

Zeitschrift: Dissonanz
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2002)
Heft: 77

Rubrik: Nachrichten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

MUSIKKREDIT DES KANTONS BASEL-LANDSCHAFT

Die Erziehungs- und Kulturdirektion des Kantons Basel-Landschaft (EKD) hat der Musikkförderung ab dem Jahr 2002 mehr Priorität eingeräumt und ihren Musikkredit von bisher Fr. 100'000.– auf Fr. 330'000.– angehoben. Mit den zusätzlichen Mitteln des Musikkredits verfolgt die EKD das Ziel, die Qualität des professionellen künstlerischen Schaffens innerhalb des nicht institutionalisierten Musiklebens in der Region Basel zu fördern. Die Schwerpunkte legt die EKD dabei auf die Kompositionsförderung und die Unterstützung von Projekten mit innovativem Charakter im Bereich des zeitgenössischen Musikschaffens und der Alten Musik. In der Konzertförderung hat die Unterstützung von Uraufführungen und Wiederaufführungen sowie von selten gespielten Werken Priorität.

Mittel aus dem Musikkredit beantragen können

- Komponistinnen und Komponisten in und aus der Region Basel,
 - professionelle, nicht von den Kantonen Basel-Landschaft und/oder Basel-Stadt subventionierte Ensembles für Veranstaltungen in der Region Basel sowie
 - professionelle, nicht von den beiden Basel subventionierte Veranstalter/-innen und Produzent/-innen in der Region Basel.
- Die Eingabe der Gesuche ist an Termine gebunden. Nächster Eingabetermin: 15. November 2002.

Die Richtlinien zur Eingabe von Gesuchen und das Modell zur Förderung des Musikschaffens in der Region Basel können unter folgender Adresse angefordert werden: kulturelles@ekd.bl.ch oder Amt für Kultur, Abt. Kulturelles, Amtshausgasse 7, 4410 Liestal

KOMPOSITIONSAUFTRÄGE DER PRO HELVETIA

Auch dieses Jahr erteilt die Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia Kompositions- und Projektaufträge für insgesamt 234'000 Franken. Einen Schwerpunkt bildet diesmal das Musiktheater: Andreas Lorenzo Scartazzini schreibt für das Theater Erfurt «Pedro y Inés» auf ein Libretto von Hugo Loetscher, Alfons Karl Zwicker für den Mitteldeutschen Rundfunk Leipzig «Death and the Maiden» nach dem Bestseller von Ariel Dorfman, Nadir Vassena «Schlaflos» mit bosnischen Schauspielern, Jacques Demierre, Fritz Hauser, Ruedi Häusermann und Daniel Ott gestalten eine «Nuit Blanche» für das Festival Rümlingen. Für den Chor des Südwestrundfunks Stuttgart und die Biennale Bern komponiert Xavier Dayer ein grosses Chorwerk. Edu Haubensak vereinigt das Quatuor sine nomine und das Carmina Quartett für ein Streichoktett, und das Orchestre de Chambre de Neuchâtel erhält von Lukas Langlotz ein neues Werk. Live-elektronische Werke entstehen von Rainer Boesch für

das Ensemble BEAM und von Alex Buess für Marcus Weiss, das Ensemble Phoenix und das Lucerne Festival.

Im weiten Feld der Popmusik erhalten Ralph Steinbrüchel, Teleform (Bernd Schurer), das Label Mental Groove, The Young Gods und Double-Pact-Mitglied Stress Aufträge.

Im Jazz verteilen sich die Aufträge auf Lars Lindvall (Trompete), Domenic Landolf (Saxophon), Ania Losinger (Boden-Xala), Lucien Dubuis (Saxophon), Vinz Vonlanthen (Gitarre).

Im Bereich neue Volksmusik gelangen die Auftragswerke folgender KünstlerInnen am Altdorfer Festival Alpentöne 2003 zur Uraufführung: Nikita Pfister aus Lausanne mit Montferrine und Shirley Ann Hofmann (Neuenburg).