenburg, Leonhardsstr. 22, CH-4051 Bâle Téléphone: 061-271 37 85; télécopie: 061-272 37 75; E-mail: holzenburg@swissonline.ch

OUI OSERA

exécuter la musique d'orchestre conventionnelle (classique-romantique) d'un compositeur vivant ? Son but: communiquer joie et réflexion au public par de la musique harmonieuse, dansante, mais aussi sensible et dramatique! Répertoire et autres renseignements auprès de

Tel. 01 / 720 51 60

Jenoe Bradovka-Wirtner
Tischenloostr. 65
8800 Thalwil



Direction du secrétariat culturel à 30%

La Fondation Pro Musica e Cultura soutient les activités culturelles suisses, notamment dans le domaine de la musique classique.

Pour le secrétariat de la Fondation, à Bâle, nous cherchons une personne douée en langues et dotée d'un intérêt marqué pour la musique classique. Des connaissances solides d'anglais, de français et d'allemand parlés et écrits sont la condition indispensable d'une activité qui s'exercera dans les domaines suivants:

- organisation de manifestations
- recrutement d'artistes, recherche d'occasions de concerts
- secrétariat et administration

Les personnes intéressées sont priées d'envoyer leur candidature, avec les pièces habituelles, à

Fondation Pro Musica e Cultura Case postale 208 4024 Bâle MEISTERKURSE DES KONSERVATORIUMS BERN Schenkung Max und Elsa Beer-Brawand

Fred Frith

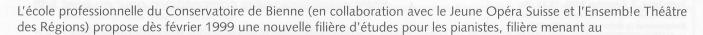
Improvisationskurs
Einstudierung und Uraufführung
eines neuen Werkes für Ensemble

26. April - 1. Mai 1999

Auskünfte:

Meisterkurse des Konservatoriums Bern Kramgasse 36 CH-3011 Bern Tel 031 311 57 03 Fax 031 312 20 53

Conservatoire de Musique de Bienne



Diplôme de répétiteur vocal (opéra)

Branches principales:

accompagnement vocal (soli et ensembles) lecture à vue réduction d'orchestre direction pose de voix phonétique

Pour la pratique, il est prévu un travail d'assistant lors des productions du Jeune Opéra Suisse et du Théâtre de Bienne (Ensemble Théâtre des Régions).

Les candidats doivent Ître en possession d'un diplôme d'enseignement ou d'un titre équivalent.

histoire de l'opéra, etc.

Examens d'admission:

1-5 décembre 1998

Renseignements et inscription:

Secrétariat du Conservatoire CONSERVATOIRE DE MUSIQUE 11, rue de la Gare

2502 Bienne

Ø ++41 / 32 / 322 84 74

MIGROS

CONCOURS DE MUSIQUE DE CHAMBRE

La Fédération des coopératives Migros organise un concours de musique de chambre pour ensembles, dont la majorité des musicien(ne)s sont de nationalité suisse ou domicilié(e)s depuis au moins cinq ans en Suisse

de participation

Conditions du trio au septuor de formation classique La moyenne d'âge des membres est de 30 ans; aucun(e) musicien(ne) n'a plus de

32 ans.

Prix 1^{er} prix fr. 3 000.-2^e prix fr. 2 000.-3^e prix fr. 1 000.-

par musicien(ne) de l'ensemble

En outre, les lauréats se verront offrir des engagements pendant 2 ans.

Concours publique

23/24 avril 1999 au Studio de la Radio à Zurich

Clôture des inscriptions le 19 février 1999 (date du timbre postal)

Formulaires d'inscription et renseignements:

Fédération des coopératives Migros Pour-cent culturel/Musique Case postale, 8031 Zurich Téléphone 01/277 20 48 Téléfax 01/277 23 35

En collaboration avec la Radio sarroise (Saarländischer Rundfunk), la FONDATION CHRISTOPH DELZ lance un

CONCOURS DE COMPOSITION POUR UNE ŒUVRE ORCHESTRALE

destinée à être donnée en première audition à fin mai 2000 par l'Orchestre radiosymphonique de Sarrebruck, dans le cadre du festival «Musique du XXIe siècle».

L'effectif orchestral est de 3333, 4331, 1 timb, 3 perc, pas de harpe, cordes (14 12 10 8 6). Sont possibles trois instruments supplémentaires au plus, de même que deux instruments ou deux voix solistes au plus (pas de chœur).

Henri Pousseur Jury: Luciano Berio **Jonathan Harvey**

La somme à disposition est de CHF 50'000.- et sera décernée autant que possible à un seul lauréat.

Sont admis à concourir les compositeurs et compositrces de toute nationalité nés le 1er janvier 1964 et après.

Délai d'envoi: 30 septembre 1999 (date du timbre postale) à l'adresse suivante: FONDATION CHRISTOPH DELZ, General-Guisan-Strasse 51, CH-4054 Bâle, Suisse

Pour tout renseignement complémentaire: http://www.delz.ch

NEUE MUSIK RÜMLINGEN 1998 >THE ROTHKO CHAPEL < 22.NOV. 1998, 17.00H, KIRCHE RÜMLINGEN

LUIGI NONO (1924-1990)

>SARÀ DOLCE TACERE< (1960)

(CANNITI PER 88 SOULI DA >LA TERRA E LA MORTE< DI CESARE PAVESE

>DJAMILA BOUPACHA< (1962)

SOOPRANSOLO AWS >CANTI DI VITA E D'AMORE: SUL PONTE DI HIROSHIMA

TEXT VON JESUS LOPEZ PACHECO

HANS WÜTHRICH (*1937)

>SKY, SEATED MAN / SEATED WOMAN, TRAIN, GARDEN POOL CUT (19993)
SCHWEIZER ERSTAWFFWHRUNG. FÜR 8-STIMMIGEN CHOR
TEXT: NACH >ERKLXRUNG DER MENSCHENRECHTE<

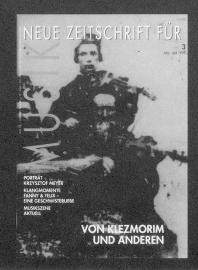
MISCHA KÄSER (*1959)
>MIRLITON< (1998), URAUFFÜHRUNG
RÜMLINGER FASSUNG FÜR STIMME(N), KLAVIER UND 4 GITARREN (1996/98)
NACH GEDICHTEN VON SAMUEL BECKETT

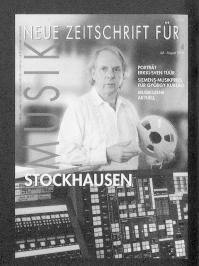
>THE ROTHKO CHAPEL< (1971)

FFÜR SICHLAGZEUG, CELESTA, SOPRAN, ALT UND DOPPELTEN GEMISCHTEN CHOR

AUSFÜHRENDE: BASLER MADRIGALISTEN, LEITUNG: FRITZ NÄF UND INSTRUMENTALISTEN DES FESTIVALS >NEUE MUSIK RÜMLINGEN < WEITERE INFORMATIONEN: T+F ++41(0)61/322 49 57 RÜMLINGEN BASELLAND/SCHWEIZ







AM PULS DER ZEIT

NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

Zentrale Themen des aktuellen Musikgeschehens Schwerpunkt: Zeitgenössische Musik

Porträts ■ Berichte ■ Termine ■ Neuerscheinungen/CDs, Bücher



Infos und Probeheft: Neue Zeitschrift für Musik ■ Leserservice ■ Postfach 3640 ■ D-55026 Mainz ■ Fax +49 6131/ 24 64 83 ■ e-Mail Zeitschriften.Leserservice@Schott-musik.de