

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonanz**

Band (Jahr): - **(2003)**

PDF erstellt am: **20.06.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

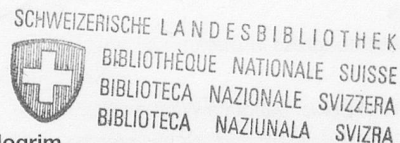
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>



## Aufsätze, Gespräche, Berichte

### Albèra, Philippe

- #77/S. 31 Peter Eötvös' «Le Balcon» (nach Genet) und Leoš Janáček's «Das schlaue Füchslein» in Aix-en-Provence (Juli 2002)

### Bächli, Tomas

- #74/S. 28 Zum Klavierstück «Inter Balbulos» von Giuseppe G. Englert

### Bächli, Tomas/Geisel, Sieglinde

- #80/S. 4 Ein Porträt des amerikanischen Komponisten James Tenney  
#80/S. 10 Zu den Klavierwerken von James Tenney

### Basting, Barbara

- #81/S. 30 «Klanggang» von John Wolf Brennan im Kunstmuseum Luzern

### Baumann Felix

- #78/S. 30 Zur Thematik des Schliessens: das Zoomen

### Bennett, Gerald/Färber, Peter/Kocher, Philippe/Schütt, Johannes

- #83/S. 14 Ein Forschungsprojekt der Hochschule für Musik und Theater Zürich

### Bräm, Thüring

- #77/S. 42 Praxisorientierte Forschung: Zoning-In  
#78/S. 39 5. Internationale Tagung für Improvisation in Luzern  
#84/S. 38 Forschung und Entwicklung (F&E) an den dem Fachhochschulgesetz unterstellten Hochschulen

### Brotbeck, Roman

- #80/S. 22 «Avatar» von Roland Moser

### Brotbeck Roman/Kraut Peter/Bürger Angela

- #82/S. 42 Zur Biennale Bern 2003

### Bürger, Angela/Brotbeck, Roman/Kraut, Peter

- #82/S. 42 Zur Biennale Bern 2003

### Class, Olivier

- #73/S. 34 Forbach, Festival Rendez-vous Musique Nouvelle, November 2001

### Corlaix, Omer

- #83/S. 31 Der Schluckauf des kulturellen Sonderfalls Frankreich

### Donin, Nicolas

- #76/S. 14 Über die unumgängliche Isomorphie zwischen Universal- und Musikgeschichte

### Druhen, Dominique

- #74/S. 38 Das Pariser Festival Présence 2002

### Dünki, Jean-Jacques

- #79/S. 41 Zum Gedenken an Carla Henius

### Eckerle, Annette

- #82/S. 40 Uraufführung von Hila Paredes' Kammeroper «The Phantom Palace» in Stuttgart

### Egli, Urs

- #80/S. 12 Morton Feldmans «Triadic Memories»

### Eidenbenz, Michael

- #74/S. 37 Schweizer Erstaufführung von Mauricio Kagels «Mare Nostrum» am Theater Basel  
#75/S. 30 Andres Bosshard, Musiker und Klangarchitekt  
#77/S. 36 «Piano», das 102. Tonkünstlerfest in Biel, 20.-22. September  
#81/S. 20 Der Komponist Meinrad Schütter  
#84/S. 28 Uraufführungen Bernhard Langs «Theater der Wiederholungen» und Olga Neuwirths «Lost Highway» beim Steirischen Herbst in Graz

### Erland, Jögrim

- #74/S. 22 Tonspuren im strukturellen Experimentalfilm

### Feneyrou, Laurent #73/S.

- #73/S. 4 Jean Barraqué – Michel Foucault

### Fueter, Daniel

- #83/S. 26 Kleine Laudatio für Jürg Wyttenbach

### Gartmann, Thomas

- #79/S. 30 Ein internationales Symposium in Krakau, Dezember 2003  
#81/S. 36 Zum Tod von Luciano Berio

### Geisel, Sieglinde/Bächli, Tomas

- #80/S. 4 Ein Porträt des amerikanischen Komponisten James Tenney  
#80/S. 10 Zu den Klavierwerken von James Tenney

### Grimmer, Walter/Sackmann, Dominik

- #81/S. 33 Zum Verhältnis zwischen Bernhard Romberg und Ludwig van Beethoven

### Gubler, Rico

- #78/S. 28 Das erlösende Moment am Doppelstrich

### Heilgendorff, Simone

- #78/S. 37 Gedanken in Gedenken an Mark Randall Osborn (1969–2002)

### Henrich, Heribert

- #73/S. 12 Zu Jean Barraqués «Concerto»

### Herzfeld, Isabel

- #77/S. 36 Zum 100. Geburtstag von Stefan Wolpe präsentierten die Berliner Festwochen ein breites Werkpanorama  
#79/S. 32 Eröffnung von «Graz – Kulturhauptstadt Europas 2003» mit «Begehren» von Beat Furrer  
#84/S. 35 Das Grazer «musikprotokoll» im «steirischen herbst»

### Hiekel, Jörn Peter

- #81/S. 10 Theatrale Impulse im Werk von Adriana Hölszky

### Hildebrandt, Horst

- #73/S. 35 Wirksamkeit eines Lehrangebotes zur Prävention von Spiel- und Gesundheitsproblemen bei Musikstudierenden

### Hirsbrunner, Theo

- #76/S. 30 Ein Festival wandert von Salzburg nach Wien  
#79/S. 4 Zur Konjunktion Varèse – Jolivet – Messiaen

### Huber, Nicolaus A.

- #76/S. 4 Zu Hölderlin in meinen Kompositionen (1. Teil)  
#77/S. 4 Zu Hölderlin in meinen Kompositionen (2. Teil)

### Jans, Hans Jörg

- #79/S. 33 Festspiele für Alessandro Scarlatti in Palermo

### Kanach, Sharon

- #78/S. 34 Eine Hommage an den Meister des Polytopen in der Pariser Pei-Pyramide, Oktober 2002

### Kläy, Walter

- #83/S. 4 Der ukrainische Komponist Walentin Silwestrow

### Koch, Sandra

- #74/S. 41 Forschungsgelder für die Musikhochschulen  
#78/S. 40 «Singen und Gesangspraxis in der Alten Musik», ein Symposium der Schola Cantorum Basiliensis vom 18. bis 21. November 2002

### Kostakeva, Maria

- #81/S. 4 Adriana Hölszky: Tragödie – der unsichtbare Raum

**Kötter, Daniel**

- #74/S. 14 *Einige Bemerkungen zur Audiovisualität in den Werken Helmut Oehrigs*

**Kraut, Peter/Brotbeck, Roman/Bürger, Angela**

- #82/S. 42 *Zur Biennale Bern 2003*

**Kuhn, Hans Niklas**

- #78/S. 38 *7. ELIA Kongress in Dublin*

**Kunkel, Michael**

- #73/S. 20 *Der Komponist Jacques Wildberger*  
#73/S. 30 *Ossip Mandelstam und «Schwarzerde» von Klaus Huber am Theater Basel*  
#73/S. 33 *«Viola»: 5 Konzerte in Köln (11./12. Januar 2002)*  
#75/S. 20 *Zu Heinz Holligers «Cardiophonie» für einen Bläser und drei Magnetophone (1971)*  
#75/S. 40 *«Musik und Theater»: das 101. Tonkünstlerfest in Zug (12.-14. April 2002)*  
#77/S. 29 *Zum Festival Rümlingen, 22.-25. August 2002*  
#82/S. 26 *(Keine) Aneignungen im Werk von Heinz Holliger*  
#81/S. 28 *Zur schweizerischen Erstaufführung von Georg Friedrich Haas' «in vain» als Musiktheaterprojekt am Schauspielhaus Basel, 15. Mai 2003*  
#81/S. 31 *Zur Uraufführung von Roland Mosers Oper «Avatar» am 3. Mai 2003 am Theater St. Gallen*  
#82/S. 35 *Preisträgerkonzert des Christoph Delz Wettbewerbs während des Festivals «Musik im 21. Jahrhundert» am 29. Mai 2003 in Saarbrücken*  
#83/S. 28 *Zur Uraufführung von Georg Friedrich Haas' «Die schöne Wunde» bei den Bregenzer Festspielen am 14. August 2003*  
#83/S. 33 *Begegnungen mit dem «composer-in-residence» Heiner Goebbels und seiner Musik auf dem Lucerne Festival 2003*  
#84/S. 3 *24. Festival für improvisierte und komponierte zeitgenössische Musik in der Gare du Nord (Basel, 24.-25. Oktober 2003)*  
#84/S. 34 *In Donaueschingen, 2003*  
#84/S. 36 *«Theoriebildung an ihren Grenzen: Neue und Alte Musik» – 3. Kongress der «Deutschen Gesellschaft für Musiktheorie» (Basel, Musik-Akademie, 10.-12. Oktober 2003)*

**Meier, Bea/Sackmann, Dominik**

- #76/S. 31 *Gedenkstein für Hans Huber*

**Meyer, Thomas**

- #75/S. 36 *Uraufführung der «Three Tales» von Steve Reich und Beryl Korot bei den Wiener Musikfestwochen*  
#78/S. 32 *Anmerkungen eines Kritikers nach Begegnungen mit Neuer Musik in Zürich und Donaueschingen*  
#79/S. 22 *Eine Fussnote zur Musikgeschichte*  
#83/S. 20 *Der Improvisator, Interpret, Klangkünstler und Komponist Roland Dahinden*  
#83/S. 29 *Der «Klangraum Heiligkreuz» im Entlebuch*  
#84/S. 40 *Zum Tod von Kurt von Fischer*

**Meylan, Claude**

- #79/S. 18 *Gustav Mahler und die Sezession*

**Michel, Pierre**

- #73/S. 34 *Forbach, Festival Rendez-vous Musique Nouvelle, November 2001*

**Muggler, Fritz**

- #75/S. 39 *Wittener Tage für neue Kammermusik, April 2002*  
#77/S. 34 *Die Schweizer Musikedition wird zur umfassendsten Schweizer Musikverlagsorganisation*  
#77/S. 36 *«Piano», das 102. Tonkünstlerfest in Biel, 20.-22. September*  
#79/S. 30 *«Maquillage» von Giuseppe Giorgio Englert in Bern*  
#81/S. 29 *Wittener Tage für neue Kammermusik 2003*  
#83/S. 34 *Schweizerisches Tonkünstlerfest im Tessin (19.-21. Sept. 03)*

- #84/S. 29 *«... antasten ...» – 6. Internationales Pianoforum Heilbronn*  
#84/S. 33 *Tage für Neue Musik Zürich (6.-9. November 2003)*

**Müller, Patrick**

- #75/S. 45 *Eine Ausstellung zu Ernst Widmer, Haus für Bildung und Begegnung Herzberg*  
#77/S. 22 *Zum Komponieren Thomas Müllers*  
#81/S. 16 *Gespräch mit Beat Furrer zu seiner neuen Oper «Invocation»*  
82/S. 14 *Isabel Mundry im Gespräch mit Peter Zumthor*  
#82/S. 36 *Zwei neue Musiktheaterwerke: Beat Furrers «invocation» in Zürich, Klaus Langs «die perser» in Aachen*

**Näf, Lukas**

- #82/S. 38 *Zeitgenössische Musik in der Ukraine*

**Nanz, Dieter A.**

- #75/S. 4 *Zur Stilentwicklung von Edgard Varèse*

**Naujocks, Carolin**

- #84/S. 18 *Zum Komponieren von Cornelius Schwehr*

**Petazzi, Paolo**

- #77/S. 28 *Zur konzertanten Uraufführung von Francesco Hochs «The Magic Ring», April 2002*

**Platz, Robert HP**

- #78/S. 12 *Skizzentagebuch «TOP»*

**Previsic, Boris**

- #75/S. 37 *11. Internationales Komponistenforum in Belgrad*

**Repetto, Paolo**

- #79/S. 24 *Zum 60. Geburtstag von Francesco Hoch*

**Rey, Anne**

- #73/S. 31 *Zur Rolle der Musik in Michael Hanekes Film «La Pianiste» nach einem Roman von Elfriede Jelinek*  
#75/S. 14 *Pierre Henry in seinem schönen Heute*

**Ryan, David**

- #82/S. 20 *Die englischen Komponisten Bryn Harrison, Tim Parkinson und James Saunders*

**Sanio, Sabine**

- #74/S. 36 *Das Berliner Festival für aktuelle Musik «MaerzMusik»*  
#79/S. 34 *Das Ultraschall-Festival 2003 in Berlin*  
#80/S. 35 *Das Berliner Festival «Maerzmusik»*  
#82/S. 4 *Ästhetische und politische Kontexte der Klangkunst*  
#84/S. 30 *Eine Berliner Konzertreihe im öffentlichen Raum*

**Schibli, Sigfried**

- #84/S. 40 *Zum Tod von Peter Niklas Wilson*

**Schoeller, Philippe**

- #78/S. 4 *Ein Brief an einen Freund in der Andromeda-Galaxie*  
#79/S. 10 *Ein Brief an einen Freund in der Andromeda-Galaxie (2. Teil)*

**Schönenberger, Roland**

- #74/S. 34 *Mischa Käfers «7 Bagatellen / Abgesang» in Zürich*  
#76/S. 24 *Eine Annäherung an die Ästhetik von Steamboat Switzerland*  
#77/S. 30 *Moderne.Lucerne I: Koch-Schütz-Studer und die Basel Sinfonietta*  
#77/S. 37 *Musik von und mit The Alvin Curran Filharmonia, Cortex, Steamboat Switzerland und Michael Wertmüller am Festival Taktlos Bern, 7. – 14. September*  
#80/S. 34 *Der Chiffre-Zyklus von Wolfgang Rihm in Zürich*  
#82/S. 34 *Die Gruppe für Neue Musik Baden feiert ihr 10jähr. Bestehen*  
#84/S. 4 *Zur gegenwärtigen Konjunktur des Loops*

**Schwehr, Cornelius**

- #78/S. 22 *Ist die Kunst am Ende?*

**Schwind, Elisabeth**

- #74/S. 35 *Ausstellung «Frequenzen [Hz]» in der Frankfurter Schirn Kunsthalle*  
#77/S. 32 *Olga Neuwirths «Bählamms Fest». Deutsche Erstaufführung in Hamburg und Schweizer Erstaufführung in Luzern*

- #78/S. 36 *Die Video-Oper «Three Tales» von Steve Reich und Beryl Korot*  
 #83/S. 30 *Festival Rümlingen: Klangwanderung «witterung.stromaufwärts», August 2003*

#### Sidler, Natalia

- #80/S. 37 *Förderung synästhetischer Prozesse im Improvisationsunterricht*

#### Stahl, Andreas

- #84/S. 10 *Zum Umgang mit einem Phänomen*

#### Tönz, Otmar

- #74/S. 39 *Symposium der Musikhochschule Luzern*

#### Traub, Andreas

- #74/S. 26 *Ein verschollen geglaubter Brief von B. Bartók an S. Veress*  
 #84/S. 22 *Die «Tromboniade» von Sándor Veress*

#### Weid, Jean-Noël von der

- #74/S. 4 *Unzeitgemässe Vorbemerkungen zu «22, 13» von Mark Andre*

#### Wulff, Bernhard

- #77/S. 16 *Internationales Festival für aktuelle Musik in der Mongolei*

#### Zimmermann, Philipp

- #77/S. 41 *Chromatische und enharmonische Musik und Musikinstrumente im 16. & 17. Jahrhundert*

## Index Konponisten, Autoren, Interpreten, Werke

- Adès, Thomas #75/S. 39  
 Adorno, Theodor W. #73/S. 22  
 Aga, Alemu #76/S. 31  
 Agobet, Jean-Louis #83/S. 31  
 Allemann, Peter #83/S. 30  
 Aloe, Wanja #76/S. 37  
 Amy, Gilbert #73/S. 34  
 André, Mark  
 22, 13 #74/S. 4  
 Aperghis, Georges #75/S. 41  
 Arteaga, Alex #82/S. 8  
 Arter, Matthias #77/S. 35  
 Ashley, Robert #80/S. 35  
 Asmus, Bernd #84/S. 34  
 Barbarino, Manfredo #83/S. 34  
 Barraqué, Jean #73/S. 5  
 ...au-delà du hasard #73/S. 9  
 Chant après chant #73/S. 5, 9  
 Discours #73/S. 9  
 L'homme couché #73/S. 9  
 Séquence #73/S. 7  
 Sonate #73/S. 5  
 Barrett, Richard #75/S. 39, #80/S. 36  
 Barrière, Jean-Baptiste #83/S. 32  
 Bartók, Béla #74/S. 26, #79/S. 22, #82/S. 31  
 Bauckholt, Carola #83/S. 30  
 Baudrier, Yves #79/S. 5  
 Baumann, Felix #78/S. 28, 30  
 nah / hautnah #78/S. 30  
 Schwebungen #78/S. 30  
 Bayle, François #82/S. 11  
 Bec, Jean-Philippe #83/S. 31  
 Beethoven, Ludwig van #73/S. 7, #76/S. 43, #81/S. 33  
 Fünfte Sinfonie #73/S. 6  
 Berg, Alban #75/S. 16, #78/S. 24, 44  
 Lyrische Suite #73/S. 28  
 Berio, Luciano #75/S. 39, #81/S. 36, #83/S. 40, #84/S. 34  
 Berlioz, Hector #84/S. 44  
 Bernhard, Thomas #77/S. 22  
 Bianchi, Oscar #83/S. 35  
 Binswanger, Ludwig #73/S. 6  
 Bisset, John #84/S. 32  
 Blank, William #83/S. 34  
 Blum, Dominik #76/S. 24, 29, #84/S. 30  
 Bolens, Nicolas #83/S. 35  
 Borries, Christian von #84/S. 31  
 Bosc, René #74/S. 38  
 Bosshard, Andres #75/S. 30, #76/S. 38  
 Boulez, Pierre #73/S. 5, #73/S. 12, #75/S. 16, #77/S. 36,  
 #80/S. 16, #84/S. 33  
 Les espaces acoustiques #84/S. 33  
 Pli selon pli #84/S. 33  
 Brahms, Johannes #78/S. 47  
 Brakhage, Stan #74/S. 22  
 Bräm, Thüring #79/S. 31, #83/S. 34  
 Braxton, Anthony #83/S. 23  
 Brennan, John Wolf #81/S. 30  
 Broch, Hermann #73/S. 8, 15  
 Brown, Earle #76/S. 32  
 25 Pages #76/S. 32  
 Available Forms #76/S. 33  
 Folio #76/S. 32  
 Music for Cello and Piano #76/S. 33  
 Octet for 8 Channel Tape #76/S. 32  
 Tracking Pierrot #76/S. 33  
 Buess, Alex #77/S. 36  
 Bulloch, Angela #74/S. 35  
 Burkhard, Willy #80/S. 42  
 Bussotti, Sylvano #83/S. 40  
 Cage, John #77/S. 35-36, #78/S. 44, #79/S. 22, #80/S. 5, 42,  
 #84/S. 7  
 Cardew, Cornelius #75/S. 39, #77/S. 29  
 Carlevaro, Alvaro #84/S. 33  
 Carter, Elliot #83/S. 40, #84/S. 29  
 Celano, Paul #73/S. 27  
 Charrière, Caroline #83/S. 35  
 Collins, Nic #80/S. 35  
 Connesson, Guillaume #83/S. 31  
 Crawford, Ruth #79/S. 22  
 Czernowin, Chaya #78/S. 34  
 Dahinden, Roland #83/S. 20  
 Daibavie, Marc-André #83/S. 31  
 Davies, Rhodri #84/S. 32  
 Dayer, Xavier #79/S. 31  
 Debussy, Claude #73/S. 40, #75/S. 10, #80/S. 16  
 La Mer #73/S. 7  
 Delz, Christoph #82/S. 35  
 Demierre, Jacques #75/S. 40, #83/S. 29-30  
 Denissov, Edison #83/S. 6  
 Dierstein, Christian #83/S. 30  
 Dillon, James #73/S. 40, #78/S. 32  
 Donatoni, Franco #79/S. 26  
 Dramm, David #76/S. 28  
 Drouet, Jean-Pierre #73/S. 12  
 Dubugnon, Richard #83/S. 31  
 Dufourt, Hugues #74/S. 36, #83/S. 31  
 Dünki, Jean-Jacques #79/S. 41  
 Dusapin, Pascal #76/S. 40  
 Dychko, Lesia #82/S. 39  
 Edelstein, Phil #75/S. 32  
 Eggert, Moritz #77/S. 35  
 Eisler, Hanns #73/S. 44  
 Englert, Giuseppe Giorgio #77/S. 55  
 Inter Balbulos #74/S. 28  
 Maquillage #79/S. 30  
 Eötvös, Peter  
 «Le Balcon» #77/S. 31  
 Erdmann, Dietrich #73/S. 39  
 Eric, Zoran #75/S. 38  
 Escaich, Thierry #83/S. 31  
 Estrada, Julio #78/S. 34  
 Fährdrich, Walter #81/S. 29, 30  
 Farrenc, Louise #76/S. 43  
 Febel, Reinhard #84/S. 29  
 Feilers, Dror #84/S. 35  
 Feldman, Morton #78/S. 32, #84/S. 30  
 for bunita marcus #84/S. 13  
 The Viola in my Life #73/S. 33  
 Feldmann, Walter #84/S. 34  
 Fernyhoughs, Brian #73/S. 40, #78/S. 33  
 Incipit #73/S. 34  
 Ferrari, Luc #84/S. 8  
 Fischer, Kurt von #84/S. 40  
 Foucault, Michel #73/S. 5  
 Fox, Christopher #75/S. 39  
 Frey, Jürg #78/S. 44, #79/S. 31, #82/S. 34  
 Friedmann, Reto #82/S. 35  
 Friedrichsohn, Gustav #81/S. 29  
 Fuchs, Reinhard #84/S. 35  
 Fuente, Benjamin del la #83/S. 31  
 Furrer, Beat #75/S. 39, #79/S. 35, #84/S. 30, 43  
 Invocation #81/S. 16  
 Begehren #79/S. 32  
 invocation #82/S. 36  
 Furrer-Münch, Franz #78/S. 33, #83/S. 34  
 Gasser, Ulrich #84/S. 29  
 Gaudibert, Eric #79/S. 31, #83/S. 35  
 Gautier, Théophile #80/S. 22  
 Gervasoni, Stefano #73/S. 40, #75/S. 39, #83/S. 34, #84/S. 30  
 Glass, Philip #83/S. 40  
 Glaus, Daniel #77/S. 35  
 Globokar, Vinko #75/S. 20  
 Goebbels, Heiner #83/S. 33  
 Eislermaterial #79/S. 42  
 Gretler, Hugo #83/S. 29  
 Grimmer, Walter #81/S. 33  
 Grisey, Gérard #81/S. 29, #83/S. 31  
 Grosskopf, Erhard #79/S. 34, #80/S. 36  
 Gubaidulina, Sofia #83/S. 6  
 Gubler, Rico #78/S. 28, #84/S. 33  
 offen gefaltet #78/S. 29  
 Streiflichter einer Morgenstunde #78/S. 29  
 Guézec, Jean-Pierre #78/S. 32  
 Haas, Georg Friedrich #84/S. 35  
 Die schöne Wunde #83/S. 28  
 in vain #81/S. 28  
 Halbreich, Harry #73/S. 15  
 Haneke, Michael #73/S. 31  
 Harrison, Bryn #82/S. 20  
 Four Parts to Centre #82/S. 21  
 Mantra #82/S. 20  
 The Ground #82/S. 21  
 Haselbach, Josef #75/S. 21, #77/S. 39  
 Haubensak, Edu #75/S. 41, #83/S. 35  
 Haubenstock-Ramati, Roman #81/S. 29  
 Hauser, Fritz #83/S. 30  
 Hausswloff, Carl Michael von #74/S. 35  
 Hayden, Sam #76/S. 26, #82/S. 35, #84/S. 30  
 Hechtle, Markus #81/S. 29  
 Hedelin, Anders #79/S. 31  
 Hegel, Georg W.F. #76/S. 14, #78/S. 22  
 Heidegger, Martin #73/S. 11  
 Heiniger, Wolfgang #77/S. 30  
 Heiniö, Mikko #79/S. 31  
 Henry, Pierre #75/S. 14  
 Herrmann, Arnulf #84/S. 34  
 Hervé, Jean-Luc #83/S. 31  
 Hilario, Alan #78/S. 34  
 Hindemith, Paul #81/S. 22  
 Hinterhäuser, Markus #76/S. 30  
 Hoch, Francesco #77/S. 28, #79/S. 24, #83/S. 35  
 Hodeir, André #73/S. 13  
 Hodziacky, Vitalij #82/S. 39  
 Hölderlin, Friedrich #77/S. 5  
 Holliger, Heinz #73/S. 27, #75/S. 40, #82/S. 26  
 Atembogen #82/S. 31  
 Beiseit #82/S. 29  
 Cardiophonie #75/S. 20, #82/S. 30, #83/S. 34  
 Erde und Himmel #82/S. 28  
 Glühende Rätsel #82/S. 30  
 Recicanto #73/S. 33  
 Hölszky, Adriana #81/S. 5, 9, 10  
 Honegger, Arthur #81/S. 20, #82/S. 31  
 Hrabovskij, Leonid #82/S. 39  
 Huba, Volodymyr #82/S. 39  
 Huber, Hans #76/S. 31  
 Huber, Klaus #73/S. 30, #76/S. 40, #78/S. 33  
 Huber, Nicolaus A. #76/S. 4, #77/S. 5  
 Eröffnung und Zertrümmerung #76/S. 12  
 Herbstfestival #76/S. 12  
 Hymne à l'œuvre #73/S. 5  
 Hymnes à Plotia #73/S. 9  
 Le Temps restitué #73/S. 9  
 Lysanias #73/S. 9  
 Portiques au feu #73/S. 5  
 Turmgewächse #76/S. 7  
 Versuch über Sprache #76/S. 5  
 Hurel, Philippe #83/S. 31  
 Ikeda, Ryoji #74/S. 35  
 Imholz, Martin #77/S. 36  
 Ingham, Steve #84/S. 29  
 Israel, Udo #82/S. 35  
 Ives, Charles #73/S. 38  
 Concord-Sonate #77/S. 36  
 Jäggi, Barbara #83/S. 29  
 Janáček, Leoš #73/S. 42  
 Das schlaue Füchlein #77/S. 31  
 Jarrell, Michael #79/S. 35, #81/S. 29, #84/S. 35  
 Jeck, Philippi #84/S. 9

- Jelinek, Elfriede #73/S. 31  
 Jodkowski, Pierre #84/S. 34  
 Jolivet, André #79/S. 5, #81/S. 42  
 Jordi, Dieter #73/S. 38  
 Julius, Rolf #82/S. 5  
 Kagel, Mauricio #75/S. 40, #77/S. 30  
 Kalitzke, Johannes #84/S. 30  
 Kantscheli, Gija #83/S. 6  
 Käser, Mischa #75/S. 40  
*7 Bagatellen/Abgesang #74/S. 34*  
 Keiser, Reinhard #73/S. 40  
 Kerkmann, Ulrich #83/S. 30  
 Kessler, Thomas #77/S. 36  
 Keyrouz, Marie #76/S. 30  
 Kilchenmann, Marc #77/S. 36  
 Klein, Georg #82/S. 8  
 Kokkonen, Jonas #79/S. 31  
 Korngold, Erich Wolfgang #81/S. 40  
 Korot, Beryl #75/S. 36  
*Three Tales #78/S. 36*  
 Kraepelin, Emil #73/S. 5  
 Krawczyk, Franck #83/S. 31  
 Krenek, Ernst #77/S. 49  
 Kubisch, Christina #82/S. 5, #83/S. 30  
 Kurtág, György #73/S. 40, #79/S. 35  
*In Nomine - all'ongherese #73/S. 33*  
 La Monte, Young #82/S. 7  
 Lachenmann, Helmut #75/S. 29, 39, #77/S. 36, #79/S. 22, 34  
 Lang, Bernhard #81/S. 29, #84/S. 5  
*Theater der Wiederholungen #84/S. 28*  
 Lang, Klaus #74/S. 36  
*die perser #82/S. 36*  
 Larcher, Thomas #78/S. 45  
 Le Beau, Louise Adolpha #76/S. 43  
 Le Prado, Cécile #83/S. 31  
 Lehmann, Hans Ulrich #76/S. 39, #78/S. 33  
 Leilei, Tian #75/S. 38  
 Lemke, Helmut #83/S. 30  
 Leroux, Philippe #83/S. 31  
 Levinas, Michaël #83/S. 31  
 Ligeti, György #79/S. 22, 43, #81/S. 39  
 Lindberg, Magnus #75/S. 45, #79/S. 31  
 Ljatoschinsky, Boris #83/S. 7  
 Lopez, George #78/S. 33, #84/S. 35  
 Lopez, Octavio #83/S. 31  
 Lucier, Alvin #74/S. 35, #82/S. 34  
 Mäder, Urban #83/S. 30  
 Mahler, Gustav #78/S. 26, #79/S. 18  
*Kindertotenlieder #73/S. 27*  
 Mahnkopf, Claus-Steffen #84/S. 35  
 Mandelstam, Ossip #73/S. 30  
 Maresz, Yan #83/S. 31  
 Mariétan, Pierre #73/S. 38, #83/S. 34  
 Markeas, Alexandros #83/S. 31  
 Marti, Valentin #83/S. 35  
 Martin, Josh #83/S. 30  
 Matalon, Martin #83/S. 31  
 Meierhans, Mela #83/S. 35  
 Mejer, Thomas K. J. #77/S. 31  
 Mersson, Boris #79/S. 31  
 Messiaen, Olivier #76/S. 30, #77/S. 35, 44, #79/S. 5, #81/S. 40  
*Visions de l'Amen #77/S. 35*  
 Meyer, Jürg #83/S. 29  
 Michaux, Henri #77/S. 26  
 Minard, Robin #82/S. 8  
 Mitterer, Wolfgang #78/S. 34  
 Mochizuki, Misato #79/S. 35, #77/S. 36, #78/S. 44, #84/S. 44  
 Moser, Roland #73/S. 38, #76/S. 39, #78/S. 44, #83/S. 34, #84/S. 32  
*Avatar #80/S. 22, #81/S. 31*  
 Mozart, Wolfgang A. #73/S. 10  
 Müller, Thomas #77/S. 22, #77/S. 35, #84/S. 33  
 Mundry, Isabel #82/S. 14, #84/S. 35  
 Murail, Tristan #83/S. 31  
 Nancarrow, Conlon #77/S. 36, #81/S. 41  
 Narboni, François #83/S. 31  
 Neidhöfer, Christoph #76/S. 39  
 Netti, Giorgio #78/S. 32  
 Neuhaus, Max #75/S. 32  
 Neuwirth, Olga Bähllams Fest #77/S. 32  
*Photophorus #77/S. 30*  
*Lost Highway #84/S. 28*  
 Newski, Sergej #84/S. 34  
 Niblock, Phil #80/S. 35, #84/S. 35  
 Nicolai, Carsten #74/S. 35  
 Niggli, Lukas #76/S. 24, 29  
 Nikodijevic, Marko #75/S. 38  
 Nillni, Ricardo #84/S. 34  
 Nono, Luigi #76/S. 30  
 Nunes, Emmanuel #78/S. 33, #81/S. 29, #84/S. 34  
 Obradovic, Bozidar #75/S. 38  
 Oehring, Helmut #74/S. 14, #78/S. 34  
*BlauWaldDorf #74/S. 18*  
*Dokumentaroper #74/S. 16*  
*Mischwesen #74/S. 19*  
*Polaroids #74/S. 16, 19*  
 Ognjanovic, Ivana #75/S. 38  
 Ore, Cecile #75/S. 40  
 Osborn, Mark Randall #78/S. 37  
 Ospald, Klaus #80/S. 34  
 Ott, Daniel #75/S. 40, #82/S. 35, #83/S. 29-30  
 Paans, Younghi Pagh #84/S. 32  
 Pagliarini, Mario #83/S. 35  
 Paredes, Hilda  
*The Phantom Palace #82/S. 40*  
 Paris, François #83/S. 31  
 Parkinson, Tim #82/S. 20, 24  
*Eight Violins #82/S. 25*  
*Untitled two pianos #82/S. 24*  
 Parra, Violeta #73/S. 24  
 Pärt, Arvo #83/S. 6  
 Pauset, Brice #79/S. 35, #83/S. 31, #84/S. 30  
 Pejkoč, Vladimir #75/S. 38  
 Pinter, Michael #84/S. 35  
 Platz, Robert HP #78/S. 12  
*charm VIII #78/S. 13*  
*down #78/S. 13*  
 SCHREYAHN #78/S. 15  
*Skizzenagebuch #78/S. 21*  
*strange VI #78/S. 13*  
*Stunden: Buch #78/S. 21*  
*Tau I #78/S. 13*  
*tōku / NAH #78/S. 15*  
 TOP #78/S. 12  
 WEITER #78/S. 13  
 Pliakas, Marino #76/S. 24, 29  
 Pohjola, Seppo #75/S. 38  
 Pomarico, Emilio #75/S. 39  
 Pomassl, Franz #74/S. 35  
 Poppe, Enno #81/S. 29, #84/S. 34  
 Pritchard, Alwynne #75/S. 39  
 Rabinowitsch, Alexander #83/S. 6  
 Radelfinger, Peter #82/S. 34  
 Radermacher, Erika #78/S. 44  
 Rantasa, Peter #74/S. 37  
 Reber, Marie-Cécile #83/S. 29  
 Reich, Steve #74/S. 22, #75/S. 36, #84/S. 5  
*Three Tales #75/S. 36, #78/S. 36*  
 Renard, Claire #83/S. 31  
 Renggli, Felix #76/S. 39  
 Reudenbach, Michael #75/S. 40  
 Rickels, Horst #77/S. 30  
 Rieben, Margrit #83/S. 30  
 Rieser, Andi #83/S. 30  
 Rihm, Wolfgang #84/S. 30  
*Chiffre-Zyklus #80/S. 34*  
*Deus Passus #75/S. 44, #76/S. 34*  
 Riley, Terry #84/S. 5, 8  
 Romberg, Bernhard #81/S. 33  
 Rostaing, Hubert #73/S. 12  
 Roth, Esther #83/S. 34  
 Roth, Michel #83/S. 35, #84/S. 33  
 Rothschild, Miguel #77/S. 30  
 Rueda, Jesus #73/S. 40  
 Ruggles, Carl #79/S. 22  
 Rummel, Christian #79/S. 22  
 Runchak, Volodymyr #82/S. 39  
 Ryan, David #76/S. 33  
 Rzewski, Frederic #77/S. 30  
 Saariaho, Kaija #79/S. 31, #82/S. 35  
 Sahran, François #83/S. 31  
 Saunders, James #75/S. 39, #82/S. 20, 22  
*Like Wool #82/S. 22*  
*[unassigned] #82/S. 22*  
 Scarlatti, Alessandro #79/S. 33  
 Scartazzini, Andrea Lorenzo #80/S. 34  
 Scelsi, Giacinto #79/S. 43  
 Schaeffer, Pierre #75/S. 14, #84/S. 7  
 Schibler, Armin #73/S. 43  
 Schiphorst, Iris ter #74/S. 14  
 Schmucki, Annette #77/S. 30, #79/S. 331, #82/S. 35  
 Schneider, Urs Peter #77/S. 36, #78/S. 44, #84/S. 32  
 Schnittke, Alfred #83/S. 6  
 Schönberg, Arnold #75/S. 11, #76/S. 14-15, 42, #78/S. 44, 47, #79/S. 19, 22, 43, 45, #83/S. 41  
*2. Streichquartett #76/S. 20*  
*fünf stücke #84/S. 14*  
*Harmonielehre #76/S. 15*  
*Kammersinfonie #76/S. 22*  
*Ode an Napoleon #76/S. 22*  
*Suite in G-Dur im alten Stil #76/S. 22*  
*Von heute auf morgen #76/S. 20*  
 Schostakowitsch, Dmitri #75/S. 40  
 Schubert, Franz  
*Die Schöne Müllerin #82/S. 46*  
 Schulhoff, Erwin #79/S. 22  
 Schumacher, Eric #83/S. 29  
 Schumann, Robert #78/S. 24, #79/S. 22, #82/S. 28  
 Schütter, Meinrad #81/S. 20  
 Schwehr, Cornelius #84/S. 18  
*à nous deux #84/S. 19*  
*attacca #84/S. 19*  
 Heimat #84/S. 20  
 Schweinitz, Wolfgang von #80/S. 36  
 Sciarrino, Salvatore #73/S. 40  
 Sermilä, Jarmo #79/S. 31  
 Sharits, Paul #74/S. 22  
 Shuya, Xu #83/S. 31  
 Sighicelli, Samuel #83/S. 31  
 Silwestrow, Valentin #82/S. 39, #83/S. 5  
 Skrzypczak, Bettina #76/S. 39, #84/S. 33  
 Smith, Dave #77/S. 30  
 Snow, Michael  
*Wavelength #74/S. 24*  
 Sorabji, Kaikhosru #74/S. 37  
 Sorensen, Bent #75/S. 39  
 Stahl, Andreas  
*again sam #84/S. 11*  
 Staud, Johannes Maria #79/S. 35, #81/S. 29  
 Steamboat Switzerland #76/S. 24  
 Steinauer, Mathias #76/S. 35  
 Steinbrüchel #75/S. 46  
 Steinke, Günter #73/S. 34  
 Steinmann, Conrad #76/S. 39  
 Steuermann, Eduard #80/S. 6  
 Stockhausen, Karlheinz #74/S. 36, #75/S. 15, 24  
*Freitag #73/S. 34, #79/S. 22, #80/S. 21, 44*  
*Inori #76/S. 12*  
 Stranz, Ulrich  
*Streichquartette I-IV #82/S. 45*  
 Strauss, Richard #75/S. 10  
 Strawinsky, Igor #79/S. 5, #82/S. 31  
 Streiff, Peter #73/S. 38, #84/S. 32  
 Tanguy, Éric #83/S. 31  
 Tenney, James #74/S. 22, 36, #80/S. 4  
*Analog #1 (Noise Study) #80/S. 6*  
*Bridge #80/S. 10*  
*Chromatic Canon#7, 10*  
*Flocking #80/S. 11*  
*For Ann (rising) #80/S. 9*  
*Postal Pieces #80/S. 7*  
*Prelude and Toccata #80/S. 11*  
*Three Rags #80/S. 10*  
 Thür, Pia #82/S. 35  
 Tinguely, Jean #82/S. 6  
 Torres, Ivano #83/S. 34  
 Trümpy, Balz #76/S. 40, #83/S. 35  
 Tsangaris, Manos #83/S. 30  
 Tsepkenko, Karmella #82/S. 40  
 Tudor, David #75/S. 32  
 Turazzi, Emiliano #84/S. 34  
 Ubenauf, Malte #77/S. 29  
 Ullmann, Viktor #76/S. 43, #79/S. 22  
 Ustwolskaja, Galina #76/S. 30  
 Utz, Christian #80/S. 43  
 Vaalpoja, Heiki #79/S. 31  
 Varèse, Edgar #73/S. 39, #75/S. 4, #81/S. 42  
 Vassena, Nadir #76/S. 39, #79/S. 31  
 Verdi, Giuseppe #78/S. 48  
 Veress, Sándor #74/S. 26  
*Tromboniade #84/S. 22*  
 Verrière, Frédéric #83/S. 31  
 Vivaldi, Antonio #78/S. 46  
 Vogel, Vladimir #73/S. 20, #77/S. 49  
 Wagner, Richard #78/S. 47, 44  
 Webern, Anton #79/S. 43  
 Wehrli, Martin #73/S. 38  
 Weill, Kurt #77/S. 46, #79/S. 44  
 Weissberg, Daniel #75/S. 41  
 Weizsäcker, Viktor von #73/S. 6  
 Wick, Cécile #82/S. 34  
 Widmann, Jörg #79/S. 35  
 Widmer, Ernst #75/S. 41, #84/S. 29  
 Wildberger, Jacques #73/S. 20, #77/S. 36  
*Diaphanie #73/S. 33*  
*Tantôt libre, tantôt recherchée #76/S. 39*  
 Wildgans, Friedrich #76/S. 40  
 Wilson, Peter Niklas #84/S. 40  
 Wittwer, Stephan #76/S. 26  
 Wöhnlich, David #75/S. 41  
 Wolff, Christian #77/S. 30, #84/S. 32  
 Wolpe, Stefan #77/S. 36, #77/S. 49  
 Wüthrich, Hans #75/S. 41  
 Wyschnegradsky, Ivan #73/S. 38  
 Wytenbach, Jürg #75/S. 21, 40, #83/S. 26, 34  
 Xenakis, Iannis #78/S. 33, #79/S. 43  
*Keqrops #77/S. 30*  
*Persépolis #77/S. 44*  
*Polytope de Cluny #78/S. 35*  
 Xu-ru, Zhang #83/S. 35  
 Young, La Monte #74/S. 36  
 Yun, Isang #73/S. 40, #76/S. 40  
 Zierhofer-Kin, Thomas #76/S. 30  
 Zimmermann, Bernd Alois #73/S. 24, #78/S. 46, #79/S. 22  
*Sonate #73/S. 33*  
 Zimmermann, Walter #84/S. 34  
 Zumthor, Peter #82/S. 14  
 Zytynska, Sylwia #83/S. 30