

**Zeitschrift:** Dissonance  
**Herausgeber:** Association suisse des musiciens  
**Band:** - (1998)  
**Heft:** 57

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

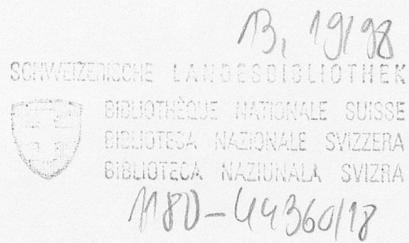
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



**Comptes rendus**

Ittingen: Festival de Pentecôte

**p. 34**

Lyon/Paris: deux créations lyriques de Peter Eötvös et Philippe Fénelon

**p. 35**

Berne: Marathon pour les trente ans de Neue Horizonte

**p. 37**

Amsterdam: Festival de flûte à bec

**p. 37**

Paris: Agora, le nouveau festival de l'Ircam

**p. 39**

**p. 40 Nouvelles**

**p. 40 Rubrique ASM**

**p. 42 Disques compacts**

**p. 49 Livres**

**p. 52 Avant-programme**

**LE MYTHE DE L'AUTEUR**

*La propriété intellectuelle dans la musique : aperçu historique et critique*

PAR MARTIN KRETSCHMER

*Le droit d'auteur a engendré certains mythes, comme celui selon lequel il favoriserait la création. En réalité, il sert surtout les intérêts commerciaux des médias. L'auteur plaide pour une séparation entre les indemnisations à long terme pour les auteurs, les incitations financières limitées pour les investisseurs et les subventions directes aux activités culturelles.*

**page 04**

**BERLIN, GRUSSAU, CRACOVIE... LA LISTE EST LONGUE**

*Controverse autour d'autographes musicaux déplacés pendant la Deuxième Guerre mondiale*

PAR DOMINIK SACKMANN

*Pendant la Seconde Guerre mondiale, les autographes de plusieurs chefs-d'œuvre de la musique classique furent transférés de la Bibliothèque nationale de Prusse (Berlin) en Pologne pour être protégés de la destruction. Depuis la réunification de l'Allemagne, la République fédérale demande la restitution de ses collections. Les Polonais font valoir en revanche les énormes pertes subies par leurs bibliothèques durant la Deuxième Guerre.*

**page 14**

**VERS UNE PAROLE ENCORE INEXISTANTE**

*György Ligeti et la «musique informelle» d'Adorno*

PAR ANNE BOISSIERE

*L'attitude critique d'Adorno vis-à-vis de l'avant-garde a son origine dans la dialectique entre le sujet et le matériau. Dans ses livres sur Mahler et Berg, Adorno développe une théorie du sujet qui échappe à la féthichisation du matériau, et dont l'esthétique de Ligeti, dans le contexte des années cinquante et soixante, apparaît comme la réalisation même.*

**page 20**

*Compositeurs suisses*

**UN CERTAIN FRÉMISSEMENT BLEU**

*«Assonance V» de Michael Jarrell*

PAR CHRISTOPH STEINER

*Dans l'œuvre du compositeur genevois, qui enseigne aujourd'hui à Vienne, l'image et la littérature jouent un rôle important en tant que sources d'inspiration. C'est là ce qui rattache Jarrell à la tradition française. Sur le plan structurel, en revanche, l'influence de la Deuxième Ecole de Vienne est indéniable, comme le prouve l'analyse de «...chaque jour n'est qu'une trêve entre deux nuits... chaque nuit n'est qu'une trêve entre deux jours...» (Assonance V) pour violoncelle et quatre groupes instrumentaux.*

**page 26**

**Editeur:** Association suisse des musiciens, avec l'appui des fondations Pro Helvetia et SUISA pour la musique **Rédaction:** Christoph Keller (rédacteur en chef), Philippe Albéra, Patrick Müller, Christina Omlin (assistante) **Adresse rédaction et administration:** ASM/STV, Dissonance, C.P. 177, CH-1000 Lausanne 13, Tél. 021 601 13 57, télécopie 021 601 13 58 **Mise en page:** HinderFrei/SchlatterFeuz Grafik Zürich **Impression:** Koprint AG 6055 Alpnach Dorf **Délais de rédaction:** 15.9., 15.12., 15.3., 15.6. **Délais pour les annonces:** 25.10., 25.1., 25.4., 25.7. **Délais pour les encarts:** 10.11., 10.2., 10.5., 10.8. **Dates de parution:** 20.11., 20.2., 20.5., 20.8. **Abonnement pour quatre numéros version française ou allemande:** Suisse Fr. 65.-, Europe Fr. 70.-, Outremer Fr. 75.- **Le numéro:** Fr. 12.- **Prix des annonces:** 1/9 Seite 120.-; 1/6 180.-; 2/9 230.-; 1/4 250.-; 1/3 340.-; 4/9 450.-; 1/2 660.-; 1/1 900.-; 2., 4. Page de couverture 1000.-; Encarts 1000.-, supplément pour publication dans les deux version; 30% **CCP:** 84-1962-7 Association suisse des musiciens/Dissonance **Responsable du présent numéro:** Philippe Albéra **Auteurs:** Philippe Albéra (pa), Vincent Barras (vb), Anne Boissière, Omer Corlaix, Toni Haefeli (th), Hanns-Werner Heister (hwh), Christoph Keller (ck), Martin Kretschmer, Patrick Müller (pam), Christina Omlin, Dominik Sackmann, Roland Schönenberger, Christoph Steiner, Chris Walton (cw) **Traductions:** Jacques Lasserre