

Zeitschrift: Dissonanz
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2002)
Heft: 76

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Berichte

S.30 Wien: *zeit_zone*

S.31 Eppenberg: *Gedenkstein für Hans Huber*

S.32 Nachruf

S.34 Diskussion

S.35 Nachrichten

S.38 STV-Rubrik

S.39 Compact Discs

S.42 Bücher

S.46 Vorschau

«DIE ZEIT IST BUCHSTABENGENAU UND ALLBARMHERZIG»

Zu Hölderlin in meinen Kompositionen

von NICOLAUS A. HUBER

In der Zeitspanne zwischen 1969 und 2000 hat der deutsche Komponist Nicolaus A. Huber insgesamt elf Stücke geschrieben, die sich in der einen oder anderen Weise mit den Texten und der Figur Friedrich Hölderlins auseinandersetzen. Bei dem beschreibenden und reflektierenden Durchgang durch diese Werke setzt Huber beim musikalischen Denken an, das die einzelnen Stücke in ihrer unverwechselbaren Ganzheit darstellen möchte.

S.04

WAR SCHÖNBERG EIN HEGELIANISCHER HEROS?

Über die unumgängliche Isomorphie zwischen Universal- und Musikgeschichte

von NICOLAS DONIN

Hegels Einfluss auf das Geschichtsbild des Kreises um Arnold Schönberg ist unübersehbar, und doch gibt es kaum Studien, die sich diesem Zusammenhang widmen. Trotz zahlreicher Analogien zwischen den beiden Geschichtsverständnissen führen die Unterschiede aber doch zu überraschenden Wendungen, die die Gemeinsamkeiten schliesslich auflösen und aufheben.

S.14

Schweizer KomponistInnen

THEMA UND ANARCHIE

Eine Annäherung an die Ästhetik von Steamboat Switzerland

von ROLAND SCHÖNENBERGER

Steamboat Switzerland gehört zu den auch international renommiertesten Schweizer Formationen im weiten Bereich zwischen improvisierter und komponierter Musik. Und wenn die Neue Musik nicht im vielbeklagten Ghetto verharren will, braucht sie für derartige Initiativen eigentlich nur dasjenige, was ihr per definitionem inhärent sein sollte: Offene Ohren.

S.24

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein und Schweizer Musikhochschulen **Redaktion:** Michael Eidenbenz, Patrick Müller, Jacqueline Waeber, Heinrich Aerni (Assistenz) **Adresse** **Redaktion und Administration:** Dissonanz, Dubstrasse 33, CH-8003 Zürich, Tel. 01/450 34 93, Fax 01/450 34 76, E-Mail: dissonance@swissonline.ch **Satz/Gestaltung:** PremOp Verlag, Nyon/München / HinderSchlatterFeuz Grafik Zürich **Druck:** Koprint AG 6055 Alpnach Dorf **Redaktionsschluss:** 15.10., 15.12., 15.2., 15.4., 15.6., 15.8. **Insertionsschluss:** 25.9., 25.11., 25.1., 25.3., 25.5., 25.7., **Frist für Beilagen:** 10.10., 10.12., 10.2., 10.4., 10.6., 10.8. **Erscheinungsdaten:** 20.10., 20.12., 20.2., 20.4., 20.6., 20.8., **Abonnement für 6 Ausgaben deutsche oder französische Version:** Schweiz Fr. 50.-, Europa Fr. 55.- (€ 37.-), übrige Länder Fr. 60.- (€ 40.-) **Abonnement für 6 Ausgaben deutsche und französische Version:** Schweiz Fr. 75.-, Europa Fr. 80.- (€ 54.-), übrige Länder Fr. 85.- (€ 57.-) **Einzelnummer:** Fr. 12.- **Inseratenpreise:** 1/8 Seite Fr. 273.-, 1/4 Fr. 501.-, 3/8 Fr. 715.-, 1/2 Fr. 897.-, 3/4 Fr. 1287.-, 1/1 Fr. 1599.-, Umschlagseite 1788.-, Beilage 1875.-; Abzug für Publikation in nur einer Version (dt. oder frz.): 30% **Postkonto:** 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz **Verantwortlich für diese Ausgabe:** Patrick Müller **Autoren dieser Nummer:** Nicolas Donin, Sibylle Ehrismann (sem), Theo Hirsbrunner, Nicolaus A. Huber, Bea Meier, Thomas Meyer, Patrick Müller (pam), David Ryan, Dominik Sackmann, Roland Schönenberger (ros), Peter Schweinhardt (pes) **Übersetzungen:** Michael Eidenbenz, Patrick Müller **ISSN** 1422-7371