

**Zeitschrift:** Dissonanz  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (2002)  
**Heft:** 75

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 12.05.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Die Musikhochschule Luzern  
sucht als Nachfolgerin von Nadine Asher  
auf das Studienjahr 2003/2004 eine

## → Dozentin für Sologesang

Von der Bewerberin erwarten wir internationale  
künstlerische Tätigkeit als Opern- und Konzert-  
sängerin, kompetente Lehrerfahrung für die Berufs-  
ausbildung sowie grosses Interesse an pädagogischer  
Aufgabenstellung und kollegialer Zusammenarbeit.

Wir freuen uns auf den ersten Kontakt.

Bitte senden Sie uns Ihre Bewerbung mit den üblichen  
Unterlagen bis Montag, 30. September 2002.

Musikhochschule Luzern  
Rektorat, Zentralstrasse 18, 6003 Luzern  
Telefon 041 211 17 70  
Telefax 041 211 17 71  
info@mhs.fhz.ch  
www.musikhochschule.ch

WIR FÖRDERN TALENTE. IN DER ZENTRALSCHWEIZ.

## 5. INTERNATIONALE TAGUNG FÜR IMPROVISATION LUZERN 7.-12. OKTOBER 2002

Referate    Seminare    Workshops    Konzerte

### Improvisieren: wozu?

Improvisieren begleitet uns fast permanent und ohne dass  
wir ausweichen (können).

Jedes Gespräch, jede Begegnung, praktisch jede Handlung  
verlangt von uns die Bereitschaft und die Fähigkeit, auf Un-  
vorhersehbares zu reagieren. Das Gefahrenpotenzial der da-  
bei einzugehenden Risiken bleibt meistens überschaubar; Er-  
fahrung und ein von allen normalerweise eingehaltener Kata-  
log von Kommunikations- und Verhaltensregeln bieten Si-  
cherheit.

Doch, trotz „Leitplanken“ birgt jedes Improvisieren naturge-  
mäss Risiken.

Was bewegt Menschen dazu, freiwillig zu improvisieren, - zu-  
mal in unserer auf Sicherheit versessenen Zeit?

Welches sind die Ziele, denen man sich mit Vorteil improvi-  
sierend nähert?

#### Tagungsprogramm:

www.improvisation-luzern.ch    T +41-(0)1-481 31 11  
info@improvisation-luzern.ch    F +41-(0)1-481 31 12

# BÄRENREITER L'évidence!

## DIE ADRESSE

## für zeitgenössische Musik ...

## L'ADRESSE de la musique contemporaine ...

Andrea Lorenzo Scartazzini \*1971

Rudolf Kelterborn \*1931

Matthias Pintscher \*1971

Vadim Karassikov \*1972

Charlotte Seither \*1965

George Lopez \*1955

Beat Furrer \*1954

Manfred Trojahn \*1949

Ulrich Stranz \*1946

Thomas Daniel Schlee \*1957

Verlangen Sie Informationen über diese Komponisten/in  
bei Ihrem Musikalienhändler! -  
Votre libraire musical peut vous offrir des informations  
de nos compositeurs!

www.baerenreiter.com

E-Mail: info@baerenreiter.com



# BÄRENREITER

Kassel · Basel · London · New York · Prag