

Zeitschrift: Dissonanz
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2003)
Heft: 80

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Berichte

S. 34 Zürich: Der Chiffre-Zyklus von Wolfgang Rihm

S. 35 Das Berliner Festival «Maerzmusik»

S. 37 Mitteilungen des
Forschungsrats der
Schweizer
Musikhochschulen

S. 41 STV-Rubrik

S. 42 Compact Discs

S. 44 Bücher

S. 46 Vorschau

DER KOMPONIST ALS KLANGFORSCHER

Ein Porträt des amerikanischen Komponisten James Tenney

VON SIEGLINDE GEISEL UND TOMAS BÄCHLI

James Tenney ist ein Amerikaner wie aus dem Bilderbuch. Das Kulturverständnis jenseits des Atlantiks untescheidet zwischen Tradition und Erbe, und dies ermöglicht überraschende Einsichten nicht nur in das Komponieren Tenneys. Sein musikalischer Weg orientiert sich ebenso an der «popular music» wie an den experimentellen Komponisten um John Cage. Ausgehend vom Klang, dem «sound», hat er zudem eine ganz eigene Harmonik entwickelt.

S. 04

«NEUE PROBLEME SCHAFFEN NEUE LÖSUNGEN»

Zu den Klavierwerken von James Tenney

VON TOMAS BÄCHLI UND SIEGLINDE GEISEL

Die Klavierwerke eines Komponisten werden gerne als besondere Einheit betrachtet. Bei James Tenney, dessen pianistisches Oeuvre Tomas Bächli als Interpret grundlegend kennt, wird dabei deutlich, wie sehr der Komponist musikalische Denkweisen, die weit auseinander liegen, in seine Stücke zu integrieren weiss. Das Repertoire reicht von Ragtimes bis zu komplexen harmonischen Studien, wobei sich die gegensätzlichen kompositorischen Haltungen keineswegs zu widersprechen brauchen.

S. 10

DIE LEIDEN EINES ERNST(ZU)NEHMENDEN INTERPRETEN

Morton Feldmans «Triadic Memories» (1981)

VON URS EGLI

Wer die Werke Morton Feldmans als Interpret ernst nimmt, ist ein ernzunehmender Interpret. Der Pianist Urs Egli geht der Frage nach, wie der Komponist Form gestaltet, wie die ganz eigene Klanglichkeit von Feldmans Klavierwerken interpretatorisch zu entwickeln ist, und er räumt aus mit den Legenden um die absurd langsamem Tempi im Solowerk «Triadic memories».

S. 12

Schweizer KomponistInnen

PORTRÄT EINER OPER

«Avatar» von Roland Moser

VON ROMAN BROTBECK

Seit über zehn Jahren arbeitet Roland Moser an seiner Oper «Avatar» nach einem Stoff des französischen Schriftstellers, Journalisten und (Gelegenheits-)Malers Théophile Gautier (1811–1872). Im Mai dieses Jahres erlebt sie in St. Gallen die Uraufführung. Moser restituirt dabei auch in der Musik die Handlung und greift auf die musikalischen Verfahren der Handlungsoper zurück. In den sechs Bildern, die der Komponist selbst als Libretto eingerichtet hat, entfaltet sich ein konzentriertes musikalisches Geschehen, das auch von zahlreichen versteckten Anspielungen lebt.

S. 22

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein und Schweizer Musikhochschulen **Redaktion:** Michael Eidenbenz, Patrick Müller, Jean-Noël von der Weid, Jacqueline Waeber (französische Ausgabe) **Adresse Redaktion und Administration:** Dissonanz, Dubstr. 33, CH-8003 Zürich, Tel. 01/ 450 34 93, Fax 01/ 450 34 76, E-Mail: dissonance@swissonline.ch **Satz/Gestaltung:** PremOp Verlag, Nyon/München / HinderSchlatterFeuz Grafik Zürich **Druck:** Koprint AG 6055 Alpnach Dorf **Redaktionsschluss:** 15.5., 15.7., 15.9., 15.11., 15.1., 15.3. **Insertionsschluss:** 25.5., 25.7., 25.9., 25.11., 25.1., 25.3. **Frist für Beilagen:** 10.6., 10.8., 10.10., 10.12., 10.2., 10.4. **Erscheinungsdaten:** 20.6., 20.8., 20.10., 20.12., 20.2., 20.4. **Abonnement für 6 Ausgaben deutsche und französische Version:** Schweiz Fr. 75.–, Europa Fr. 80.– (€ 54.–), übrige Länder Fr. 60.– (€ 40.–) **Abonnement für 6 Ausgaben deutsche und französische Version:** Schweiz Fr. 75.–, Europa Fr. 80.– (€ 54.–), übrige Länder Fr. 85.– (€ 57.–) **Einzelnummer:** Fr. 12.– **Inseratenpreise:** 1/8 Seite Fr. 273.–, 1/4 Fr. 501.–, 3/8 Fr. 715.–, 1/2 Fr. 897.–, 3/4 Fr. 1287.–, 1/1 Fr. 1599.–, Umschlagseite 1788.–, Beilage 1875.–; Abzug für Publikation in nur einer Version (dt. oder frz.); 30% **Postkonto:** 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz **Verantwortlich für diese Ausgabe:** Patrick Müller **Autoren dieser Nummer:** Tomas Bächli, Roman Brotbeck, Urs Egli, Michael Eidenbenz, Sieglinde Geisel, Niksa Gligo, Rico Gubler, Sabine Sanio, Sigfried Schibli, Roland Schönenberger, Natalia Sidler

ISSN 1422-7371