

**Zeitschrift:** Dissonanz  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (2003)  
**Heft:** 84

**Nachruf:** Zum Tod von Kurt von Fischer  
**Autor:** Meyer, Thomas

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 01.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## ZUM TOD VON PETER NIKLAS WILSON

Die Geschichte der neueren Musik ist auch eine Geschichte von Abgrenzungen. Jazz wie Neue Musik zehren beide davon, «anders» zu sein, den von der Tradition ererbten musikalischen Sprechweisen zu opponieren. Wobei der Jazz ursprünglich auch eine soziale Abgrenzung vollzog, sich als Musik der Unterdrückten verstand, während die Neue Musik eher das Pathos des Pionierhaften, des nicht vom Markt Abhängigen kultivierte. Musiker und Musik-denker, welche die Sphären des Jazz und der zeitgenössischen E-Musik verbinden, sind indes überaus selten – was mit dem Primat der Improvisation im Jazz und der zunehmenden Komplexität in der Neuen Musik zu tun haben mag. Der 1957 geborene Peter Niklas Wilson war eine solche Ausnahmefigur. Als Jazz-Kontrabassist spielte er mit Anthony Braxton und dem Geiger Malcolm Goldstein zusammen. Seine musikwissenschaftlichen und musikpublizistischen Interessen aber waren viel weiter gefächert. Seit den frühen achtziger Jahren machte Wilson, der in Systematischer Musikwissenschaft promoviert hatte und sich später habilitierte, mit Themen aus dem Grenzbereich der Sparten auf sich aufmerksam.

Es waren Themen, für die es kaum andere Autoren gab und die Wilson mit seinem breiten Wissen und seiner Sprachkompetenz so überzeugend bearbeitete, dass er keinerlei mercantile Selbstpropaganda betreiben musste, um publizistischen Erfolg zu haben. So schrieb er regelmässig in Jazz-Zeitschriften, in der *Neuen Zeitschrift für Musik* (in deren Redaktion er einige Jahre lang wirkte), in den *MusikTexten* (deren Mitherausgeber er war) und gelegentlich auch in der *Dissonanz* über Minimal Music und Jazzimprovisation, über die musikalische Postmoderne und über manche anderen Gegenstände, in denen sich häufig musikalischer Zeitgeist fokussierte. Er hatte das Ohr nahe am Puls der Zeit, ohne zum Propagandisten von Moden zu werden. Seine Radio-Features gingen über alle wesentlichen Kultursender deutscher Zunge, seine Sendung *Prä-, Post- oder Zweite Moderne* erschien in der renommierten CD-Reihe «Vom Innen und Aussen der Klänge» des Südwestrundfunks. Da erwies sich der Gelehrte Wilson als Radio-Gestalter von Rang.

Auch in Zeiten eines sperrig gewordenen Musikbuchmarkts gelang es Wilson, Bücher zu veröffentlichen – unter anderem über Anthony Braxton, Miles Davis, Albert Ayler, Sonny Rollins, Ornette Coleman und über Improvisation (*Hear and Now*) sowie zuletzt die Schrift *Reduktion – zur Aktualität einer musikalischen Strategie* (2003). In der Schweiz hörte man ihn unter anderem als Dozenten am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Basel, als Referenten der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft und der Tage für Improvisation sowie als Kontrabassisten am Neue-Musik-Festival in Rümlingen. Viele Jahre lang verfasste er Einführungstexte zu Plattenaufnahmen des Schweizer Labels *Hat Hut Records*. Der Musikrezensent Wilson war der *Neuen Zürcher Zeitung* und der *Basler Zeitung* ein dank der Souveränität seines Urteils und seiner sprachlichen Präzision hoch geschätzter Mitarbeiter.

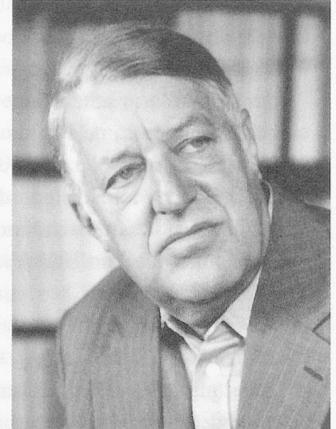
Peter Niklas Wilson war ein nobler Mensch von zurückhaltendem Habitus, dem die Pose des narzisstischen Grosskritikers so fremd war wie die Attitüde des Scharfrichters. Er bekämpfte die Dummheit in der Musik einfach dadurch, dass er intelligent über die Tonkunst reflektierte. Am 26. Oktober 2003 ist Wilson erst 46-jährig in Hamburg einer schweren Blutkrankheit erlegen. **SIGFRIED SCHIBLI**

## ZUM TOD VON KURT VON FISCHER

«Musik in Geschichte und Gegenwart» – so der Titel des wichtigsten deutschsprachigen Musiklexikons – das sagt sich so leicht: Musik ist im Erklingen immer gegenwärtig. Aber ist das, was sie sagen will, uns wirklich präsent? Ist sie nicht zur Klangtapete geworden? Auf diesen Aussagen jenseits der Musealität und des Konsumenten zu beharren, war eine der Lehren, die wir Studenten der Musikwissenschaft bei Kurt von Fischer in Zürich mitnahmen: Musik als etwas Bewegendes zu erleben und auch nach gründlicher Analyse und weit reichendem Quellenstudium zum klingenden Erlebnis zurückzukehren – und damit auch zur Botschaft. Das beschäftigte ihn bis zuletzt: Als die Universität im April in einem akademischen Festakt seinen 90. Geburtstag feierte und sich Kurt von Fischer nach den verschiedenen Reden bedankte, tat er etwas Typisches: Er liess ab Platte das Terzettino «Soave sia il vento» aus *Cosi fan tutte* laufen, sagte, so sanft möge auch uns ein Wind wehen, und drückte damit seine Sorge über unsere Zeit aus. Musik war für ihn in dieser Welt ein Gegenentwurf.

Er setzte sich nicht zur Ruhe, er betrachtete eine Sache nicht als beendet, er dachte in grossen Zügen. Deutlich wurde das etwa an seiner letzten grossen Publikation über die Geschichte der Passionsvertonungen «zwischen Kunst und Kirche». Der Ausgangspunkt auch der persönlichen Erschütterung mögen dabei die Bach-Passionen gewesen sein, aber Kurt von Fischer ging darüber hinaus, verfolgte die Entwicklungen im Wandel des kirchlichen Selbstverständnisses und gelangte so vom Mittelalter bis in die Neuzeit, bis zu den jüngsten Werken eines Krzysztof Penderecki, Gerd Zacher und Arvo Pärt. Aber nicht genug damit: das Thema beschäftigte Kurt von Fischer auch nach 1997 weiter, und so hat er – in seinem letzten Aufsatz, wie er betonte – nicht nur die Druckfehler des Buchs korrigiert, sondern auch jene vier Passionen (von Wolfgang Rihm, Sofia Gubaidulina, Osvaldo Golijov und Tan Dun) einbezogen, die im Jahr 2000 in Stuttgart uraufgeführt wurden. Er hat seine Musikwissenschaft also bis an die Schwelle des neuen Jahrtausends geführt, bis in die Gegenwart. Aus diesem Grund konnte man ihm regelmäßig in Konzerten begegnen. Für ein neues Werk reiste er nach Donaueschingen. Er blieb stets an seinem Gegenstand. Aktueller kann Musikwissenschaft kaum sein – ein Vorbild, das sich in den Köpfen vieler seiner Schüler und Schülerrinnen fortsetzt. Viele, die sich heute mit Vehemenz für Neue Musik einsetzen, haben ihre ersten Impulse dazu in seinen Vorlesungen erhalten.

Geboren wurde er am 25. April 1913 in Bern. Er studierte Klavier, und er behielt sich dieses Instrument stets lebendig; wichtig war ihm dabei etwa, die Musik mit seiner Frau Esther vierhändig zum Klingeln zu bringen. Bei Ernst Kurth in Bern promovierte er über Grieg; er habilitierte über Beethoven. Bei diesem Kernrepertoire aber blieb er nicht stehen. Er weitete den Blick, leistete



Wesentliches etwa auf dem Gebiet der Trecento-Musik, über Bach oder Schubert, über die Variation und das Verhältnis von Dichtung und Musik, über Debussy, Mahler oder Hindemith, er leitete das RISM, ein Standardwerk für musikalische Quellen und übernahm öffentliche Aufgaben. Das Musikwissenschaftliche Seminar Zürich hat er als Ordinarius zwischen 1957 und 1979 zu europäischer Bekanntheit geführt. Kurt von Fischers Tätigkeitsbereich, aber auch seine Initiativen nahmen einen breiten Raum ein. Dafür erhielt er zahlreiche Ehrungen, 1980 etwa die Hans Georg Nägeli-Medaille der Stadt Zürich.

Es wäre ein Leichtes gewesen, sich auf diesen Lorbeeren auszuruhen, aber Offenheit, ja manchmal auch eine Ungeduld, wenn ihm etwas allzu ruhig schien, zeichnete ihn auch im Umgang mit den Studenten aus. Er suchte die Auseinandersetzung und freute sich über den Wandel – ohne allerdings leichtfertig zu werden. Seine Meinung über einen Komponisten konnte sich zum Beispiel ändern. Der Zugang zu Mahlers Musik, so erzählte er, blieb ihm lange verwehrt, bis ihn diese Musik eines Tages mit voller Wucht traf. (Luchino Viscontis Verwendung von Mahler als Filmmusik nahm er übrigens anerkennend unter die Lupe.) Auch habe er viel von seinen Studenten gelernt. Der 68er Bewegung etwa stand er keineswegs so ablehnend gegenüber wie viele Kollegen. Er verstand sie als Herausforderung, diskutierte mit und stellte sich als Professor vor seine Studenten. An der Universität erhielt er dafür den (nobilitierenden) Übernamen «Der rote Baron». Für uns Studenten verblüffend waren die Anregungen im Gespräch. «Haben Sie den Film über Woodstock gesehen?» fragte er uns etwa. Er empfahl uns wärmstens den neusten Fellini. Oder er nahm uns mit zum Musikkritikerseminar nach Boswil, das er mitbegründet hatte. So hat er unsere Wege beeinflusst. Alles das zeigt: Musikwissenschaft war für ihn nicht Doktrin, sondern ein Dialog mitten im Leben, in einem Leben, das er auch sorgfältig und liebevoll zu gestalten wusste. In Bern, wohin er vor einigen Jahren mit seiner Frau zurückgekehrt war, ist Kurt von Fischer in der Nacht zum 27. November gestorben. **THOMAS MEYER**

### **Dissonanz 2004**

Der finanzielle Druck auf dem STV betrifft auch seine Zeitschrift *Dissonanz*. Der Vorstand hat deshalb entschieden, wieder auf den früheren Ausgabemodus zurückzukommen: Die Zeitschrift erscheint ab 1. Januar 2004 in gemischtsprachiger Ausgabe vier Mal jährlich. Ab diesem Zeitpunkt ist auch ein teilweise neues Redaktionsteam bestellt, bestehend aus Patrick Müller und Michael Kunkel für die deutschsprachige und Pierre-Louis Chantre für die französischsprachige Redaktion; Dienstredaktor ist Bernard Schenkel. Die neue Adresse ab 1. Januar 2004 lautet: Redaktion Dissonanz, Place du Château 9, 1260 Nyon (siehe Impressum). Der Vorstand ist überzeugt, dass dieses neue Team *Dissonanz* lebendig und interessant gestalten wird, so wie die Mitglieder es erwarten, und wünscht ihm alles Gute.

### **Zusammenarbeit mit Unitrecords**

Unsere experimentelle CD-Reihe erlebt einen Umbruch. Der Vorstand hat entschieden, mit Unitrecords, dem Label des SMS (Schweizer Musik Syndikat), zusammenzuarbeiten. Dies garantiert unserer Reihe eine grössere Verbreitung, ermöglicht es, sie per Internet anzubieten ([www.unitrecords.ch](http://www.unitrecords.ch)), und bringt finanzielle Ersparnisse.

Neu wird jede CD für die Mitglieder CHF 10.– kosten. Die CDs können direkt bei Unitrecords oder wie bisher beim STV-Sekretariat bestellt werden. STV-Mitglieder können zudem sämtliche CDs von Unitrecords zum verbilligten Preis von CHF 10.– beziehen. Die Zusammenarbeit beginnt Anfang 2004 und wird nach und nach eingeführt.

### **Neue Adressen**

Die Post unseres Quartiers ist geschlossen worden. Deshalb hat die Adresse des Sekretariats geändert. Um Post- und Zeitverluste zu verhindern, bitten wir Postsendungen an folgende Adresse zu schicken: Schweizerischer Tonkünstlerverein, Avenue du Grammont 11 bis, 1007 Lausanne.

Anderseits wird unsere alte E-Mail-Adresse Ende des Jahres definitiv abgestellt. Für alle Mails bitte ausschliesslich die Adresse [info@asm-stv.ch](mailto:info@asm-stv.ch) verwenden.

Das Sekretariat erinnert alle Mitglieder daran, ihre E-mail-Adressen zu kommunizieren. Dadurch kann der Informationsaustausch verbessert und die Mitgliederliste à jour gehalten werden.

### **Wettbewerb**

Kompositionswettbewerb «Epitaph für Philipp den Gossmütingen» Orgelstück zu Ehren des 500. Geburtstages des Landgrafen Philipp von Hessen (des Grossmütigen). Dauer: 5 bis 7 Minuten. Preis: 4'500 € für drei Preisträger. Uraufführung: 17. September 2004, Martinskirche, Kassel.

Kontakt und Informationen: Evangelischer Presseverband Kurhessen-Waldeck e.V., Dekan Lothar Grigat, Pfarrstr. 12, D-34576 Homberg, Tel. +49 56 81 70 36.

### **Jahresende**

Zum Ende dieses Jahres 2003 möchten der Vorstand und das Sekretariat allen Mitgliedern und allen Lesern der *Dissonanz* schöne Festtage und ein gutes neues Jahr wünschen.