

Zeitschrift: Dissonanz
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2002)
Heft: 76

Rubrik: STV-Rubrik

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

NACHTRAG

Im Porträt des Musikers und Klangarchitekten Andres Bosshard in *Dissonanz* #75 «Hörend sich im Lebensumfeld orientieren» kommt neben anderen Projekten auch der «Klangturm» der Bieler Expo-Arteplage ausführlich zur Sprache. Dabei unterließ dem Autor die Unterlassung, auf die SUISA und ihre Stiftung als verdienstvolle Sponsorinnen des Expo-Projektes hinzuweisen. Roy Oppenheim, Head of Communication der SUISA, hält fest: «Der Klangturm wäre nie realisiert worden, wären nicht die SUISA und die SUISA-Stiftung für Musik bereit gewesen, den Klangturm an der Expo.02 zu finanzieren. Dieses Engagement ist in der 80-jährigen Geschichte der SUISA einmalig und verdiente eine Würdigung. Diese Unterlassung ist aus unserer Sicht nicht nur ein unerklärlicher Affront, sondern auch eine journalistische Fehlleistung». Der «Affront» bleibt «unerklärliche» Interpretation des Betrachters, die «Fehlleistung» hingegen möge mit diesem Nachtrag korrigiert sein. (Red.)

STV-Rubrik

Neue Regeln für die Anfragen

Der STV-Vorstand möchte die vielen Gesuche, die der STV und die angegliederten Stiftungen erhalten, mit erhöhter Effizienz beantworten können. Dazu bittet er alle Gesuchsteller, die Dokumente nur an den STV zu richten und in *doppelter* Auflage einzureichen. Auf der Internetsite des STV, www.stv-asn.ch, finden sich in der Rubrik Anfragen die neuen, durch den Vorstand festgelegten Regeln. Die Regeln können auch beim STV-Sekretariat angefordert werden.

STV-Internetsite

Wie angekündigt, wird unsere Site regelmässig erweitert. Jetzt kann man neu die CDs der experimentellen Reihe, das Programm und weitere Informationen, so über das Tonkünstlerfest oder den Jahresbericht 2001, finden. Und wir versuchen, Sie regelmässig über die Aktualitäten im Zusammenhang mit unserem Verein zu informieren. Lesen Sie unsere News auf der ersten Seite!

Wettbewerb

Third Masterprice 2003 London, internationaler symphonischer Kompositionswettbewerb; Werke für Sinfonieorchester, Dauer zwischen 6 und 15 Minuten; für alle Altersklassen und Nationalitäten offen; Preis: 30'000 Euro; Einsendeschluss: 20. Dezember 2002. Informationen und Einschreibebogen: www.masterprice.com.

Die Dokumente können beim STV-Sekretariat bestellt werden:
Av. du Grammont 11 bis, C.P. 177, 1000 Lausanne 13,
Tel. 021/614 32 90, mail : asm-stv@span.ch.